THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

JULI 2004 | VOL. 64

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 23.500 [PJAWA]







ギャラクシーエンジェル

GALAXY ANGEL

BAKURETSU TENSHI • BABY LOVE • GALS • BEYOND THE BLINDFOLD • DORAEMON: NOBITA & ROBOT KINGDOM • SPECIAL INSERT: COASTER HxH

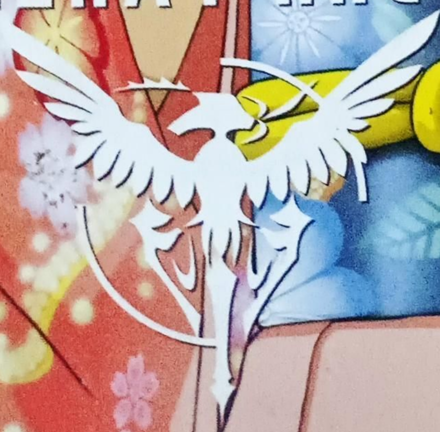
THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA
JULI 2004 | VOL. 64

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA
MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]



ギャラクシーエンジェル
GALAXY ANGEL





WORLD'S BEST SELLING GUIDE BOOK | 300 P





GOOD DAY, MONSTERS!

Bulan-bulan sekarang ini kamu merasakan cuaca yang mulai panas 'kan? Anehnya, selain panas yang terik, masih juga turun hujan yang lebat. Perubahan iklim yang tidak menentu ini dipengaruhi oleh keadaan bumi sekarang ini, dengan banyaknya polusi, pencemaran lingkungan dan pemanasan global. Kalau manusia tidak mulai menghentikannya, bukan tidak mungkin apa yang dikisahkan dalam film *The Day After Tomorrow* bisa benar-benar terjadi. Kadang kita tidak mau berbuat apa-apa karena merasa semuanya sia-sia saja, padahal sekecil apapun perbuatan kita untuk menjaga kelestarian alam kita ini, pastilah akan berguna. Seperti membershikan ruang angkasa dari *debris*, yang dilakukan oleh para awak *Half Section* dalam *Planetes*. Meski terkesan tidak berarti, pekerjaan mereka membuat pesawat-pesawat bisa lalu lalang di luar angkasa dengan aman. Bagi negara yang memliki 4 musim seperti Jepang, musim panas sangat berarti karena mereka bisa menikmati laut yang suhunya menghangat sehingga bisa direnangi. Musim panas juga identik dengan liburan, yang juga bertepatan dengan liburnya sekolah. Suasana ceria menghiasi hari-hari yang cerah yang diisi denganberbagai kegiatan luar ruangan yang menyenangkan. Ehm… mungkin tidak begitu bagi para lulusan SMU yang harus menempuh ujian masuk ke universitas yah? Tapi kita akan coba membagi keceriaan melalui petualangan para *Hunter* dalam *Hunter X Hunter*, dan *Angel Team* yang selalu bikin heboh dalam *Galaxy Angel*. Di markas Animonster sendiri, kita dengan gembira menyambut bergabungnya 2 orang kru baru, yaitu Rudi dan Lily. Saya mengucapkan selamat bergabung kepada kalian berdua. Semoga betah di keluarga besar Animonster yang selalu ceria! *To all Monsters, enjoy your summer holiday!*

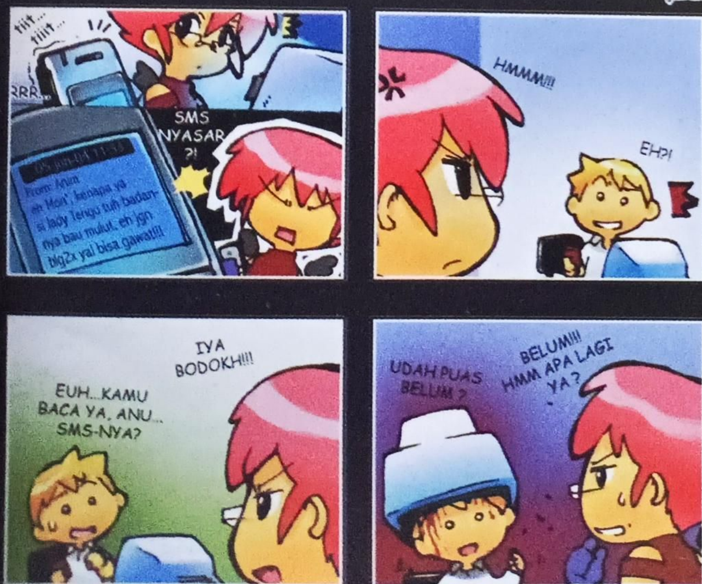
Velisha

"Summer. Summer is a season to make blue diversal. Blue. Calms you down. Takes away your trouble and tireness. Blue. Makes you sincere. Enjoy... Summer, a bright season." [Kyoichi Kanzaki - Boys Be]



Collectible cards
Bonus Animonster#63

WHAT THE...?



ISSUE #64 | JUL 2004

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

NEW ANIME
SOUKYUU NO FAFNIR 04

WHAT'S UP
BAKURETSU TENSHI 06

ONSTAGE
GALAXY ANGEL 08

QUICK READ
BABY LOVE 18

MANGATALK
GALS! 24

HOW TO WEAR
DRESS UP, GALS! 29

SPECIAL REQUEST
BEYOND THE BLINDFOLD 32

CENTER STAGE
PRO KONTRA KOMIK BAJAKAN 36

I'VENT
PDKT 39

COMMON FEATURES

SNAPSHOTS 15

JUSTASKMACHIKO 16

SING WITH ME 40

LEARN 2 TALK JAPANESE 41

MONSTER QUIZ 42

アニモンスター crew

Pimpinan Perusahaan: Wendy Chandra **Pimpinan Redaksi:** Vita Elisheva Yusa **Redaktur:** Aditya Rai
Editor: Lily **Illustrator:** Li Julian **Layout dan Desainer:** Ipunk, Wawan, Rudi
Korespondensi: Mona Hiragashi, Kattleen, Aditya **Reviewer:** Silver Wind **Kontributor:** Maeyama Machiko, Silencio no Angel, Noir Ciel, Tyas Palar, Eve, Silver Wind, Ryuu Nagareboshi, Slasherbird.
Public Relation dan Promosi: Ira Novita **Pemasangan Iklan:** Jeani [08158949558], Sahat Simatupang [0818944280], megindo@hotmail.com
Customer Care: 021-39830998, 39830999 **Koordinator Cetak:** Van Kunkels
Koordinator Produk: Jonathan Lesmana **Koordinator Distribusi:** M. Izzan
Finansial dan Operasional: Jkt: Demetrius Na70 **Kritik dan Saran:** animonster@2.pacific.net.id
Alamat Redaksi Bandung: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171,Telp. 022-4203414, 4266344, Fax. 022-4266364
Alamat Redaksi dan Marketing: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin kav 9, Jakarta 10350, Telp. 021-39830998, 39830999, Fax. 021-39830996
Rekening Bank:
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac.: 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki, Bandung
Penerbit:



BAKURETSU TENSHI • BABY LOVE • GALS • BEYOND THE BLINDFOLD • DORAEMON: NOBITA & ROBOT KINGDOM • SPECIAL INSERT: COASTER HXH

SOUKYUU NO FAFNIR

Satu lagi *anime* bergenre *mecha* berjudul ***Soukyuu no Fafnir*** siap ditayangkan di Jepang sana. *Soukyuu no Fafnir* yang memiliki arti *Fafnir of the blue sky* ini diproduksi oleh studio XEBEC yang pernah memproduksi *anime* seperti *Nadesico* dan *Love Hina*.

Anime ini mengisahkan tentang keadaan bumi pada sekitar tahun 2113 Masehi. Suatu hari tiba-tiba muncul sosok yang seluruh tubuhnya berbentuk silikon bernama **Festum**. Festum yang berasal jauh dari bumi datang dengan membawa pesan berbunyi, *"Apakah kamu ada di sana?"* Saat itu jugalah ia mulai menyerang ketenangan di bumi. Orang-orang berusaha kabur darinya dengan mencari tempat persembunyian...

Tersebutlah sebuah pulau bernama **Tatsumiya**. Kalau dilihat sepintas, pulau tersebut terlihat sangat tenang dan damai. Tapi sebenarnya pulau tersebut merupakan pangkalan dari ***Acardian Project***, di mana sekitar 2000 orang penduduknya diisolasi dan dilatih untuk menjadi prajurit yang hebat. Di tempat itu juga diadakan penelitian mengenai Festum. Selain melatih penduduk, di pulau tersebut juga dibuat sebuah robot yang sangat besar, yang dinamakan **Fafnir**. Lama kelamaan, keberadaan Pulau Tatsumiya diketahui oleh Festum, sehingga ia mulai menyerang pulau tersebut.

Melihat pulaunya diserang, **Minashiro Soushi** melakukan perlawanan dengan mengendarai Fafnir. Soushi merupakan putera sekaligus asisten dari orang yang berkuasa di Pulau Tatsumiya. Sejak kecil ia sudah terbiasa mengoperasikan Fafnir, sehingga ia diangkat menjadi komandan tempur melawan Festum. Dalam pertempuran, Soushi ditemani oleh 2 orang temannya, yaitu **Makabe Kazuki**, sebagai pilot Fafnir, dan **Tohmi Maya**. Apakah mereka akan berhasil mengalahkan Festum? Apalagi ketiganya masih berusia 15 tahun!

Soukyuu no Fafnir yang diproduseri oleh **Nobuyoshi Habara** memang mengisahkan tentang pertempuran Fafnir melawan Festum, tetapi ada juga kilas balik mengenai hubungan para tokohnya di masa lalu. Misalnya perkenalan Kazuki dan Maya, cewek yang ditolongnya dalam sebuah kecelakaan. Atau kerenggangan hubungan antara Kazuki dan sahabatnya Soushi, yang mengakibatkan trauma yang mendalam pada diri Kazuki.

Walau *anime* ini belum ditayangkan, tapi diprediksikan akan meraih sukses, mengingat penggarapannya yang sangat apik. Desain karakter *Soukyuu no Fafnir* digarap oleh **Hirai Hisahi**, yang karyanya sudah kita kenal lewat *Gundam Seed*. Tak heran kalau karakter kedua *anime* tersebut memiliki kesamaan. Sedangkan *theme song* dari *anime* ini yang berjudul ***Fly Me to the Sky*** dinyanyikan oleh duo **Angela**. Menurut rencana, *anime* ini akan ditayangkan stasiun TV Tokyo pada 4 Juli 2004 mendatang.

Reviewed by **Lily**

MADLAX

Bila kamu sudah menonton anime *Noir*, *.hack* dan *Avenger*, ada kesamaan di antara mereka. Ketiganya adalah anime yang dibuat oleh studio **Bee Train**, anak perusahaan IG Production [*Ghost in The Shell*, *Cowboy Bebop*]. Setelah *Avenger* tamat, kini Bee Train meluncurkan satu lagi anime bertema *action* psikologis yang diberi judul *Madlax*. Anime yang mulai tayang di TV Tokyo tanggal 5 April lalu ini sekilas sangat mirip dengan anime *Noir*, yang sukses di tahun 2001, di mana tokoh utamanya adalah seorang pembunuh bayaran profesional, Mirelle Bouquet, dan temannya yang lebih muda, Kirika.

Mengisahkan sepak terjang seorang *mercenary* dengan nama **Madlax**, di tengah dunia yang penuh dengan perseteruan politik yang diwarnai peperangan. Gadis cantik nan tangguh ini akan melakukan pekerjaan apa saja, mulai dari mengambil suatu barang atau membunuh orang atas suruhan seorang pria misterius. Madlax mempunyai kemampuan bertarung yang tak kalah dari laki-laki, mahir menggunakan senjata dan jago menembak tepat pada sasaran. Ia tinggal di negara **Gazth-sonika**, di mana sudah berlangsung perang saudara selama 12 tahun. Perang antara pemerintah dan kelompok teroris yang disebut **Garza** ini membuat intrik politik di negara tersebut semakin memanas. Madlax sudah biasa bertahan di tengah ganasnya desingan peluru, yang sudah menjadi lahan mata pencahariannya. Terpisah dari dunia Madlax yang keras dan berbahaya, di sebuah tempat yang lain, kita akan melihat seorang gadis keturunan bangsawan, **Margaret Burton**. Kehidupannya serba teratur dan terjaga dengan baik, tetapi hal-hal aneh terjadi pada Margaret. Ia sering hampir jatuh tertidur di mana saja dan kapan saja, oleh karena itu ia selalu dijaga oleh pembantunya, **Eleanor**. Tanpa tahu ataupun peduli dengan keadaan politik di Gazth-sonika, Margaret kerap bermimpi dan merasakan ada hal lain selain kehidupan yang dijalaninya kini. Kilasan masa lalu tentang anak laki-laki dan perempuan kecil berbaur dengan mimpi mengganggu gadis manis itu. Ingatannya yang kacau membuat ia dianggap aneh di sekolah. Ia juga mempunyai hubungan batin dengan apa yang terjadi di dunia lain, yang ia sendiri tidak menyadarinya. Misalnya, ia merasa bahwa hari akan hujan, padahal langit begitu cerah. Hujan memang terjadi, tapi di tempat Madlax berada. Apa hubungan Margaret dengan Madlax? Siapa pula yang berada di belakang intrik politik berkepanjangan di Gazth-sonika? Ceritanya yang penuh teka-teki dan lumayan berat ini amat menarik untuk diikuti, apalagi bagi penyuka anime-anime yang bertema psikologis dan berat.

Tak heran bila *Madlax* dianggap mirip dengan *Noir*, karena penggarapannya ditangani oleh orang-orang yang terlibat pula dalam pembuatan anime *Noir* dulu. Disutradarai oleh sutradara *Noir*, **Koichi Mashimo**; karakter *Madlax* didesain oleh **Satoshi Ohsawa**, yang dulu menyutradarai *opening animation Noir*. Satu lagi, musiknya digarap oleh **Yuki Kajiura**, yang dulu memukau penonton dengan musik eksentrik berbau *gothic* dan klasik dalam *Noir*. Dengan kualitas anime keluaran Bee Train yang sudah terjamin, bisa dipastikan *Madlax* pun akan mengikuti kesuksesan *Noir*, juga dengan intensitas unsur psikologis yang sama.



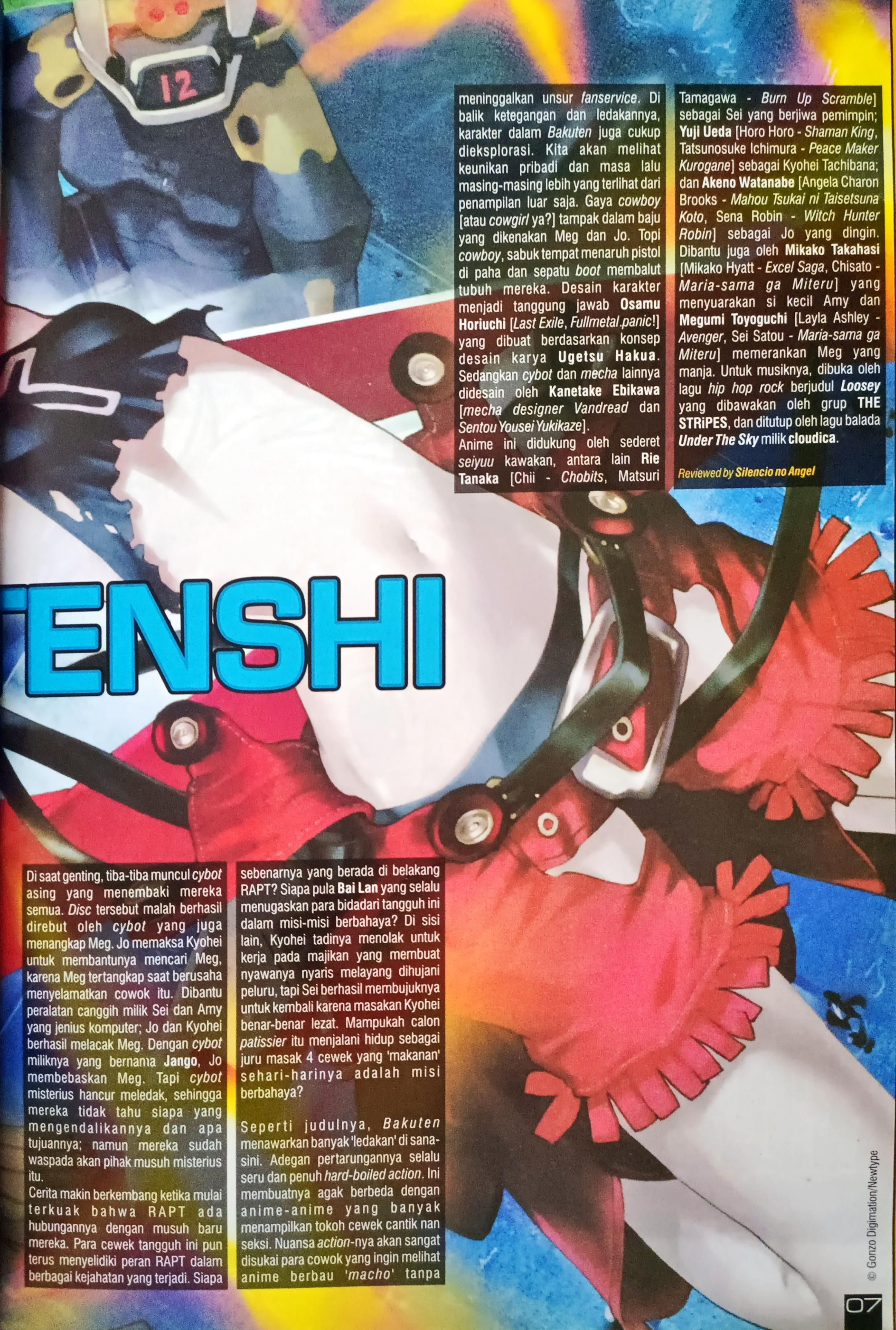
BAKURETSU

Setiap tahun studio animasi beken, **Gonzo Digimation**, selalu punya anime yang dijagokan untuk meramaikan tayangan anime di Jepang. Kali ini mereka bikin 'ledakan' lewat ***Bakuretsu Tenshi*** [*Exploding Angels*] yang sudah mulai tayang di saluran TV Asahi Jepang sejak 6 April lalu. Seperti anime-anime Gonzo antara lain *Last Exile* dengan dunia bernuansa Eropa zaman dulu dan kemeriahan dunia sirkus dalam *Kaleido Star*; *Bakuten* punya keunikan tersendiri. Dunia yang menjadi latarnya adalah Jepang masa depan yang sudah amat maju dengan peralatan robotik yang canggih. Tapi nuansa lain yang ditampilkan dalam *Bakuten* adalah dunia *Western* yang kental dengan ciri *cowboy* dan duel dengan pistol. Unik, bukan? Jagoan berpistol dan berbaju ala *cowboy*, tapi mengendarai *mecha* super canggih. Ide ini dikerjakan bersama-sama oleh **Koichi Ohata** sebagai sutradara, **Fumihiko Shimo** sebagai penulis skenario, dan **Tomoaki Kaneko** sebagai pengarah *3D CG*. Dalam *Bakuten*, terlihat sekali Gonzo semakin menonjolkan permainan efek *3D CG* yang sudah menjadi keunggulannya dalam meramu efek animasi tradisional dengan efek digital. Pokoknya dijamin kamu akan menikmati adegan-adegan dengan gerakan *3D* yang halus dan super keren.

Tokyo sebagai kota metropolitan dan sentra dari berbagai aktivitas di Jepang menghadapi masalah dengan meningkatnya jumlah pelanggaran hukum dan kriminalitas. Pihak kepolisian sudah tidak mampu lagi menanganinya sehingga para penguasa mengalihkan wewenang penertiban hukum kepada badan yang disebut RAPT. Dengan cara yang tegas, RAPT benar-benar membasmi para kriminil di seluruh Jepang, yakni dengan menghabisi mereka, bukan dengan menangkap lalu mengadilinya. Undang-undang larangan kepemilikan senjata pun diberlakukan, di mana orang-orang yang ingin memiliki senjata diteliti dahulu sebelum mendapat izin. Sedangkan RAPT sebagai pemegang kekuasaan atas nama hukum bebas menggunakan senjata terhadap siapa pun. Belum lagi mereka dibantu pasukan ***cybot*** tangguh, semacam *mecha* berpilotkan 1 orang.

Masalah perang antara RAPT dan para kriminil tidak terlalu dirisaukan oleh **Kyohei Tachibana**, pemuda yang belajar di sebuah sekolah kuliner. Cita-citanya adalah menjadi *patissier* [*chef pastry*/juru masak kue-kue] dan untuk menjadi *patissier* yang baik, Kyohei ingin belajar ilmu *pastry* di Perancis. Karena biayanya mahal, Kyohei mencari uang dengan mencoba kerja *part time* sebagai juru masak lewat iklan. Ketika bertemu dengan calon majikannya, Kyohei hanya bisa terbengong-bengong saat dibawa ke rumah mereka, yang berupa mobil *trailer* besar. Semua penghuninya adalah cewek-cewek cantik. Ada **Sei**, cewek *cool* yang terkesan amat dewasa dan tampak mengatur; **Meg**, yang galak dan manja; serta **Amy**, si kecil yang imut. Tapi Kyohei amat terkejut ketika bertemu dengan **Jo**, gadis tomboi yang pernah ia lihat sedang mengejar dan menembaki seseorang di jalanan.

Belum sempat memasak apa pun, Kyohei disuruh pulang karena para gadis itu harus menjalankan misi penting. Sialnya, Kyohei diculik orang-orang misterius. Para cewek itu ditugaskan untuk memburu *disc* yang berisi info penting dari tangan para gangster. Ketika hampir mendapatkannya, gangster itu mengeluarkan Kyohei yang terikat dan mengancam akan membunuhnya kalau Jo tidak mengembalikan *disc* itu.



meninggalkan unsur *fanservice*. Di balik ketegangan dan ledakannya, karakter dalam *Bakuten* juga cukup dieksplorasi. Kita akan melihat keunikan pribadi dan masa lalu masing-masing lebih yang terlihat dari penampilan luar saja. Gaya *cowboy* [atau *cowgirl* ya?] tampak dalam baju yang dikenakan Meg dan Jo. Topi *cowboy*, sabuk tempat menaruh pistol di paha dan sepatu *boot* membalut tubuh mereka. Desain karakter menjadi tanggung jawab **Osamu Horiuchi** [*Last Exile*, *Fullmetal panic!*] yang dibuat berdasarkan konsep desain karya **Ugetsu Hakua**. Sedangkan *cybot* dan *mecha* lainnya didesain oleh **Kanetake Ebikawa** [*mecha designer Vandread* dan *Sentou Yousei Yukikaze*].

Anime ini didukung oleh sederet *seiyuu* kawakan, antara lain **Rie Tanaka** [Chii - *Chobits*, Matsuri Tamagawa - *Burn Up Scramble*] sebagai Sei yang berjiwa pemimpin; **Yuji Ueda** [Horo Horo - *Shaman King*, Tatsunosuke Ichimura - *Peace Maker Kurogane*] sebagai Kyohei Tachibana; dan **Akeno Watanabe** [Angela Charon Brooks - *Mahou Tsukai ni Taisetsuna Koto*, Sena Robin - *Witch Hunter Robin*] sebagai Jo yang dingin. Dibantu juga oleh **Mikako Takahasi** [Mikako Hyatt - *Excel Saga*, Chisato - *Maria-sama ga Miteru*] yang menyuarakan si kecil Amy dan **Megumi Toyoguchi** [Layla Ashley - *Avenger*, Sei Satou - *Maria-sama ga Miteru*] memerankan Meg yang manja. Untuk musiknya, dibuka oleh lagu *hip hop rock* berjudul ***Loosey*** yang dibawakan oleh grup **THE STRiPES**, dan ditutup oleh lagu balada ***Under The Sky*** milik **cloudica**.

Reviewed by ***Silencio no Angel***

Di saat genting, tiba-tiba muncul *cybot* asing yang menembaki mereka semua. *Disc* tersebut malah berhasil direbut oleh *cybot* yang juga menangkap Meg. Jo memaksa Kyohei untuk membantunya mencari Meg, karena Meg tertangkap saat berusaha menyelamatkan cowok itu. Dibantu peralatan canggih milik Sei dan Amy yang jenius komputer; Jo dan Kyohei berhasil melacak Meg. Dengan *cybot* miliknya yang bernama **Jango**, Jo membebaskan Meg. Tapi *cybot* misterius hancur meledak, sehingga mereka tidak tahu siapa yang mengendalikannya dan apa tujuannya; namun mereka sudah waspada akan pihak musuh misterius itu.

Cerita makin berkembang ketika mulai terkuak bahwa RAPT ada hubungannya dengan musuh baru mereka. Para cewek tangguh ini pun terus menyelidiki peran RAPT dalam berbagai kejahatan yang terjadi. Siapa sebenarnya yang berada di belakang RAPT? Siapa pula **Bai Lan** yang selalu menugaskan para bidadari tangguh ini dalam misi-misi berbahaya? Di sisi lain, Kyohei tadinya menolak untuk kerja pada majikan yang membuat nyawanya nyaris melayang dihujani peluru, tapi Sei berhasil membujuknya untuk kembali karena masakan Kyohei benar-benar lezat. Mampukah calon *patissier* itu menjalani hidup sebagai juru masak 4 cewek yang 'makanan' sehari-harinya adalah misi berbahaya?

Seperti judulnya, *Bakuten* menawarkan banyak 'ledakan' di sana-sini. Adegan pertarungannya selalu seru dan penuh *hard-boiled action*. Ini membuatnya agak berbeda dengan anime-anime yang banyak menampilkan tokoh cewek cantik nan seksi. Nuansa *action*-nya akan sangat disukai para cowok yang ingin melihat anime berbau *'macho'* tanpa


ギャラクシーエンジェル
GALAXY ANGEL



terlalu mereka pahami apa bentuk dan artinya; mereka kadang menerima juga pekerjaan yang sifatnya serabutan, seperti mencari kucing hilang. Itulah tugas yang diturunkan pada **Forte** dan **Ranpha** suatu hari. Setelah mencari-cari setengah mati, mereka berhasil mengumpulkan beberapa ekor [SANGAT banyak, malah] kucing yang memiliki ciri-ciri serupa dengan **Baron Fitz Gerard III-*sei***, kucing yang hilang tersebut. Karena kerepotan menggendongnya, mereka kemudian mencuri sebuah mobil yang sebenarnya diperuntukkan sebagai hadiah kontes kecantikan. Mendadak seekor kucing lain yang juga memiliki ciri seperti Baron muncul, disusul seorang gadis berambut *pink* yang mengaku sebagai pemilik kucing yang dipanggilnya **Goro-*chan*** itu. Saat mereka bertiga tengah berdebat, muncul pula 3 orang yang mengancam untuk menyerahkan Goro [yang ternyata adalah Baron]. Setelah melalui pengejaran yang singkat, mereka selamat dengan

~in the land of twilight, under the moon~

Jika ada anime komedi tanpa alur cerita yang jelas, tapi mampu terus mempertahankan kualitas kehujatannya dan tetap memiliki tempat tersendiri di kalangan fans anime, ***Galaxy Angel***-lah jawabannya. Anime produksi studio **Broccoli** yang pertama kali mengudara lewat *channel* Animax [baru pada *season* ke-2 mulai mengudara lewat TV Tokyo] pada tanggal 7 April 2001 ini telah memiliki 2 sekuel. Bulan Juli mendatang akan muncul sekuel ketiganya, yang ditunggu-tunggu para fans karena dalam *season* ini akan muncul karakter baru dari versi *game*-nya, **Chitose Karasuma**.

Anime gila ini disutradarai oleh 2 orang sutradara, yaitu **Morio Asaka** dan **Yoshimitsu Ohashi** yang telah menangani anime-anime ternama sekelas *Chobits* dan *Aquarian Age*, sedangkan *character design* ditangani oleh **Mariko Fujita,** sang *chief animator Cardcaptor Sakura the movie 2*.

Seperti yang telah disinggung di atas, anime ini juga memiliki versi *game*-nya. Hingga saat ini telah beredar 2 judul, yaitu ***Galaxy Angel*** dan ***Galaxy Angel Moonlit Lovers***. Seri ketiganya, ***Galaxy Angel Eternal Lovers*** akan dirilis pada tanggal 20 Agustus tahun ini. Ketiga *game GA* bergenre *love simulation + 3D Real Time simulation*, di mana kita sebagai *player* memainkan karakter *original* bernama **Tact Mayers**. Dan, seperti halnya *game* bergenre *love-sims* pada umumnya, kita bisa mengincar salah satu anggota Angel Team untuk dijadikan pasangan ^ ^

Selain anime dan *game*, terdapat juga versi *manga*, dengan **Kanan,** sang *character designer* versi game, sebagai *mangaka*-nya. Sedangkan penulis ceritanya adalah staff Broccoli langsung. Supervisor *manga*-nya ditangani oleh **Mizuno Ryo**. *Manga GA* diterbitkan di bawah bendera **Kadokawa** dan hingga artikel ini dibuat telah mencapai jilid ke-4. Cerita di dalam *game* dan *manga*-nya tidak segila dan se-*pointless* animenya, tapi tetap mengandung humor yang menjadikan serial satu ini sebagai salah satu judul favorit.

~we dance for the idiots~

Alkisah, jauh di masa depan, tersebutlah sebuah tim *elite* di dalam kemiliteran yang bertugas mencari dan mengamankan barang-barang yang dikenal dengan sebutan ***Lost Technology***. Tim itu bernama **Galaxy Angel,** yang anggotanya merupakan orang-orang terpilih. Mereka mengendarai pesawat yang juga merupakan salah satu *Lost Technology*, bernama ***Monshoki*** [*Emblem Frames*].

Walaupun terkesan *elite*, sebenarnya tim yang *girls only* itu tidaklah sekeren kedengarannya. Sebaliknya, mereka malah terlihat seperti segerombolan cewek ribut yang sangat kurang kerjaan. Selain mencari *Lost Technology,* yang sebenarnya tidak





kondisi yang sebenarnya sangat tidak mungkin terjadi.

Setelah tugas mencari kucing ini beres, entah kenapa Forte dan anpha tidak kembali juga ke markas. Hal ini tentu saja mengundang tanda tanya rekan mereka, **Mint**, dan sang komandan, **Volcott**. Apalagi sebetulnya hari itu mereka akan kedatangan anggota baru. Ternyata yang bersangkutan tengah bermain-main di kasino. Awalnya mereka berdua menang terus, tapi kemudian si pemilik kasino turun dan menantang mereka. Hasil akhirnya, sudah bisa ditebak; mereka berdua kalah terus sampai akhirnya tidak punya uang untuk membayar sama sekali. Mau minta pada Mint, langsung ditolak dengan kejam. Jadilah mereka harus bekerja sebagai *pro-wrestler* di sana untuk bisa membayar hutang. Saat itulah mereka kembali bertemu dengan gadis berambut *pink* yang mereka temui dalam tugas sebelum ini. Forte ingat kalau gadis itu pernah mengatakan dirinya sangat beruntung. Ia pun kemudian membujuk gadis itu untuk bertaruh, walaupun Ranpha menolak mentah-mentah karena tidak percaya begitu saja pada orang asing yang mengaku selalu beruntung itu. Ternyata keberuntungan gadis itu memang nyata, sehingga dalam waktu singkat, mereka telah mendapatkan kembali uang mereka yang hilang, bahkan lebih. Melihat hal ini, pemilik kasino itu kembali menantang mereka, yang tentu saja tetap dimenangkan oleh gadis beruntung itu. Pemilik kasino itu kemudian mulai melakukan kecurangan dengan menyiasati rolet. Tapi, keajaiban kembali terjadi. Kasino itu mendadak dihantam oleh meteor yang menyebabkan bola rolet yang tadinya berhenti di kotak hitam melompat ke kotak merah dan menyebabkan mereka menang. Belakangan, mereka mengetahui bahwa gadis super beruntung itu adalah anggota baru tim mereka, **Milfeulle Sakuraba**. Ranpha tadinya agak kurang senang karena menganggap Milfeulle hanya mengandalkan keberuntungan

belaka, tapi Forte mengingatkan bahwa mereka berdua bisa terlepas dari cengkeraman pemilik kasino licik itu berkat keberuntungan Milfeulle, sehingga Ranpha pun kehilangan alasan untuk protes. Sejak itu, dimulailah hari-hari Milfeulle sebagai anggota tim paling kacau di seluruh galaksi.

~ring-around-the-roses, jump to the moon~

Manga Galaxy Angels mengikuti cerita di seri *game* pertama, yaitu menceritakan perjuangan Angel Team bersama Tact mengawal Pangeran **Shiva Transbaal** [*seiyuu*: Okamura Akemi], satu satunya anggota keluarga kerajaan yang masih hidup setelah pemberontakan Pangeran **Eonia Transvaal** [*seiyuu*: Miki Shinichiro]. Pangeran Shiva sepertinya selamat karena dia tinggal di *Shiroki Tsuki* [*White Moon*]. Ia dirawat oleh seorang wanita cantik dan misterius bernama **Shatyarn** [*seiyuu*: Kikuko Inoue]. Ia pun memutuskan mengikuti Angel Team dan melarikan diri dari kejaran musuh.
Untuk *game* kedua, *Moonlit Lovers*, mengambil setting setengah tahun setelah pemberontakan Eonia, di mana sisa-sisa tentara pemberontak kembali membahayakan kerajaan Transvaal yang tengah memulihkan diri, dan tentu saja juga menampilkan musuh baru. Di sini pulalah Chitose Karasuma memulai debutnya.

~we sing with the castanets~

ANGEL TEAM

Milfeulle Sakuraba

Umur: 17 tahun
Pangkat: Letnan Dua



Monshoki: Lucky Star
Yang disukai: memasak, makanan yang manis-manis, urusan rumah tangga

Gadis berambut *pink* yang periang ini terlahir dengan keberuntungan yang sangat tidak normal. Sebut segala macam taruhan atau undian yang pernah diciptakan manusia, semua akan dimenangkannya dengan mudah, bahkan sekalipun ia tidak tahu peraturan atau cara mainnya sama sekali. Tapi, tentu saja, tidak jarang keberuntungannya itu malah membawa kesialan pada orang-orang di sekitarnya ^^;
Sekali dalam setahun, Milfuelle akan mengalami 1 hari yang penuh kesialan sebagai imbas dari keberuntungannya yang luar biasa sehari-hari. Jika di hari ini ia sampai stress dan menangis, maka akan terjadi bencana di seluruh galaksi, entah itu berupa hujan meteor, atau malah muncul *black hole* raksasa. Angel Team berusaha keras dalam suatu misi rahasia agar ia tidak sampai menangis jika hari itu tiba. Tapi anehnya Milfeulle sendiri tidak menyadari akan adanya hari sial ini. Sifatnya yang amat sangat polos sekali membuatnya sering dimanfaatkan oleh rekan-rekan setimnya, tapi terkadang juga menimbulkan masalah, seperti saat ia tak sengaja menggunakan *Lost Technology* berwujud kenari manis dalam kue buatannya. Tubuhnya menjadi sangat besar, dan Angel Team lainnya terpaksa memutar otak untuk memecahkan masalah ini. Tapi, selain kecerobohannya, ia nyaris tidak punya alasan untuk dibenci oleh rekan-rekannya.
Versi *manga/game*: tidak jauh berbeda dengan versi animenya. Polos dan sangat beruntung. Hanya saja, ia sepertinya menyukai Tact. Ia jugalah yang pertama-tama menerima Tact dengan tulus saat cowok itu menjadi pimpinan mereka.
Seiyuu: Shintani Ryoko
Peran lain: Shido Haruko [*Onegai Twins*], 396 [*Mahoromatic*]

Ranpha Franboise

Umur: 18 tahun
Pangkat: Letnan Dua



Monshoki: Kung Fu Fighter
Yang disukai: cowok keren, uang, ramalan, jimat, makanan pedas

Ahli pertarungan tangan kosong di Angel Team. Walaupun sejak awal ia paling tidak percaya dengan kemampuan Milfuelle, lambat laun ia bisa juga menerima gadis berambut *pink* itu sebagai rekan setimnya. Cita-cita cewek penggemar *pro-wrestling* [selama bukan dia yang bertarung] ini adalah menikah dengan cowok tampan yang kaya raya. Sebetulnya ia pernah hampir menikah dengan cowok berkriteria seperti itu, tetapi karena memikirkan teman-temannya yang tengah kesulitan dengan *Gingajyu* [*Galaxy Monster*] yang harus dilawan dengan sebuah super robot, **Grand Cross** [peringatan: jangan dianggap serius! Ingat, ini anime ngaco]. Salah satu daya tarik cewek yang bisa sangat menyeramkan dan posesif jika sudah jatuh cinta ini adalah matanya yang bisa berubah bentuk menjadi hati jika sudah berhadapan dengan cowok keren.
Versi *manga/game*: ia dan Milfeulle adalah sahabat akrab sejak masa sekolah militer. Ia sangat perhatian dan mengetahui apa yang tengah dipikirkan orang lain, dan sebenarnya sangat romantis, walaupun tetap saja tidak terlalu menonjol karena sifatnya yang agak meledak-ledak.
Seiyuu: Tamura Yukari
Peran lain: Coco [*Bokyaku no Senritsu*], Tamaki Maiko [*Interlude OVA*]

Mint Blancmanche

Umur: 16 tahun
Pangkat: Letnan Dua
Monshoki: Trick Master
Yang disukai: *cosplay*, *junk food*



Gadis manis yang bicaranya selalu menggunakan *keigo* [bahasa Jepang yang halus dan sopan] ini sebenarnya tidaklah semanis yang terlihat. Ia adalah tipe yang akan melarikan diri di urutan pertama jika ada masalah atau bahaya mengancam. Sebenarnya ia adalah putri tunggal keluarga Blancmanche yang merupakan jutawan. Tapi entah kenapa ia tidak betah di rumahnya dan memutuskan bergabung dengan militer. Sepertinya karena ada masalah dengan orang tuanya. Mint selalu menyembunyikan hobi *cosplay*-nya dari teman-temannya. Ia memiliki sebuah lemari rahasia di kamarnya yang berisi kostum-kostum dan segala pernik-perniknya. Hobi yang sepintas terlihat aman-aman saja ini sering membuat Mint terlibat masalah, seperti menyebabkan kepalanya jadi botak licin, atau membuat orang-orang di planet yang disinggahinya menyangka ia adalah monster langka dalam legenda. Sehari-hari, ia biasa mengenakan *katyusha* [bando] berhiaskan telinga hewan [sepertinya anjing] sebagai ganti *cosplay*.
Versi *manga/game*: Tetap cinta *cosplay* walaupun diam-diam. Ia tidak mudah percaya pada orang lain karena memiliki kekuatan untuk melihat isi hati mereka [kekuatan ini tidak ada di animenya].
Seiyuu: Sawashiro Miyuki
Peran lain: Kii [*DearS*], Momose Tamaki [*Omoide ni Kawaru Kimi~Memories Off~ PS2*]

Forte Stollen

Umur: 22 tahun
Pangkat: Letnan Satu
Monshoki: Happy Trigger



Yang disukai: pistol dan semua jenis senjata api, makanan gerobak [*oden*, *ramen*, dll], *sake*

Pimpinan lapangan Angel Team, mengingat pangkatnya jugalah yang tertinggi di antara mereka. Ia adalah

satu-satunya anggota Angel Team yang memiliki episode serius, di mana ia dan Volcott berhadapan dengan sebuah *cyborg Lost Technology* yang telah membantai teman-teman sepasukannya di masa lalu. Sehari-hari, Forte biasanya kalem dan cuek. Tapi kalau sudah kesal, ia akan menembak orang atau benda yang bersangkutan tanpa pikir panjang. Normad adalah sasaran favoritnya, karena *plushie* satu itu memang sering sekali membicarakan hal yang salah pada waktu yang salah. Ia pernah bertukar kelamin dengan Volcott akibat kecelakaan saat mengangkut *Lost Technology*, dan saat itu terlihat kalau sebenarnya ia sangat *gentleman*. Sialnya, karena sikap *gentleman* itu Ranpha si tukang jatuh cinta jadi naksir berat dan memaksa Forte untuk menikah dengannya ^ ^; Satu hal yang tak terduga dari cewek kolektor senjata ini; ia takut pada hewan pengerat!

Versi *manga/game*: Sosok senior baik yang perhatian pada juniornya yang belum matang, tapi kacau kalau sudah ketemu *sake*. Awalnya ia tidak percaya dengan kemampuan Tact yang lebih muda darinya, namun setelah melihat sendiri bagaimana cowok itu bisa diandalkan, akhirnya mereka bisa akrab juga.

Seiyuu: Yamaguchi Mayumi

Peran lain: Gabumon [*Digimon Adventure*], Mikami Suguru [*Lagoon Engine Drama CD*]

Vanilla H

Umur: 13 tahun
Pangkat: Letnan Dua
Monshoki: Harvester
Yang disukai: yang berhubungan dengan keagamaan, mengkaji kitab suci

Gadis vegetarian satu ini bersikap tidak seperti anak berusia 13 tahun pada umumnya. Ia sangat pendiam dan tak pernah menunjukkan ekspresi berarti di wajahnya, walaupun sebenarnya merupakan orang yang sangat memperhatikan sekeliling [bahkan Normad sekalipun]. Vanilla menuruti semua perintah yang diberikan padanya tanpa protes ataupun bertanya, termasuk memegangi antena TV saat anggota Angel Team lainnya sedang menonton sinetron kesukaan mereka. Kemampuannya adalah menyembuhkan luka dengan bantuan *nanomachine* yang ada di dalam tubuhnya. Tidak ada yang benar-benar tahu apa yang ada di pikirannya, atau alasan kenapa ia bergabung dengan militer. Perkumpulan keagamaan yang dianutnya adalah salah satu misteri dalam dunia *Galaxy Angel*.

Versi *manga/game*: Karena Normad tidak ada di kedua versi ini, ia selalu membawa-bawa *nanomachine pet* ke mana-mana. Kemampuan *Nanomachine* dirinya merupakan kontribusi yang sangat besar bagi Angel Team. Mulanya ia sangat tertutup pada Tact, tapi karena suatu kejadian, ia mulai bisa dekat dengan cowok baik itu dan mau membuka diri.

Seiyuu: Kanai Mika

Peran lain: Nei [*Avenger*], Anette Burns [*Growlanser 3 PS2*]

Karasuma Chitose



Umur: 17 tahun
Pangkat: Letnan Dua
Yang disukai: kue Jepang
Monshoki: Sharp Shooter

Anggota terbaru Angel Team. Gadis berambut panjang ini baru akan muncul dalam *season* keempat. Tidak terlalu banyak yang bisa diceritakan mengenai dirinya, kecuali bahwa ia ahli menggunakan panah, prestasinya baik di sekolah militer dan sangat

kalem. Ia dibesarkan di lingkungan keluarga pekerja keras dan tumbuh sebagai anak yang sangat serius. Jadi terkadang sifatnya kurang luwes saat bersosialiasi dengan orang-orang. Ia juga kadang bisa bertingkah konyol, dan sepertinya bukan hanya karena ia bergabung di tempat berkumpulnya orang-orang ngaco saja.

Versi *manga/game*: Chitose bergabung setelah kudeta di Tranvsaal berhasil dipadamkan.

Seiyuu: Goto Saori



Normad

Yang disukai: Vanilla-*san*

Boneka *plushie pink* ini asalnya sebuah misil yang memiliki *AI* [*Artficial Intellegence*/ kecerdasan buatan] canggih, yang merupakan salah satu *Lost Technology*. Angel Team memungutnya saat mereka mendapat tugas membersihkan *debris* di luar angkasa. Ia muak hidup sebagai senjata yang akan 'mati' setelah melaksanakan tugasnya. Setelah pembicaraan panjang [diselingi paksaan dan ancaman meledakkan diri], ia berhasil membuat Angel Team mau menerimanya di kediaman mereka. Tapi, bahkan setelah itu pun ia masih membuat kesal karena tidak menemukan tubuh yang cocok dengannya. Ia baru tenang setelah masuk ke dalam boneka *pink* milik Vanilla yang kemudian menjadi tubuhnya. Normad sangat menyukai Vanilla. Ironisnya, Vanilla selalu dingin-dingin saja terhadapnya, dan sepertinya menganggap dirinya sebagai bantal duduk yang empuk dengan fasilitas radio rusak ^^;

Selain Vanilla, anggota Angel Team lainnya tidak terlalu akur dengannya, dan ia seringkali menjadi sasaran kemarahan mereka.

Seiyuu: Kanai Mika

Peran lain: Arche Kleinn [*Tales Of Phantasia OVA*], Tifa Adill [*Kido Shin Seiki Gundam X*]

Volcott O'Huey



Umur: 55 tahun

Pangkat: Letnan Kolonel

Yang disukai: catur

Pria yang selalu kelihatan seperti pensiunan ini adalah pimpinan resmi Milfeulle-*tachi*. Ia adalah orang yang sangat memperhatikan bawahannya dan juga sasaran kekesalan para anggota Angel Team [selain Normad] yang memang rata-rata punya masalah

OMAKE

MISC. FILES

Emblem Frames/ Monshoki

Pesawat yang merupakan *Lost Technology*, dan hanya dimiiliki oleh Angel Team. Pesawat ini memiliki system *H.A.L.O* di mana kapal digerakkan dengan kekuatan pikiran pengemudinya. Lebih banyak yang diceritakan mengenai pesawat ini di versi *game* dan *manga*-nya. Tiap-tiap *Monshoki* memiliki keistimewaan tersendiri yang disesuaikan dengan pilotnya.

H.A.L.O

Sistem yang menghubungkan *Monshoki* dengan pilotnya melalui *Angel Link*.

Lost Technology

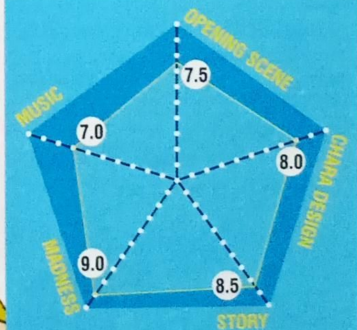
Mesin dan berbagai peralatan yang memiliki teknologi yang tidak diketahui asal-usul maupun cara kerjanya. Bentuk dan fungsinya bermacam-macam; mulai dari senjata mematikan macam Normad, sampai kue yang membuat orang yang memakannya menjadi anak-anak lagi.

Transvaal

Planet yang menjadi setting di versi *game* dan *manga*. Planet ini memiliki teritori yang sangat luas.



SCORE



+ Humor edan-edanan, parodi berbagai unsur dan genre yang ada membuat anime ini cocok sebagai hiburan segar di saat sress. Walaupun ini anime *bishojo*, cewek pun bisa menikmatinya karena *fanservice*-nya tidak terlalu mengganggu.

− Humor yang sebenarnya merupakan daya tarik utama terkadang malah membingungkan, karena kadarnya yang sering berlebihan. Selain itu, bagi orang yang tidak suka dengan anime yang bertebaran *bishojo* dan cerita *pointless*, mungkin serial ini bukan pilihan yang menarik.

temperamen. Tapi kadang ia memang biang ulah. Karena ulahnya-lah [mencuri bakpau yang menyebabkan pertengkaran anak buahnya] Angel Team sempat bubar di awal *season* ke-3. Konon, di masa mudanya ia adalah salah-satu prajurit yang amat tangguh dan dijuluki *Choshinsei no Shiroki Ookami* [*The White Wolf of the New Galaxy*], walaupun tidak ada yang tahu pasti akan kebenarannya. Sewaktu muda, ia memang pernah bergabung dengan Angel Team [yang anggotanya sangat mirip dengan Angel Team saat ini], bahkan memiliki hubungan khusus dengan salah satu anggotanya, **Silphy** [*seiyuu*: Shintani Ryoko]. Hingga saat ini, Volcott masih berhubungan dengan gadis itu.

Seiyuu: Fujiwara Keiji

Peran lain: Azuma Hijikata [*Megami Kohosei*], Hughes [*Fullmetal Alchemist*]



TWIN STAR TEAM

Malib Peyrot



Umur: 10 tahun

Yang disukai: ilmu pengetahuan, posisi kekuasaan yang bagus

Tenang, kalem, penuh percaya diri adalah sifat-sifat anak berkacamata ini. Untuk anak seusianya, ia sangat jenius dan jago memanfaatkan orang-orang disekitarnya, termasuk juga atasannya. Hanya saja karena masih kecil, ia mudah dibujuk dengan kue dan makanan manis lainnya. Sebenarnya ia dan Cocomo adalah orang dari masa depan. Tepatnya 5 tahun yang akan datang. Mereka mengalami *timeslip* dan mundur 8 tahun. Ibu mereka adalah seorang tentara yang memiliki bekas luka berbentuk bintang di tengkuknya.

Seiyuu: Saeki Tomo

Peran lain: Salt [*Chicchana Yukitsukai Sugar*], Kuu Airhead [*Di Gi Charat*]

Cocomo Peyrot



Umur: 10 tahun.

Yang disukai: *parfait*, kue, dan semua makanan manis.

Adik kembar Malib. Jika dibandingkan kakaknya, ia lebih aktif dan cerewet. Dua hal yang membuatnya lebih sering turun langsung ke lapangan saat memburu *Lost Technology* dan juga menjadikannya mudah diperalat oleh kakaknya itu untuk melakukan aksi-aksi berbahaya. Hubungannya dengan Angel Team tidak baik, tapi kadang ia kalah telak dengan para cewek galak itu dan terpaksa pasrah atau malah jadi membantu mereka. Beberapa isu mengatakan bahwa di masa depan, ia akan menikah dengan Ranpha.

Seiyuu: Sanpei Yuko

Peran lain: Saionji Kanata [*Daa Daa Daa!*]

Major Mary



Umur: [ngakunya] pertengahan 20-an

Pangkat: Mayor

Pimpinan Twin Star Team. Seperti Volcott yang bertindak layaknya seorang ayah pada anggota Angel Team, wanita yang kadang rada aneh dan menyeramkan ini bertindak Isebagai seorang ibu bagi kedua anak kembar yang menajdi bawahannya. Ia menganggap Angel Team dan Volcott sebagai rival. Ia sangat menghalangi Volcott untuk mengumpulkan kembali anggota Angel Team yang tercerai-berai. Walaupun akhirnya gagal, hubungannya dengan Volcott tidak bertambah buruk karenanya, tapi juga tidak bertambah akrab. Sepertinya di masa lalu ia pernah mendapat julukan *Kin iro no Hoeru Suisei* [*The Howling Gold Shooting Star*]. Sama seperti yang terjadi pada Volcott, tidak ada seorang pun yang mengetahui kebenarannya.

Seiyuu: Oohara Sayaka

Peran lain: [Yamamura Sensei [*Maria-sama ga Miteru*], Honjyo Rena [*Hikari to Mizu no Daphne*]

GAME PLAYER

Tact Mayers



Umur: 21 tahun

Pangkat: Kapten

Yang disukai: catur dan semua permainan sejenis itu.

Sebelum bertemu Angel Team, ia adalah prajurit Transvaal. Ia pimpinan di tentara Transvaal divisi 2 di sistem Criom. Setelah terjadi pemberontakan, ia kemudian menjadi pemimpin Angel Team. Tact adalah orang yang santai dan sangat 'biasa', tetapi ada sesuatu di dalam dirinya yang membuat orang lain respek dan percaya terhadapnya. Meski sebenarnya keturunan keluarga bangsawan, Tact malah merasa jijik dengan status bangsawan itu. Ia sangat mengharapkan perdamaian lebih dari siapapun juga dan sangat membenci perang. Sebagai pimpinan, Tact yang sebenarnya bukan tipe tentara ini sangat bisa diandalkan oleh anak buahnya. Satu-satunya kekurangannya adalah ia lemah terhadap cewek. Walaupun begitu, sepertinya ia menyukai Milfeulle yang selalu ramah terhadapnya sejak pertama ia bergabung dengan Angel Team.

Seiyuu: Ueda Yuji

Peran lain: Tachibana Kyohei [*Bakuretsu Tenshi*], Oscar Leaves [*Growlanser PSX*]

~I will sing for crescent moon~

Salah satu ciri khas dari *Galaxy Angel* adalah, semua lagu *OP* dan *ED*-nya dinyanyikan oleh *seiyuu* para anggota Angel Team. Kecuali pada *season* 3, ada sebuah lagu yang dinyanyikan oleh **Masami Okui** bersama-sama **Jam Project**.

Untuk *season* pertama, lagu *OP*-nya berjudul ***Galaxy Bang! Bang!***, dan *ending*-nya berjudul ***Horoscope Rhapsody***. *OP season* 2 berjudul ***Yumemitai Angel Tai***, dan *ED*-nya berjudul ***Happy Question***. *OP season* ke-3 terdiri dari 2 lagu, yaitu ***Galaxy Ba-ban-ga-Bang*** dan ***Angel Ukki***. Sedangkan *ED song*-nya terdiri dari 3 lagu, yaitu ***Angel Wasshoi***, ***Dotabata Angel Loop***, ***In The Chaos*** [dinyanyikan oleh Masami Okui].

~dancing with the castanets~

Ada banyak sekali *merchandise* dari serial yang satu ini mulai dari poster, *shitajiki*, *notebook*, *ballpoint* dan *pencil case*, *badge* set [terdiri dari 6 *badge* bergambar kelima anggota Angel Team dan Normad], *trading card*, dan masih banyak lagi. Selain semua pernik-pernik di atas, para karakter Galaxy Angel juga turut serta dalam *card game* paling terkenal di Jepang, ***Aquarian Age***, sebagai kelas *Eraser* yang notabene beranggotakan makhluk-makhluk luar angkasa. Belum ada info jelas apakah mereka akan tampil juga dalam generasi keduanya, ***Aquarian Age Saga II***, mengingat pihak *Eraser* sudah tidak ada lagi di sini [digantikan musuh baru, *Kyokusei Teikoku*].

~as the end will come so soon in the land of twilight~

Di masa kapan pun, dan dunia mana pun, humor adalah hal yang tak pernah lepas dari kehidupan kita. Menertawakan segala sesuatu memang bukan sikap yang bisa dibanggakan, tapi terkadang itu jauh lebih baik daripada memikirkan hal-hal tak berguna terus menerus. Tertawalah di saat senang atau gembira, dan berpkirlah jika memang waktunya. Dan dunia sekitar akan terasa lebih menyenangkan.

Kutipan diambil dari lagu *In the land of twilight, under the moon* See Saw

*Reviewed by **Noir Ciel***
Many thanks for Kireshiki-chan and my Baka Ototo for your help and support. Dedicated for a girl who just passed her apendixitist surgery. Get well soon and good luck for your exam.

UTA~KATA [TV Series]

Setelah sukses dengan anime *Kiddy Grade*, kali ini para pencipta *Kiddy Grade* membuat anime terbaru berjudul ***Uta~Kata***. Anime ini mengisahkan tentang seorang siswi biasa kelas 2 SMP yang tinggal di Kamakura bernama **Ichika**. Suatu hari pada liburan musim panas, ia bertemu dengan seorang cewek aneh bernama **Manatsu**. Setelah pertemuan itu, tanpa disangka-sangka mereka mengalami liburan musim panas yang mengherankan. Pengalaman apa saja yang bakal mereka alami? Anime produksi Bandai ini akan ditayangkan mulai bulan Oktober mendatang di saluran Kids Station.



ELFENLIED [TV Series]

Setelah *manga*-nya sukses, ***Elfenlied*** diangkat kisahnya dalam bentuk anime. *Elfenlied* menceritakan tentang seorang *mutant* cewek bernama **Lucy** yang diisolasi bersama *mutant* lainnya di sebuah lembaga penelitian milik negara. Suatu hari Lucy membantai para penjaga lembaga tersebut lalu melarikan diri. Tapi di tengah perjalanan Lucy mengalami amnesia [hilang ingatan]. Tokoh utama dalam cerita ini, **Kouta**, bersama dengan saudara sepupunya, **Yuka**, menemukan dan menyelamatkan Lucy. Keduanya lalu memberinya nama **Nyuu**, dan mengajaknya tinggal bersama. Sejak kehilangan ingatan, kelakuan Nyuu berubah total menjadi seperti anak kecil, tapi kadang-kadang ia juga menyadari kalau dirinya adalah Lucy. Bagaimanakah kisah mereka selanjutnya? Menurut rencana, anime ini akan ditayangkan mulai bulan Juli mendatang di stasiun AT-X.



HAPPY LESSON THE FINAL [OVA]

Inilah kisah yang diisukan akan menjadi penyelesaian dari kisah 5 orang yang berperan sebagai *"mama"*. ***Happy Lesson*** sudah bukan lagi judul yang hanya dikenal oleh beberapa orang saja. Melalui *manga*, novel, cerita pendek, anime, dan berbagai multimedia kisah mengenai *home-comedy* yang mengambil latar di sebuah sekolah ini sudah diperkenalkan kepada berbagai kalangan di Jepang maupun di luar Jepang. Seperti sebelumnya, kisah ini menceritakan tokoh utama seorang pemuda bernama **Chitose**, yang sudah ditinggal mati kedua orangtuanya semenjak dirinya masih kecil. Beranjak ke SMU, Chitose yang tinggal seorang diri tiba-tiba didatangi oleh 5 cewek yang kemudian bertindak sebagai "mama". Hebatnya kelima "mama" ini juga adalah guru yang mengajar di SMU tempat Chitose belajar. Tentunya hal ini menjadi rahasia, karena akan terjadi hal-hal yang tak diinginkan kalau hal ini diketahui oleh orang-orang sekolah. Tentunya banyak kisah yang terjadi antara Chitose dan kelima cewek ini karena mereka tinggal di satu atap yang sama. Tidak tertutup kemungkinan juga terjalin kisah cinta di antara mereka. Kepada siapakah cinta Chitose akan berlabuh? Pertanyaan itu akan dijawab oleh cerita apik yang disusun dalam 3 volume OVA ini. Volume pertamanya sudah dijual di pasaran Jepang pada tanggal 28 Mei 2004 yang lalu.



GENSHIKEN [TV Series]

Genshiken pertama kali dibuat dalam bentuk *manga* yang diterbitkan di *Afternoon*, sebuah majalah remaja yang terkenal di Jepang. Karena ketenarannya, *manga* ini dibuat animenya. *Genshiken* mengisahkan tentang kehidupan mahasiswa yang sangat tergila-gila akan *manga*, anime, *game*, dll. Tokoh utama **Sasahara Kanji**, sangat menyukai hal-hal yang berhubungan dengan *manga* dan anime. Ia lalu mendaftar ke ***Genshiken [Gendai Shikaku Bunka Kenkyuukai]***, sebuah klub yang mempelajari tentang kebudayaan visual modern. Di dalam klub kecil itulah Sasahara belajar banyak tentang *manga* sampai anime, sehingga membuat dirinya berubah total dan menjadi seorang *otaku*. Tidak hanya Sasahara, tetapi semua anggota klub tersebut memang para *otaku*. Misalnya **Tanaka** yang menyukai *cosplay*, atau **Madarame**, sang ketua klub, yang merupakan *otaku* urusan militer, dll. Anime yang banyak diwarnai dengan adegan komedi, cinta dan *action* ini rencananya akan ditayangkan di stasiun TV Jepang mulai musim gugur ini.



KUJIBIKI UNBALANCE [C/W]

Satu lagi gosip tentang *manga* yang sedang sangat digemari di Jepang saat ini akan dibuat animenya. *Manga* yang dimaksud adalah sebuah *manga* yang dimuat dalam majalah **Shounen Magazine** berjudul **Kujibiki Unbalance**, yang menceritakan kisah *love comedy* yang terjadi di sebuah sekolah, di mana kekacauan selalu ada mewarnai kehidupan sehari-hari yang berlangsung di sekolah ini. Tapi saat ini masih berupa gosip kok. Sebenarnya *Kujibiki Unbalance* adalah proyek yang ingin dikerjakan oleh para staff yang saat ini sedang sibuk mengerjakan anime ***Genshiken***. Namun **Yokote Michiko**, orang yang berada di belakang pembuatan kedua karya ini nampaknya tidak main-main untuk mewujudkan keduanya dalam bentuk anime. Yah, kita lihat saja kelanjutannya… kan lumayan ada tontonan yang menarik kalau memang cerita ini jadi dibuat animenya.



HONOU NO SHINKIROU ~Minagawa no Hangyakusha~ [OVA]

Anime yang dibuat dalam bentuk OVA ini diangkat dari serial novel yang saat ini sedang digemari oleh kalangan remaja cewek di Jepang. Tokoh utama dalam kisah ini adalah **Uesugi Yashatami**, seorang pemuda yang mengemban tugas untuk mengusir roh dari jenderal dan komandan militer dari masa peperangan Jepang kuno yang marah dan mengamuk. Kisah yang diselingi dengan kisah romantika antar dua insan membuat ***Honou no Shinkurou*** karya **Kuwabara Suisai** ini mampu membuat para remaja cewek tersentuh hatinya ditambah dengan tokoh-tokoh yang bisa membuat cerita ini semakin digemari. Tentunya rencana pembuatan OVA dari serial ini disambut hangat oleh para penggemarnya yang tidak sedikit. *Honou no Shinkirou* sendiri pernah dibuat serial TV-nya pada tahun 2002, dan kini cerita ketujuh yang dibuat dalam bentuk novel dan memiliki cerita yang paling banyak diminati ini akan dibuat dalam 3 volume OVA dengan judul ***Minagawa no Hangyakusha*** yang mengambil latar tempat di Kyoto. Volume pertamanya akan keluar di pasaran pada tanggal 28 Juli 2004 mendatang.



*H*alo semuanya! Sehat-sehat saja kan? Bulan April-Mei kemarin saya pulang ke Jepang. Pada saat saya pulang, saya memperkenalkan *manga-manga* yang dibuat oleh murid-murid *Machiko Manga School* kepada beberapa penerbit terkenal di Jepang. Dan sekarang saya akan memberitahukan kepada kalian bagaimana tanggapan mereka…

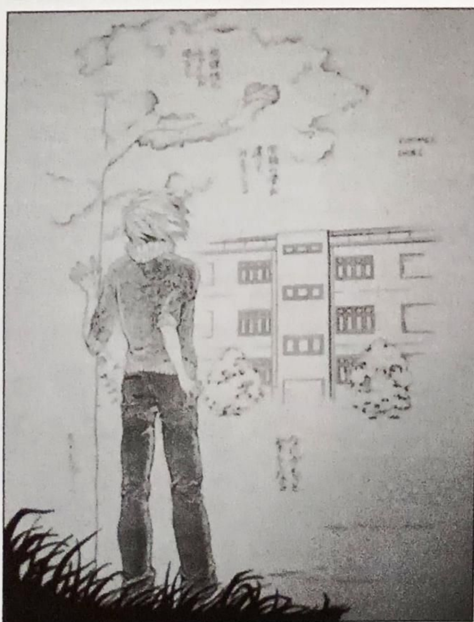
Penerbit yang saya kunjungi adalah: **Hakusensha** yang menerbitkan majalah ***Melody***, **Koudansha** yang menerbitkan majalah ***Morning***, **Tokuma Shouten** yang menerbitkan majalah ***Chara***, dan **Shinshokan** yang menerbitkan majalah ***Wing***.







Judul dari *manga* ini adalah ***Boku no Kawaii Cupid*** [Cupid-ku yang Lucu] yang dibuat oleh **Elda**, terdiri dari 40 halaman. Mengisahkan seorang pemuda bernama **Seta-*sama*** yang berpenampilan menarik, namun tidak populer di antara para cewek. Seta-*sama* kemudian bertemu dengan *Cupid* bernama **Rekki** yang bermaksud untuk menolong Seta-*sama* mendapatkan seorang pacar. Ceritanya menyenangkan dan cukup menyentuh hati.



Berjudul ***Summer Shoes***, dibuat oleh **Ririn** dengan jumlah halaman 27 halaman. Mengisahkan kisah hubungan hangat yang cukup rumit antara seorang siswa baru dengan seorang siswi yang merupakan kakak kelasnya.



Ini adalah buku ***Manga no Kakikata Book***, yaitu buku mengenai cara menggambar *manga*, yang saya dapat dari penerbit majalah *Jump*.



Inilah bagian dalam *Manga no Kakikata Book* yang bisa kamu lihat. Pada bagian ini ditulis mengenai penjelasan cara memperlihatkan berbagai efek yang bisa kamu gambar dalam sebuah *manga*.

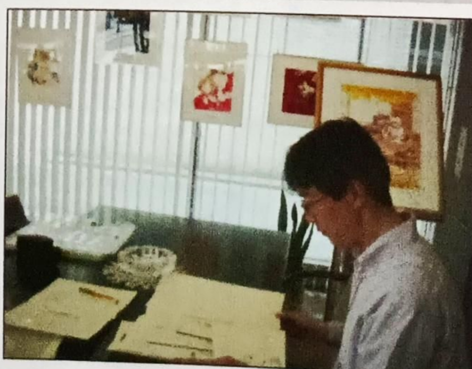


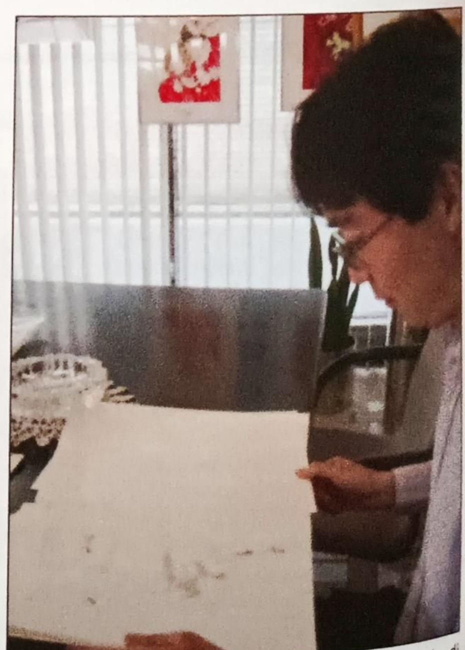
Foto ini saya ambil saat sedang berada di **Hakusensha**. Ini foto **Niimura-*san*** dari majalah ***Melody*** pada saat saya memperlihatkan *manga* yang saya bawa kepadanya. Benar-benar orang yang sopan, bahkan pada saat memberikan komentar kepada saya.



Pendapat editor Jepang mengenai *manga* ini: *"Gambarnya sangat bagus, terutama cara menggambar wajah dalam ukuran besar dan close up-nya benar-benar menarik. Dengan memperbanyak menggambar gambar background akan membuat karya ini semakin menarik. Saya akan menunggu karya berikutnya dengan senang hati. Gambar pada halaman sebelah kiri benar-benar memiliki teknik penggambaran yang bagus. Level manga ini juga termasuk level yang dapat diterima oleh penerbit."*



Pendapat editor Jepang mengenai *manga* ini: *"Walaupun baru merupakan karya manga pertama, sudah memiliki gambar yang baik. Rekki digambarkan sangat lucu. Kalau bisa memunculkan lebih banyak originalitas dalam karya ini tentunya akan menjadi lebih menarik. Nampaknya level dari manga ini sendiri sudah termasuk level yang bisa diterima oleh penerbit."*



Inilah pesan dari Niimura-*san* untuk semua yang ada di Indonesia: *"Pokoknya jangan ragu untuk menggambar manga sebanyak-banyaknya. Menggambarlah tanpa meniru orang lain dan memunculkan originalitas yang kalian miliki sendiri. Kalau kalian ingin bisa diterima di Jepang, kalian harus menjaga ketentuan-ketentuan yang berlaku di Jepang. Tulislah teks dalam bahasa Jepang, tentunya ini merupakan syarat mutlak. Kalian tentu bisa melakukannya sedikit demi sedikit."*

BLOOD OF JUDGEMENT



Saat masih kanak-kanak, **Bisque Klan** pernah diselamatkan oleh wanita berjubah saat nyaris tertangkap setelah mencuri tanaman obat abadi di rumah kaca kerajaan Castral. Merasa bersalah karena mengotori jubah wanita itu, Bisque berjanji akan kembali suatu hari dengan membawakan baju baru untuk wanita itu. Sepuluh tahun berlalu sejak kejadian itu, Bisque yang sudah menjadi ksatria pergi ke istana untuk mengabdikan diri pada **Elledolla**, raja kerajaan Castral. Ia juga berniat mencari wanita yang dahulu telah menolongnya. Elledolla memerintahkan Bisque menjadi pengawal **Putri Qiera**, walau kenyataannya tugas Bisque sama saja dengan pelayan. Dalam suatu insiden, Bisque akhirnya tahu bahwa penyelamatnya dahulu adalah Elledolla, bukannya wanita seperti yang selama ini ia kira. Bisque bingung mengapa Elledolla tidak terlihat tua walau sudah 10 tahun berlalu, apalagi terdapat banyak luka goresan di sekujur tubuh sang raja.
Ternyata 700 tahun yang lalu Elledolla mengikat perjanjian dengan penyihir pemimpin bangsa Gyokuto, **Teito**, demi mendapatkan tanaman obat keabadian untuk memperpanjang umur rakyat Castral yang hanya bisa hidup 25 tahun saja. Perjanjian itu membuat Elledolla yang berumur 721 tahun, menjadi immortal dan kehilangan darah merah walau mendapatkan darah biru beracun sebagai gantinya. Luka di sekujur tubuhnya disebabkan karena Elledolla harus meneteskan darahnya untuk menumbuhkan tanaman obat keabadian. Meski sudah ratusan tahun berlalu, tetap saja jumlah tanaman obat belum mencukupi untuk seluruh rakyat Castral.
Bisque yang terkejut mendengar hal itu menjadi menjaga jarak terhadap Elledolla, sampai suatu hari ia memergoki sang raja sedang meneteskan darahnya sendiri ke tanaman obat keabadian. Bisque memeluknya seraya memohon supaya Elledolla tidak lagi melakukan hal itu, karena Bisque merasa pedih melihatnya. Elledolla tertawa dan lalu mereka bercakap-cakap mengenai umur panjang. Bisque mengatakan dengan enteng tidak ada gunanya umur panjang jika tidak bahagia. Dia bertanya apakah sang raja bahagia dengan kehidupannya dan tidak ingin bebas. Diam-diam percakapan mereka didengar oleh **Noiz**, hakim kerajaan Castral.

Noiz yang mempunyai rencana jahat menjebak **Remy Hathaway**, teman Bisque saat kecil, sehingga ia mengusir Remy dan Bisque dari kerajaan. Saat berpamitan pada Elledolla, Bisque mengajak sang raja ikut kabur bersamanya. Elledolla menolak, malah meminta Bisque membawa pergi Qiera. Walau terpaksa Bisque menuruti permintaan terakhir sang raja.
Noiz memerintahkan pengawal membunuh Bisque dan Remy tanpa melukai Qiera. Elledolla menggores tubuhnya sehingga mengeluarkan darah biru beracun. Takut dengan darah itu maka para pengawal segera menyingkir. Kehilangan banyak darah membuat Elledolla jatuh terduduk. Dia tersenyum membayangkan reaksi Bisque jika melihat dirinya melukai diri sendiri lagi. Betapa kagetnya Elledolla melihat orang yang ada di pikirannya tiba-tiba muncul. Tanpa membuang waktu, Bisque segera membawa Elledolla pergi. Bagaimana dengan Noiz? Hakim jahat itu menemui ajalnya ketika meneguk darah biru Qiera yang ternyata merencakan ini semua demi kebahagiaan ayahnya ...





Walau sudah lepas dari kerajaan, Bisque dan Elledolla masih menemui banyak masalah. Dimulai dari mereka terpisah saat diserang perampok. Bisque diselamatkan oleh gadis bernama **Rito**, tapi sayang Bisque kehilangan ingatan sehingga walau sudah bertemu kembali dengan Elledolla, ia tidak menyadari bahwa pria yang di hadapannya adalah orang yang dicintainya. Elledolla yang terjatuh ke jurang diselamatkan oleh **Hana**, nantinya diketahui sosok asli Hana adalah Teito, penyihir yang 7 abad lalu mengikat perjanjian dengan Elledolla.
Setelah Bisque mengalahkan Teito dan mendapatkan ingatannya kembali, ia melanjutkan perjalanan bersama Elledolla menuju Bequerel, tempat guru Bisque tinggal. Bisque harus berpacu dengan waktu karena ia tahu umurnya sudah tidak lama lagi, ditambah ancaman Teito akan muncul kembali mengambil Elledolla jika Bisque sudah mati. Cerita lalu berlanjut ke ***Blood of Agreement***...

Blood of Judgement yang berjudul asli ***Sabaki no Chi*** merupakan karya pertama **Tonami Taeko** yang diterbitkan tahun 1999 oleh penerbit Shinshokan. Selain *Blood of Judgement*, karya lain Tonami-*sensei* adalah *Mitsuyaku no Chi* [*Blood of Agreement*], *Seijitsuna Sagishi* [*Sincere Swindler*], dan *Nagori no Hana*. Di Indonesia, pihak Elex sudah menerbitkan hampir semua karya Tonami Taeko kecuali judul terakhir. Kelebihan Tonami-*sensei* dari segi *artwork* adalah detil pakaian, senjata, serta simbol yang terdapat pada setiap karakter. Mungkin orang akan sedikit pusing melihat pengaturan panel yang terkesan penuh dan ramai. Setiap buku mempunyai keterkaitan, tidak heran banyak pembaca yang bingung jika hanya membaca *Sincere Swindler* atau *Blood of Judgement* saja.

Reviewed by ***Ryuu Nagareboshi***
Thanks untuk Mbak Sari [Elex] untuk pinjaman manganya. Juga Kireishiki Fudou atas diskusi mengenai Tonami Taeko

RATING 15+ — *Manga* ini mempunyai unsur BL [*boys' love*] meski *soft* dan tidak ada adegan 'berbahaya'.



There are three things I like the most:

Cinta memang sering membuat orang rela melakukan apa saja untuk orang yang dicintainya. Termasuk mengubah diri sendiri agar sesuai dengan kriteria yang diinginkan orang yang dicintai. Itulah yang dilakukan **Arisugawa Seara**, karakter utama dalam serial ***Baby Love*** karya **Shiina Ayumi**. *Baby Love* diserialisasikan dalam majalah Ribon sejak 1995-1999, dan dirangkum dalam 9 volume *tankoubon* yang diterbitkan oleh Ribon Mascot Comics/Shueisha. Di Indonesia, *Baby Love* diterbitkan oleh ***m&c!*** Bagaimana ya cerita si gadis nekat dalam usaha merebut hati pujaannya?

...love...

Seto Shuuhei, 15 tahun, sangat kaget waktu seorang gadis yang tinggi semampai muncul di rumahnya. Ternyata ia adalah putri atasan ayah Shuuhei yang seharusnya pindah ke Amerika. Namun gadis yang bernama Arisugawa Seara itu menolak untuk ikut orangtuanya karena ada 'sesuatu' yang hanya bisa dilakukannya di Jepang. Karena itu, Seara minta izin untuk menumpang tinggal di rumah keluarga Seto. Namun yang paling membuat Shuuhei kaget, ternyata Seara masih kelas 6 SD! Apa yang membuat gadis itu begitu nekat menempuh jalan hidupnya sendiri di Jepang?

Ternyata Seara dan Shuuhei pernah bertemu 4 tahun sebelumnya di sebuah pesta *barbeque* yang diadakan di rumah keluarga Arisugawa. Seara langsung jatuh cinta pada pandangan pertama, namun Shuuhei tidak mempedulikannya karena menganggap Seara masih anak kecil. Secara main-main saja, Shuuhei mengatakan Seara boleh kembali padanya bila ia sudah menjadi gadis cantik. Seara benar-benar termakan oleh ucapan itu. Selama 4 tahun, ia berusaha sebisa mungkin agar bisa menjadi gadis yang cocok untuk Shuuhei. Termasuk meninggikan badannya! Baginya, tujuan hidupnya adalah menjadi istri Shuuhei. Namun perjalanan untuk mewujudkan cita-citanya itu tak mudah. Aral melintang seolah tak putus menghadangnya, termasuk orang-orang yang berusaha memisahkannya dari Shuuhei. Apakah Seara akan menyerah dan mengakui bahwa segala usahanya itu ternyata tetap tak bisa membuat Shuuhei jatuh hati padanya?

ベイビィ★LOVE ラブ

BABY LOVE

■ ARISUGAWA SEARA



Seara adalah seorang gadis yang ceria dan tak mudah putus asa, namun juga licik. Dia jatuh cinta pada pandangan pertama dengan Shuuhei [yang kemudian dipanggilnya Shuu-*chan*], dan sering membuntuti cowok itu ke mana-mana, bahkan memata-matai rumah keluarga Seto untuk mengetahui segala hal mengenai Shuuhei! Demi cintanya pada Shuuhei, Seara bersedia [kalau bukan nekat] melakukan apa saja, termasuk menambah tinggi badannya sebanyak 46 cm dalam waktu 4 tahun hingga menjadi 162 cm [itu gara-gara ibunya yang mengatakan kalau selisih tinggi badan seorang cewek dengan cowok idealnya 20 cm]. Selain itu, cewek yang tubuhnya tampak dewasa namun pikirannya masih kekanak-kanakan ini juga meningkatkan kemampuannya di segala bidang. Awalnya ia takut berteman dengan teman sekelasnya di sekolah yang baru, karena dulu sering terjadi kecelakaan pada orang-orang yang baik padanya.

■ SETO SHUUHEI



Sejak SD, tubuh Shuuhei telah menjulang tinggi. Saat kelas 3 SMP, tingginya mencapai 185 cm! Tak heran kalau olahraga favorit cowok yang tampak lebih dewasa dari usianya ini adalah basket. Putra tertua keluarga Seto ini orangnya selalu hati-hati dan memikirkan orang-orang lain di sekitarnya sebelum bertindak, sehingga sering lamban dan bimbang dalam mengambil keputusan. Bahkan saat memutuskan untuk berpisah jalan dari sahabatnya yang bernama Rai, untuk menjadi guru alih-alih pemain basket, Shuuhei sulit untuk mengungkapkan terang-terangan pada Rai karena takut menyakiti hati sahabatnya itu.

Awalnya Shuuhei tidak begitu ingat soal 'gadis kecil aneh' yang selalu menontonnya main basket dan menyatakan akan jadi istrinya saat ia masih SD. Setelah ingat pun, ia tetap ragu untuk menerima cinta Seara karena perbedaan usia mereka. Baginya Seara adalah anak kecil yang lebih enak untuk digoda daripada diajak kencan. Sebelum akhirnya mau menerima Seara menjadi pacarnya [meski untuk 'masa percobaan' saja], Shuuhei telah sering menolak gadis-gadis lain yang terpesona padanya.



SHITOU RAI



Rai adalah sahabat terbaik Shuuhei sejak mereka berdua masih kecil. Tubuhnya juga sangat tinggi, dan ia menjadi pasangan bermain basket yang kompak dengan Shuuhei karena mereka saling memahami. Ia sempat sangat kecewa pada Shuuhei yang memutuskan untuk tidak meneruskan bermain basket saat SMU, padahal Rai sangat memimpikan untuk terus bermain bersama Shuuhei. Rai yang ekspresif dan senang bercanda sempat jatuh cinta pada Seara yang dilihatnya saat sedang ikut senam pagi bersama. Tadinya ia tidak tahu kalau Seara sebenarnya adalah anak SD yang tinggal di rumah Shuuhei. Rai berusaha merebut cinta Seara, tetapi ia sadar bahwa tidak ada cowok lain di mata Seara selain Shuuhei. Rai geram juga pada Shuuhei yang tampaknya selalu cemburu dan was-was jika ada cowok lain mendekati Seara, namun tidak mau mengakui perasaannya sendiri. Rai akhirnya 'mengikhlaskan' Seara pada Shuuhei, dan menjuluki sahabatnya sebagai '*Lolicon-kun*'.

SETO KOHARU



Koharu adalah adik perempuan Shuuhei. Awalnya, ia sebal sekali pada Seara dan tidak menyukai keberadaan gadis itu di rumahnya. Namun perlahan-lahan, ia mulai lebih mengerti Seara [begitu juga sebaliknya], hingga mereka berdua menjadi sahabat. Koharu menjadi tempat curhat Seara mengenai hubungannya dengan Shuuhei. Meski mendukungnya, Koharu juga bisa bersikap kritis pada Seara. Dia mengingatkan Seara bahwa cintanya pada Shuuhei membuatnya 'buta' dan tidak bisa melihat bahwa ia telah menyakiti banyak orang. Koharu berpacaran dengan Wataru berkat taktik Seara yang sangat memikirkan calon adik iparnya itu.

NIKAIDOU WATARU



Shuuhei tadinya salah mengira kalau Seara menyukai Wataru, teman sekelas Seara dan Koharu. Bahkan ia sempat menyemprot Wataru yang dianggapnya telah menyakiti hati Seara. Padahal sebenarnya Wataru dan Koharu saling menyukai, sehingga Seara berusaha menyatukan mereka. Wataru yang sering nyeplos di saat yang salah ini menjadi salah satu sahabat Seara, yang siap mendengarkan keluh-kesahnya. Cowok ini sangat mengagumi duet Shuuhei dan Rai di lapangan basket.

NISHINA AYANO



Teman Shuuhei ini menyukai Shuuhei sejak kelas 1 SMP. Ia pernah mengungkapkan perasaannya pada cowok itu, namun ditolak. Tak berapa lama, Kou mengungkapkan perasaannya pada Ayano. Karena kegigihan Kou, Ayano mau menerimanya meski diam-diam dalam hatinya masih ada Shuuhei. Cewek yang dianggap saingan berat oleh Seara ini cantik, pintar, dan lembut. Sebenarnya Shuuhei memendam perasaan pada gadis itu, tapi karena tak ingin menyakiti hati Kou yang merupakan sahabatnya, Shuuhei menahan perasaannya pada Ayano yang rupanya masih ngotot mengejar Shuuhei...

SEGAMI KOU



Sahabat Shuuhei selain Rai ini menyukai Ayano dengan sungguh-sungguh dan tidak paham mengapa Ayano lebih menyukai Shuuhei daripada dirinya. Sebenarnya cowok dengan tinggi 178 cm itu tahu kalau Shuuhei mengalah demi dirinya dan 'menyerahkan' Ayano padanya. Sikap Shuuhei itu sering membuatnya kesal. Apalagi saat Shuuhei lagi-lagi menunjukkan kalau ia akan mengalah demi Rai dalam soal Seara.

AKIYAMA SUBARU



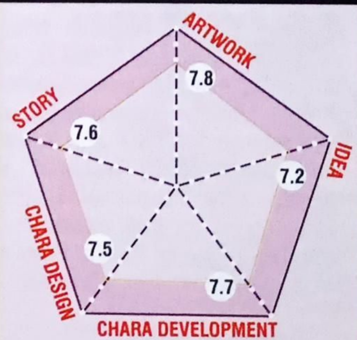
Subaru adalah teman Seara di SD-nya yang dulu dan merupakan satu-satunya teman yang

OMAKE

SUSU

Seara mati-matian berusaha membuat dirinya agar menjadi pasangan yang sesuai untuk Shuuhei, antara lain dengan meminum 3 liter susu setiap hari agar ia bisa cepat tumbuh. Waduh, kuat banget ya? Kamu sendiri juga mungkin sering disuruh minum susu, apalagi buat yang sedang dalam masa pertumbuhan. Tapi dalam buku ***Introduction to Physical Anthropology*** oleh **Harry Nelson** dan **Robert Jurmain**, dijelaskan bahwa sebagian besar orang Asia dan Afrika kehilangan kemampuan memproduksi enzim laktase sejak sekitar usia 4 tahun. Padahal, enzim itu diperlukan untuk mengolah laktosa alias gula susu yang molekulnya terlalu besar untuk diserap oleh tubuh. Kondisi tersebut dinamakan *intoleransi* terhadap *laktosa* dan merupakan sifat yang diwariskan. Tak heran, sebagian di antara kita sering sampai mual, muntah, bahkan diare jika dipaksa minum susu! Lho, artinya minum susu tidak perlu dong? Tentu perlu! Sebab susu memiliki kandungan kalsium, protein, dan masih banyak lagi nutrien yang sangat diperlukan tubuh kita. Tapi kalau kamu memang tidak bisa minum susu, usahakan mengimbanginya dengan asupan makanan lain yang mengandung kalsium seperti ikan atau hasil olahan susu seperti keju, biskuit, puding dan lain-lain untuk mengakalinya.

SCORE



Tampak sekali sasarannya memang anak SMP. Cerita cinta yang [tampak] ringan, ceria sekaligus mengharu-biru.

+ Karakterisasi wajar dengan artwork yang enak dilihat plus lelucon-lelucon yang cukup segar dan bisa membuat tertawa.

− Ceritanya berputar-putar dalam hubungan 2 manusia yang selalu terkena berbagai hambatan dulu sebelum benar-benar berhasil bersatu. Bagi sebagian pembaca, mungkin tema cerita seperti itu membosankan.

RATING 13+ — Target pembacanya adalah remaja, meski tidak ada unsur yang perlu dikuatirkan dalam *manga* ini.

sangat dekat dengannya yang tak peduli dengan gosip-gosip soal Seara membawa kesialan bagi teman-temannya. Belakangan terbukti, kecelakaan-kecelakaan itu didalangi oleh seorang cewek yang menyukai Subaru dan cemburu pada Seara. Subaru tetap menjadi sahabat Seara setelah ia pindah sekolah. Shuuhei pernah menyinggung soal betapa miripnya Subaru dengan perempuan. Mendengar itu, Subaru beringsut menjauh sambil berkata, *"Aku tidak punya hobi seperti itu!"* Memang, saking manisnya, cowok-cowok sering salah mengira Subaru sebagai cewek dan mengajaknya kencan!

■ NARUMI YUKI



Teman sekelas Shuuhei di SMA ini sudah kenal dengan Shuuhei dan Rai sejak SMP. Mereka pernah bertanding basket. Ia menyukai Seara dan bersedia melakukan apa saja untuk memisahkan Seara dan Shuuhei. Ayah Yuki adalah seorang pembuat material porno yang pernah nyaris menjebak Seara dan Koharu untuk tampil dalam 'karya'-nya.

■ KAWASAKI RIMA



Jika Yuki mengejar-ngejar Seara, maka Rima yang bertubuh tinggi dan seksi ini berusaha merebut cinta Shuuhei. Karena tubuhnya kelewat tinggi, ia sulit memperoleh pasangan, bahkan bagi ukuran cowok seusianya. Ia berjanji akan melepaskan Shuuhei kalau cowok itu mau menciumnya sekali saja. Waduh! Padahal Shuuhei saja belum pernah mencium Seara!

...love...

Nama Shiina Ayumi terangkat berkat karyanya ***Anata to Scandal***, yang diterbitkan sebelum *Baby Love*. Selain kedua serial tersebut, karya-karya Shiina antara lain ***Mind Game, Muteki no Venus, Peter Pan no Sora, Penguin Brothers***, dan ***Otogibanashi o Anata ni***. Shiina merupakan penggemar berat grup musik Luna Sea, terutama Ryuichi. Baginya, boleh saja ia tidak jadi pergi ke konser gara-gara masalah pekerjaan, tapi konser Luna Sea wajib ditonton! Selain Luna Sea, ia juga menyukai artis-artis lain seperti Speed, B'z, dan SMAP. Selain menggemari musik, Shiina senang sekali main *game*, terutama yang ber-*genre* RPG seperti *Final Fantasy* dan *Dragon Quest*. Salah satu anime kesukaannya yaitu *NG Evangelion*, karena *seiyuu* favoritnya, Oogata Megumi, berperan di dalamnya.

...and...

Selain diterbitkan dalam bentuk *manga*, *Baby Love* juga tersedia dalam format novel yang ditulis oleh seorang penulis cerita remaja, **Tanaka Masami**. Tahun 1997 diluncurkan *anime Baby Love* yang berdurasi 30 menit yang digunakan untuk festival musim panas Ribon. *Manga*-nya sendiri mengalir dengan cukup enak, sarat dengan sentuhan komedi yang bisa membuat pembaca tertawa sampai sakit perut. Karakterisasinya cukup wajar, meski bercerita tentang 'anak-anak' yang menjadi dewasa terlalu cepat karena cinta. Secara keseluruhan karakternya terasa khas remaja dengan segala permasalahannya. Di awal cerita memang terasa agak kedodoran, tapi semakin lama penceritaannya semakin baik. Meski mungkin ceritanya terasa berputar-putar dalam tema yang sama hanya menambah karakter baru yang menambah kesulitan bagi cinta Seara dan Shuuhei untuk bersatu.

...love...

Meski kelihatan seperti cerita riang, lucu, dan khas remaja, ada unsur lain yang bisa dijadikan renungan dari *Baby Love*. Yaitu, seberapa jauh kita 'harus' merombak diri kita sendiri demi menjadi seseorang yang sesuai bagi orang yang kita cintai, seperti Seara? Seberapa banyak pula kita harus mementingkan orang lain daripada diri kita sendiri, seperti yang selalu dilakukan Shuuhei? Tindakan keduanya sama-sama 'demi orang lain', meski buntut-buntutnya adalah 'demi diri sendiri'. Seara ingin merasa berbahagia dicintai oleh Shuuhei, sedangkan Shuuhei memilih untuk 'bermain aman' agar tidak dijauhi sahabat-sahabatnya. Apakah kita harus selalu mementingkan orang lain dengan melupakan diri kita sendiri hanya karena kita takut menyakiti mereka? Sering pula kita beranggapan bahwa cinta bisa dicari lagi, sedangkan sahabat sulit dicari. Tapi bila direnungkan, apakah selalu begitu keadaannya? Kalau sahabat kita marah karena kita dan orang yang sahabat kita sukai ternyata saling mencintai, apa itu termasuk tindakan seorang sahabat? Beruntunglah Shuuhei karena memiliki sahabat seperti Rai yang mau berlapang dada.

Definisi 'seorang sahabat' bisa jadi berbeda-beda bagi setiap orang. Ada yang merasa harus selalu bersama sahabatnya, ada yang tidak. Ada yang malah sering bertengkar dan bersaing dengan sahabatnya, ada pula yang maunya seia sekata terus. Bagaimanapun juga, sebuah persahabatan adalah sesuatu yang khas di antara 2 orang atau lebih yang terlibat dalam persahabatan itu. Yang bisa memahaminya dengan baik hanyalah mereka yang terlibat dalam hubungan persahabatan itu sendiri.
Dan apakah satu-satunya jalan untuk memperoleh cinta seseorang adalah 'menyulap' diri kita agar sesuai dengan citra ataupun kriteria kekasih idaman orang yang kita cintai? Shuuhei sendiri pernah berkata bahwa Seara cukup jadi Seara saja, tidak perlu berusaha menjadi seperti orang lain. *Whatever happens, be happy with yourself!* Karena dirimu adalah unik. Tidak ada seorang lain pun yang persis sama denganmu.

Ai to, yuuki to, POWER o, anata ni mo!
Love, courage and power for you!

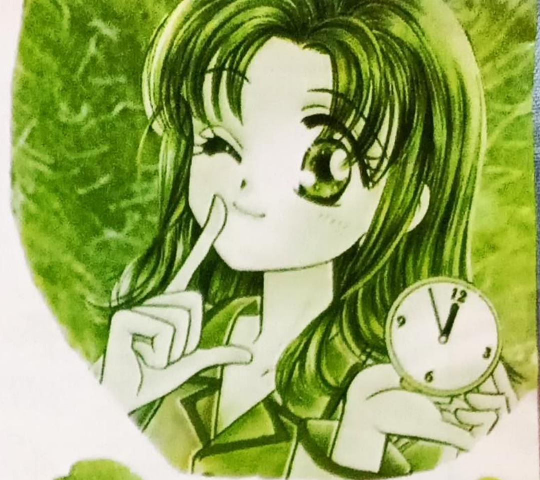
*Reviewed by **Tyas 'Teroris Berwajah Alim' Palar 2004***
*Yes Ephi, it's a guilty, guilty pleasure. Thanks juga untuk korban teror saya, Ardi ^___^*
Judul subbagian adalah potongan dari lagu 'Toujours L'Amore' oleh Dmitri from Paris.











Peruntungan Cinta...

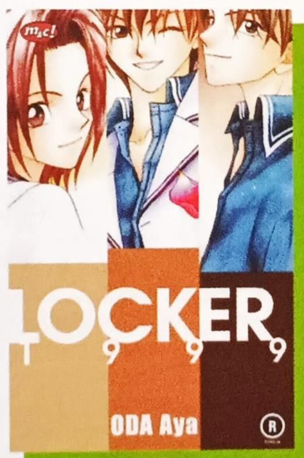




Dipercaya bahwa semanggi berdaun empat akan membawa keberuntungan. Akankah juga membawa peruntungan bagi cinta? Yang pasti kekuatan cinta akan merubah segalanya... Karena cinta, suka bisa berubah duka. Namun, cinta pun bisa mengubah sedih menjadi bahagia...



Rp 9.500,-



Rp 9.500,-



Rp 9.500,-



Rp 9.500,-

CRAZY 24 HOURS

Awalnya, Wakana Sakurai tak menyangka bisa berdekatan dengan dua cowok idolanya itu. Kini keduanya berada di dekatnya dan menawarkan cinta mereka. Kisah cinta penuh dilema pun dimulai...

LOCKER 1999

Saat hati gundah, taruh saja pesan di locker 1999, dan tim peneduh hati siap membantu. Hanya satu cara bagi Airma untuk membuktikannya. Ia harus terlibat langsung. Dapatkah ia menemukan jawabannya?

CARAMEL MILK TEA

Nozomi Ukada selalu memendam perasaan sukanya pada cowok itu. Ia takut dibenci cowok itu jika terlalu memperlihatkan rasa suka itu. Namun saat mencium aroma caramel milk tea yang manis dan hangat, ia pun tak bisa lagi menahan perasaannya...

HANAMARU GO! GO!

Kecintaan pada basket membuat Sakura Ishizuka dan si kembar Miyamoto bersaudara menjadi tim basket 3 on 3 yang tangguh. Namun cinta membuat tim itu nyaris pecah. Dapatkah tim basket dan kisah cinta 3 on 3 ini terselamatkan?

Doraemon

PETUALANGAN
NOBITA DAN KERAJAAN ROBOT

Satu lagi kisah petualangan Doraemon dan Nobita dkk yang seru dan menarik, yang dibukukan dalam komik ***Doraemon Petualangan: Nobita dan Kerajaan Robot***, yang diterbitkan oleh **Elex**. Kisah ini juga sudah diangkat menjadi anime *movie* dengan judul yang sama, yang sebentar lagi dapat kamu saksikan di bioskop-bioskop di Indonesia. Diceritakan Nobita sangat ingin memiliki robot peliharaan seperti milik Suneo. Dia lalu meminta pada Doraemon, tapi Doraemon tidak mengabulkannya, sehingga Nobita mengambil kantong ajaib cadangan. Seperti biasa jika Nobita menggunakan alat-alat milik Doraemon tanpa izin, secara tidak sengaja ia memesan 100 buah robot. Robot-robot tersebut membuat suasana kota menjadi kacau, sehingga Doraemon mengembalikan semua robot itu. Tapi, ada sebuah robot bernama Poko tertinggal. Poko adalah robot yang terpisah dari ibunya dan sedang dikejar-kejar pasukan Droid untuk dihilangkan emosinya. Mengetahui hal itu, Nobita dkk bermaksud untuk mengembalikan Poko sekaligus menemukan ibunya di Kerajaan Robot. Saat itu di sana sedang dilakukan rencana perubahan robot, sehingga semua robot yang memiliki perasaan akan diubah menjadi robot biasa. Apakah Nobita dkk bisa menyelamatkan Poko?



CHARACTERS

Doraemon
Robot kucing yang datang dari abad ke 22. Dia selalu membantu Nobita yang sering mengalami kesulitan. Ketika hendak menyelamatkan Poko di Kerajaan Robot, ia tertangkap oleh prajurit Droid, lalu dimasukkan ke dalam sel bersama Maria.

Nobita
Di dunianya merupakan anak yang lemah dan sering diganggu oleh Giant dan Suneo. Tapi di Kerajaan Robot, Nobita menunjukkan sisi keberaniannya dengan menggerakkan sebuah robot untuk melawan robot istana Droid yang dikendalikan oleh Panglima Dester.

Shizuka
Teman cewek Nobita ini pernah menampar Ratu Jeanne, karena tidak tega melihat Poko yang sudah merawatnya berhari-hari didorong begitu saja.

Suneo dan Giant
Meskipun sering mengganggu Nobita, tapi mereka sering membantu Nobita dalam berbagai petualangannya.

Dokter Chapek
Dokter spesialis robot yang tinggal di luar kota dalam kerajaan. Dia adalah kawan para robot dan menentang rencana penghilangan emosi para robot yang dibuat oleh Ratu Jeanne. Sebelumnya ia pernah menyelamatkan Poko yang sedang dikejar-kejar pasukan Droid dengan mesin pengirim elektronik buatannya.

Kururimpa
Robot berbentuk cerpelai yang menjadi penunjuk jalan bagi Doraemon dkk selama di Kerajaan Robot.

Poko
Robot kecil yang dikejar-kejar prajurit Droid sehingga terpisah dari ibunya. Saat itu ia terbawa ke mesin waktu bersama 100 robot yang dipesan Nobita. Poko merupakan robot yang tumbuh bersama Ratu Jeanne.

Maria
Ibu Poko, sekaligus robot yang membesarkan Ratu Jeanne. Ia ditawan di istana Droid, tapi emosinya belum dihilangkan.

Ratu Jeanne
Ratu dari Kerajaan Robot. Ia menduduki tahta ayahnya yang meninggal karena menyelamatkan robot. Sejak itu ia membenci robot dan menjalankan rencana perubahan robot, dengan menghilangkan emosinya sehingga menjadi robot biasa.

Panglima Dester
Panglima bertopeng yang mengontrol Jeanne dari belakang layar. Dialah yang menghasut Jeanne untuk merubah robot-robot yang ada di Kerajaan Robot. Siapakah orang dibalik topeng itu, dan apa tujuannya?

Kong Fighter
Robot yang memiliki emosi ini merupakan juara pertarungan yang tak terkalahkan selama 300 pertarungan. Dia akan bertarung dengan Doraemon, dan yang kalah akan dihilangkan emosinya.

Prajurit Droid
Prajurit Kerajaan Robot yang tidak memiliki emosi dan taat pada perintah. Prajurit Droid diperintahkan untuk menangkap semua robot yang masih memiliki emosi.

CREATOR

Doraemon merupakan karya dari 2 orang *manga-ka* bernama **Hiroshi Fujimoto** [1 Desember 1933] dan **Motoo Abiko** [10 Maret 1934], yang kemudian menggunakan nama **Fujiko Fujio** dalam karya-karya yang mereka buat. Hiroshi dan Motoo pertama kali bertemu ketika mereka masih kelas 5 SD. Saat itulah mereka mulai bekerja sama dalam menggambar beberapa buah komik, dan hal itu terus berlanjut hingga mereka SMP. Debut mereka pertama kali pada tahun 1952 lewat komik ***Tenshi no Tamachan***. Di tahun 1964, Fujiko Fujio meraih sukses lewat komik seri berjudul ***Obake no Qtarou*** yang dimuat dalam majalah *Shounen Sunday*. Setelah itu mereka secara konsisten membuat karya yang bertemakan tentang kehidupan anak sehari-hari, antara lain ***Ninja Hattori kun***, ***Kaibutsu kun***, ***Paaman***, ***Umeboshi denka***, ***Esper Mami***, dll. Selain meraih berbagai penghargaan, karya mereka juga menjadi terkenal sampai ke luar negeri. Karya yang paling terkenal adalah *Doraemon* yang pertama kali diciptakan pada tahun 1970. *Doraemon* langsung menjadi komik terpopuler di Jepang sejak pertama kali dipublikasikan. Hingga kini *manga* Doraemon telah diangkat ke dalam bentuk *anime*, baik TV *series* maupun *movie*. Di Indonesia sendiri pernah diputar Doraemon *movie* dengan judul ***Legenda Raja Matahari***. Tahun 1987 duo Fujiko Fujio bubar, namun keduanya tetap menggunakan nama tersebut. Motoo menggunakan nama Fujiko Fujio A, sedangkan Hiroshi menggunakan nama Fujiko Fujio F, yang kemudian lebih dikenal dengan Fujiko F Fujio.

Reviewed by Lily

Special Quiz Doraemon Petualangan

Dapatkan 20 buah komik ***Doraemon Petualangan "Nobita dan Kerajaan Robot"*** dengan menjawab pertanyaan berikut: ***Mengapa Ratu Jeanne ingin mengubah robot-robot di kerajaannya?*** Kirimkan jawaban beserta kupon yang ada di halaman 42 [Monster Quiz] ke Animonster, Jl. M. Iskat 15A, Bandung 40171 paling lambat tanggal 1 Agustus 2004. Quiz ini terselenggara atas kerjasama Animonster dengan Elex Media Komputindo.



Sutradara : TSUTOMU SHIBAYAMA   Pengarang : FUJIKO F. FUJIO   Penulis Naskah : NABUAKI KISHIMA

ketemu & foto bareng Doraemon
di Mall Taman Anggrek, 9 - 18 Juli 2004

immg

Are you ready?

Pernah dengar yang namanya *gal*? Itu sebutan buat cewek Jepang yang doyan dandan habis-habisan mengikuti *trend* terbaru. Biasanya mereka gampang dikenali karena sepatu mereka yang bersol tebal, dandanan yang *kinclong*, pakaian yang ramai dan main tabrak sana- tabrak sini, rambut yang dicat, bahkan ada yang menghitamkan kulitnya. Pokoknya, mereka tampak menonjol di kerumunan orang! **Fujii Mihona** mengangkat kehidupan para *gal* SMA dalam karyanya ***Gals!*** yang diserialisasikan dalam majalah Ribon dan dirangkum dalam 10 volume t*ankoubon* oleh Ribon Mascot Comics/Shueisha. Di sini, *Gals!* diterjemahkan dan diterbitkan oleh ***m&c!*** Namun, meski bercerita tentang para *gal* yang gemar bersenang-senang, *Gals!* bukan melulu berisi adegan pesta dan foya-foya. Mihona justru hendak menghadirkan kisah remaja dan masalah-masalah mereka melalui karakter para *gal*, yang sering dianggap sebagai remaja-remaja perempuan bermasalah yang hanya ingin mencari perhatian orang.

Clothes... check!

Bagi **Kotobuki Ran**, dirinya sangat malang. Ia terlahir di tengah-tengah keluarga polisi. Ayahnya, **Taizou**, dan ibunya, **Kiyoka**, berprofesi sebagai polisi. Kakaknya, **Yamato**, juga sudah menjadi polisi. Adiknya, **Sayo**, menunjukkan tanda-tanda kalau ia juga akan menjadi polisi. Kalau diurut-urut sampai kakek-nenek buyut mereka, keluarga Kotobuki semuanya polisi! Tapi Ran menolak untuk alias mengikuti tradisi keluarganya itu, sehingga ia lebih memilih jadi seorang *gal*. Tapi, kantungnya sering sekali bolong alias *bokek*, hingga Ran agak kesulitan menuruti gaya hidupnya itu. Ran memiliki 2 sahabat sesama *gal* sejak SD, yaitu **Satsuki** dan **Rie**, dan sahabat sejak SMP, **Yamazaki Miyu**. Meski gaya mereka terlihat seenaknya dan urakan, mereka bukanlah cewek-cewek gampangan. Sebagai *gal*, mereka punya prinsip dan harga diri. Karena itu, mereka kaget sewaktu mendengar gosip bahwa **Hoshino Aya**, salah seorang teman sekelas mereka yang tergolong pendiam dan pintar, ternyata 'jualan' alias menjajakan dirinya. Setelah berhasil memperoleh kebenaran tentang gosip tersebut, mereka membantu Aya agar mau menghormati dirinya sendiri, dan mereka pun akhirnya bersahabat karib dengan Aya. Bumbu-bumbu cinta pun ditambahkan ke dalam kehidupan para *gals* ketika mereka berkenalan dengan **Otohata Rei** dan **Asou Yuuya**, yang berturut-turut juara 1 dan 2 *Super High School Student GrandPrix*. Yuuya tergila-gila pada Ran, namun betapa patah hatinya ia ketika Ran kemudian justru jadian dengan **Kuroi Tatsuki** yang baru saja dikenalnya! Sepanjang 10 volume *Gals!*, kamu akan diajak mengikuti perjalanan hidup para *gals* Shibuya selama 3 tahun kehidupan SMA mereka--lika-liku mereka dalam menemukan arti cinta, persahabatan, keluarga, dan kehidupan itu sendiri.



Make-up... check!

GIRLS

Kotobuki Ran



Sekilas, Ran terlihat sebagai seorang cewek yang hanya senang dandan, jalan-jalan, dan berbelanja serta tak senang berpikir panjang. Namun sebenarnya, siswi SMA *Hounan* ini adalah seseorang yang sangat tangguh, cerdik, bersemangat tinggi, dan kuat, baik dalam hal prinsip maupun fisik. Dia bakalan ngamuk kepada laki-laki yang mengiming-iminginya uang karena mengira ia cewek gampangan. Ran juga sangat setia kawan dan memiliki rasa keadilan yang luar biasa tinggi, meski hal itu tidak mendorongnya untuk mencoba menjadi polisi. Dia tidak akan sanggup membiarkan temannya kesusahan. Sahabatnya Miyu selalu dijaganya agar tidak berbuat kekerasan seperti dulu. Dia pun ingin Aya bisa bahagia dengan cowok yang disukainya. Meski demikian, hal itu tidak berarti Ran tidak bisa kritis terhadap mereka, karena ia juga bisa dengan keras memarahi teman-temannya jika dirasanya mereka telah melakukan hal yang tak pantas. Tetapi memang tidak semua orang setangguh Ran dalam menjalani hidup! *Gal* miskin ini mengklaim Shibuya sebagai daerah kekuasaannya. Ran sangat ingin menghitamkan kulit, tetapi selalu gagal--antara lain karena tidak pernah punya cukup uang untuk membiayai penghitaman kulit.

Seiyuu: Toyoguchi Megumi [Layla Ashley - *Avenger*, Miriallia Haww - *Gundam SEED*]

Yamazaki Miyu



Siapa pun yang melihat Miyu sekarang tidak akan mengira kalau saat SMP Miyu adalah seorang anak yang bermasalah. Miyu tidak betah di rumah, karena ibunya yang sudah bercerai kerjanya hanya berpacaran saja tanpa mempedulikan Miyu. Ibunya bahkan sampai pernah menunggak pembayaran uang sekolah Miyu beberapa bulan saat Miyu SMA. Semua itu hanya karena wajah Miyu yang mirip ayahnya. Miyu pun menjadi anak berandalan yang berkeliaran di Shibuya, bahkan menjadi ketua geng yang sering berkelahi dengan geng-geng lain. Dia tak segan membawa pisau ke sekolah dan mengancam gurunya dengan senjata itu. Dia tak percaya pada siapapun sampai ia berkenalan dengan Ran dan kakaknya, Yamato. Miyu pun belajar untuk memperbaiki dirinya dan menata ulang kehidupannya yang berantakan. Cara bicaranya, yang semula menyebut diri sebagai *'ore'* pun berubah menjadi menyebut nama sendiri, 'Miyu' [perempuan membahasakan diri dengan *'ore'* dianggap kasar dalam bahasa Jepang]. Demi membiayai sekolahnya sendiri, ia berjuang keras agar lulus dalam ujian beasiswa. Dia dan Yamato saling menyayangi dengan sepenuh hati, bahkan bisa dibilang Miyu menjadi sangat ketergantungan pada Yamato.

Seiyuu: Ikezawa Haruna [Hanakomachi Christine *-Daa! Daa! Daa!*, Okita Kaoru - *Kidou Shinsengumi Moeyo Ken* OVA]

Hoshino Aya



Orangtua Aya menumpukkan segala harapan mereka pada putri tunggal mereka itu. Sayang, mereka tidak bisa melihat bahwa prestasi akademis bukanlah satu-satunya ukuran untuk menilai apakah anak mereka berhasil atau tidak. Aya pun menghabiskan waktunya belajar keras agar selalu bisa menjadi murid peringkat atas. Aya memberontak dari orangtuanya dengan sering jalan keluar diam-diam dan menemani laki-laki kencan, meski tidak sampai berhubungan badan. Persahabatan yang ditemukannya pada diri Ran dkk membuat Aya bangkit dan berani menerima dirinya sendiri apa adanya serta lebih terbuka mengemukakan pendapatnya pada orangtuanya. Di antara ketiga karakter utama, Aya memang yang paling lemah. Dia sempat menyalahkan teman-temannya ketika nilai-nilai pelajarannya turun, namun saat naik kelas ia sangat takut kalau sampai terpisah dari teman-temannya. Aya menyukai Rei, meski Rei tampaknya dingin-dingin saja terhadapnya dan sempat menolaknya. Ia tidak mau berputus asa mengenai Rei, namun tidak jarang ia sering menangis sendiri gara-gara masalah yang satu itu.

Seiyuu: Ichimura Oma [Asakura Rin - *Narue no sekai*, Koizumi Marina - *Ojamajo DoReMi*]

Honda Mami



Mami adalah *gal* saingan Ran dalam segala hal. Ia adalah pemimpin di Ikebukuro. Meski selalu ribut dengan Ran, bahkan sampai berkelahi secara fisik, tetapi Mami adalah seseorang yang adil dan mau mengakui kekalahan. Tapi ia juga tidak mau menyerah begitu saja. Baginya dan Ran, selalu ada kesempatan untuk bersaing! Mami juga tegas dalam memimpin teman-temannya. Dia lalu naksir berat pada Yuuya dan berusaha apa saja agar cowok itu menjadi miliknya, termasuk 'menculik'-nya ke Ikebukuro.

Seiyuu: Ishizu Aya [Sugimoto Yuka - *Juuni Kokki*]

Kotobuki Sayo



Sayo adalah adik Ran. Gayanya *sporty*, dengan topi dan *badge* sebagai aksesoris favoritnya. Ciri khas lain Sayo adalah mengakhiri ucapan-ucapannya dengan "*-chuu!*" Ia ingin menjadi polisi, dan kerjaan sehari-harinya adalah bermain menjadi inspektur bersama Masato, pacarnya, yang juga sama kekanak-kanakan. Sayo sangat ceroboh, bila berlari-lari sedikit saja biasanya ia langsung jatuh terjerembab. Niatnya masuk SMA yang sama dengan Ran sempat ditentang oleh ayahnya, karena ia ngeri Sayo juga bakal jadi kacau seperti Ran. Seperti juga Ran, Sayo tidak bisa melihat temannya yang bersedih atau merasa kesusahan.

Seiyuu: Kugimiya Rie [Alphonse Elric - *Full Metal Alchemist*, Moribayashi Erei - *Lagoon Engine* drama CD]

BOYS

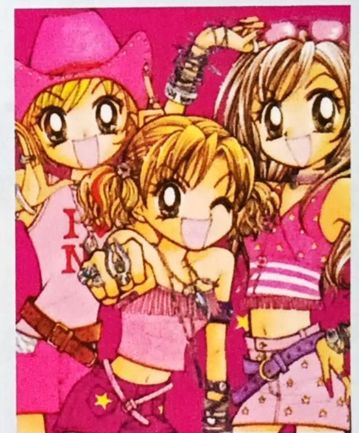
Otohata Rei



Rei adalah siswa SMA Meishou yang digilai oleh banyak cewek. Cowok yang punya kerja sampingan menjadi *DJ* ini adalah juara 1 *Super High School Student GrandPrix*. Tak heran wajahnya sering muncul di majalah-majalah remaja. Dia berkenalan dengan Ran saat cewek itu sedang mencoba meminta tas SMA Meishou [yang lagi ngetop di











kalangan *gal*] milik Rei. Rei yang dipanggil *Otocchi* dan *Reipyon* oleh Ran ini pernah mengatakan kalau dirinya tidak suka pada *gal* bergaya apapun juga, dan gayanya seringkali ketus dan dingin, namun benarkah kalau dalam hatinya ada rasa suka kepada Ran?

Seiyuu: Kamiya Hiroshi [Date Kojirou - *Honoo no Mirage*, Zazie the Beast - *Trigun*]

Asou Yuuya



Cowok yang satu ini lebih dikenal sebagai '*Ni*' atau '*Second*' alias si 'Nomor 2' oleh Ran dkk. Kalau hanya Nomor 2 di *Student GrandPrix* sih tidak apa-apa, tapi yang sering mencemaskan Yuuya adalah ia tidak pernah menjadi nomor 1 di hati Ran. Padahal, ia selalu bersedia melakukan apa saja untuk Ran, termasuk disuruh mentraktir makanan setiap kali mereka bertemu. Yuuya marah sewaktu Ran jadian dengan Tatsuki yang baru saja dikenalnya, tapi ia jadi gelagapan saat ia ditanya dengan polos oleh Tatsukichi, "*Memangnya kamu apanya Ran?*" Belakangan, Yuuya jadi akrab dengan Tatsukichi, yang memanggilnya '*Brother*'. Tetapi tentu saja sahabatnya yang paling dekat adalah Rei.

Seiyuu: Suzumura Kenichi [Mishiba Toki - *Bus Gamer* drama CD, Isumi Shinichirou - *Hikaru no Go*]

Kuroi Tatsuki



Julukannya adalah '*Machida no Black*'. Orangtuanya memiliki restoran *ramen*, tapi Tatsuki enggan membantu sang ayah bekerja. Dia lebih memilih melakukan banyak sekali kerja sambilan, sampai pernah dimarahi Ran gara-gara kerja sambilan membagikan tissue promosi tempat mesum. Tatsuki yang gemar menari dijuluki '*saru*' [monyet] karena gayanya yang memang serupa dengan monyet. Dia langsung menyukai Ran pada pandangan pertama dan langsung menembaknya. Ternyata Ran pun langsung menerimanya! Meski bisa dibilang mereka adalah pasangan tergila dan terbodoh seantero jagat, tapi Tatsuki yang dipanggil *Tatsukichi* ini benar-benar sayang pada Ran.

Seiyuu: Obi Yukimasa [Zero Enna - *Megami Kohousei*]

Kotobuki Yamato



Kakak Ran yang berusia 25 tahun ini menjadi seorang perwira polisi yang bertugas di Shibuya. Pos polisi tempatnya bertugas seringkali dijadikan tempat nongkrong Ran dkk. Karena tempatnya bertugas sama dengan 'daerah kekuasaan' Ran, tak heran kalau Yamato seringkali dibuat repot oleh ulah adik beserta teman-temannya. Yamato adalah pria yang sangat bertanggung jawab, terutama kepada pacarnya sendiri, Miyu. Meski kelihatan sering mengambil jarak dari Miyu [karena sebagai polisi tentunya tidak boleh sembarangan dengan gadis di bawah umur], Yamato sangat serius memikirkan masa depannya dengan Miyu. Perasaan galau Miyu mengenai hubungannya dengan Yamato pun sirna seketika begitu Yamato memperkenalkan Miyu kepada orangtuanya sebagai calon istrinya.

Seiyuu: Nakahashi Hiroki

Masato



Masato adalah pacar Sayo. Kegemaran Sayo memakai topi sebenarnya gara-gara ia mengatakan kalau dirinya suka pada Sayo yang wajahnya tampak manis bila memakai topi. Padahal, Sayo waktu itu memakai topi untuk menutupi poninya yang salah potong. Masato yang ceria, kekanak-kanakan, dan nyaris tak pernah tampak susah ini setia menemani Sayo bermain inspektur-inspekturan, yang terinspirasi dari film '*Bayside Shakedown*'.

Seiyuu: Miyata Kouki [Tsukioka Tooru -*Gilgamesh*, Yagumo Souichi-*RahXephon*]

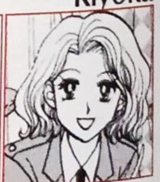
Kuroi Naoki



Naoki alias Naokichi adalah adik Tatsuki. Kulit mereka sama hitamnya, tapi jika kakaknya menggemari *dance*, Naokichi nyaris tak pernah terlihat tanpa *skateboard*-nya. Dia masuk ke SMA Hounan bersama-sama Sayo dan Masato, dan mereka bertiga pun 'mendirikan' Klub Inspektur Shibuya ^^. Naokichi gampang jatuh cinta, dan kalau sudah naksir seorang cewek, cewek itu bakal diikutinya dan dipanggil dengan nama kesayangan, yaitu mengulang nama asli si cewek, seperti : "Ran-Ran", "Aya-Aya", "Sayo-Sayo", dll.

ADULTS

Kotobuki Taizou & Kiyoka

Pasangan suami istri ini memang unik. Keduanya berprofesi sebagai polisi dan menganut nilai-nilai yang masih terhitung konvensional [kalau bukan tradisional]. Taizou sering khawatir memikirkan nasib yang akan dijalani oleh Ran. Sang ayah sering ditakuti anak-anaknya, sebab bila melakukan kesalahan bakal diputar-putar olehnya tanpa ampun! Kiyoka sendiri cenderung cuek dan *dreamy*. Sebagai orangtua, tentu saja mereka ingin yang terbaik bagi anak mereka, namun apa yang mereka inginkan dan apa yang anak-anak mereka [terutama yang perempuan] inginkan seringkali berbeda. Tetapi mereka bersikap suportif selama apa yang dilakukan

Tapi malangnya, sudah susah-payah berhasil membuat Ran dkk naik ke kelas 2, ternyata Naka-*sen* terpilih lagi jadi wali kelas mereka! Kelihatannya Naka-sen takkan pernah lepas dari mereka sebelum mereka lulus!
Seiyuu: Manatsu Ryu

Mihona mendapat dukungan penuh dari keluarganya dalam pembuatan *manga*-nya. Kakaknya sering membuat gambar-gambar selipan, tapi ibu Mihona-lah yang sering membantunya dalam menggarap *manga*-nya. Mihona sangat menggemari gambar yang mendetil dan didekorasi dengan *screentone* seramai mungkin [hal yang sering membuatnya ribut dengan ibunya yang tidak suka panel yang terlalu ramai ^ ^]. Garis-garisnya tajam dan kuat, seolah menggambarkan energi sang *manga-ka* dalam penggarapan serialnya itu. Selera humornya benar-benar tinggi, meski tidak sampai kelewatan. Loncatan antara adegan serius dan adegan lucu dalam *Gals!* terasa *smooth* sehingga tidak merusak *mood* pembaca. Hebatnya lagi, Mihona melakukan riset dan pengamatan serius agar bisa mengangkat *gals* dengan latar belakang Shibuya dengan baik. Dengan berdandan ala *gals*, ia keluyuran di Shibuya, mengambil foto-foto, dan mengamati tingkah para *gals* dari dekat. Penggambaran suasana dan *setting* Shibuya yang mendetil dalam *Gals!* memberi kesan realistis pada serial itu. Kegigihan Mihona patut dijadikan contoh buat para komikus muda kita.

anak-anaknya adalah positif, meski mungkin memang terlalu urakan di mata mereka.
Seiyuu:
Taizo: Matsuo Ginzou [Smoker - *One Piece*]
Kiyoka: Kobayashi Yuka [Igarashi Tohru - *Shiritsu Araiso*]

Nakanishi Ryuu

Inilah guru 'malang' yang menjadi wali kelas Ran dan kawan-kawan. Guru yang dipanggil 'Naka-*sen*' oleh Ran ini sebenarnya hanya ingin melihat Ran bisa naik ke kelas 2! Naka-*sen* bukanlah guru yang picik. Meski tetap menekankan pentingnya belajar, ia percaya dan yakin sebagian anak didiknya seperti Ran punya bakat lain yang bisa dikembangkan di luar prestasi akademis.

Shoes... check!

Fujii Mihona sang *manga-ka* senang berdandan dan belanja. Tidak heran, terasa sekali kalau *Gals!* dibuat oleh orang yang paham benar soal 2 hal tersebut. Seluruh karyanya ber-*genre* *shoujo*, termasuk yang berbau *yuri*. Selain *Gals!*, karya yang lain adalah *START!*, *Spicy Girl*, *Super Princess*, *Passion Girls*, dan *Yuki no Hanabira*.

Accessories... check!

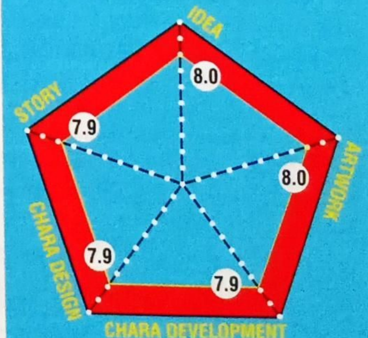
Versi anime *Gals!* mengalami sedikit modifikasi judul menjadi ***Chou GALS!***

OMAKE

GAL

Gal [orang Jepang mengejanya sebagai *gya-ru*] dipercaya lahir mengikuti kepopuleran Hamasaki Ayumi dan Amuro Namie. Banyak gadis-gadis belia yang ingin meniru dandanan bintang favoritnya, namun malah menciptakan subkultur tersendiri. Para *gal* sering dituduh merusak bahasa karena selalu menggunakan [bahkan menciptakan] *slang*, menggunakan gaya bahasa laki-laki, dan seenaknya menggunakan kata serapan bahasa asing. Ada beberapa macam *gal*, di antaranya yang menghitamkan kulit mereka, sehingga dikenal sebagai *ganguro* atau *kurogal*. *Gal* yang menjaga kulitnya tetap berwarna semula biasanya disebut *shirogal*. Umumnya para *gal* adalah cewek-cewek yang duduk di bangku SMA, sehingga mereka dikenal juga sebagai *ko-gal* [*ko* dari *koukousei*=murid SMA, namun ada juga yang mengatakan itu adalah potongan dari *onna no ko* atau anak perempuan]. *Gal* yang duduk di SMP dikenal sebagai *mago-gal*, sedangkan yang sedikit lebih tua dari anak SMA disebut juga *suto-gal* atau *one-gal*. Para *gal* seringkali mendapat reputasi buruk, karena ada sebagian di antara mereka yang mau menjual diri demi memperoleh uang untuk berbelanja pakaian dan kosmetik serta bersenang-senang. Padahal, berdasarkan suatu survei yang dilakukan untuk penulisan sebuah buku mengenai *gal*, tidak semua *gal* mau menjual diri seperti itu. Malah banyak diantaranya yang menjadi *gal* karena menyenangi *fashion* dan *attitude*-nya, tanpa merasa perlu ikut-ikutan menawarkan tubuh demi uang. Masalah moral memang kembali pada pribadi kita [atau dalam hal ini, masing-masing *gal*]. Yang jelas, para *gal* sangat menikmati menjadi diri mereka!

SCORE



+ Penuh pesan positif bagi remaja, yang disampaikan dengan gaya remaja pula. Humor dosis tinggi. Gambar ramai dan ceria, meski kadang agak kepenuhan.

− Kalau tidak pandai-pandai menyaring, mungkin malah bisa membuat kamu terpengaruh untuk jadi lebih konsumtif.

RATING 13+
Konflik dan masalah yang dihadapi para karakternya adalah masalah-masalah khas remaja. Kekerasan yang ada juga komikal, kebanyakan tidak serius.

Kotobuki Ran atau dikenal juga sebagai *SUPER GALS!* Anime *Gals!* diproduksi oleh Studio Pierrot dan ditayangkan di TV Tokyo sebanyak 52 episode. Kursi sutradara diserahkan pada **Kobayashi Tsuneo** [*Juuni Kokki*]. Desain karakter digarap oleh **Tanaka Hiroto** [*Neoranga*] dan **Kusumoto Yoko** [*Ayashi no Ceres*]. Kedua desainer karakter tersebut kemudian bekerja sama lagi dengan Kobayashi dalam penggarapan *Juuni Kokki*. *Art director* serial TV *Gals!* adalah seseorang yang sudah sangat berpengalaman di bidangnya, **Higashi Junichi** [*Escaflowne The Movie, Cowboy Bebop, RahXephon*]. Sedangkan **Nanase Hikaru** [*Angel Sanctuary OVA, Zone of The Enders*] dipercaya untuk menangani musiknya. *Gals!* telah dilisensi di AS oleh ADV Films dan diedarkan dalam format DVD dengan 2 bahasa [Jepang dan *dub* Inggris]. Lagu pembuka setiap episode serial TV adalah ***A-I-TSU*** yang dibawakan oleh **dicot**, sedangkan lagu penutupnya adalah ***Dakishimetai*** yang dibawakan oleh **Jungle Smile**. Anime *Gals!* tergolong ringan, dengan warna-warni yang cerah dan suasana yang ramai seperti dalam *manga*. Bahkan seperti dalam *manga*, ada 'penjelasan istilah bahasa gaul *gal*' setiap kali ada tokoh *gal* yang menggunakan kata-kata unik mereka itu. Buat yang mencari hiburan yang bisa bikin *ngakak* sepuasnya tanpa terlalu banyak berpikir [meski sebenarnya ada sisi-sisi yang bisa dijadikan bahan renungan], *Chou GALS!* bisa jadi pilihan.

Bag... check!

Meski mengambil sudut pandang para *ko-gal* yang sering dianggap tak lebih dari gadis remaja yang gemar berdandan 'ajaib', namun tema utama dalam *Gals!* mengisahkan bahwa masa remaja adalah masa yang ceria. Namun, masa remaja juga merupakan masa yang tak luput dari berbagai masalah. Banyak sekali masalah remaja yang dibahas dalam *Gals!*; mulai dari pelecehan seksual, hubungan dengan orangtua, kenakalan remaja [*juvenile delinquency*], tekanan di sekolah, konflik dengan teman sebaya, keterasingan, dan lain sebagainya; dengan sejumlah solusi yang ditawarkan tanpa nada menggurui. Pesan positif yang terkandung dalam *Gals!* juga dikemukakan dengan gaya yang sangat remaja. Mungkin buat remaja, cara seperti ini jauh lebih efektif daripada sekedar diceramahi dengan kaku oleh orang-orang tua yang seolah-olah sudah lupa rasanya menjadi remaja.

WE'RE READY! Gals just wanna have fun!!

Reviewed by **Tyas Palar 2004**
I don't know if you read this, Mia, but this is for you, since I know that you love this series very much. Also thanks to Debbie, who enthusiastically promoted this series to me a couple of years ago. And also to Ajeng, who helped with info about gals, and Kat, who conversed with me about Mihona.





Operator EXCELCOM, TELKOMSEL, MENTARI/MATRIX,IM3 & LIPPO TELECOM. HP (Type tertentu) ALCATEL, ERICSSON, NOKIA, PHILIPS, SAMSUNG, SIEMENS, MOTOROLLA & PANASONIC.

call: 24 HOUR **0809.1180.047**

Pulsa Premium Rp 3.420,-/menit

Khusus Pengguna SIMPATI dapat mendownload langsung dari HP hanya Rp 4.050,-/menit.
Kritik & saran email ke: cust_service@iguanatechnology.com

JAVA GAMES

349 Eon The Dragon

Nokia 6100

192 Fruit Storm

NOKIA 7210, 6610, 6800, 7250

363 Russia Block

Ericsson T610 ,P800, Nokia 3100 ,3200 , 3300 ,5100 ,6100 , 6610 ,7210 ,7250 ,3650 , 3660 ,7650 ,N-Gage

201 Hot Dog

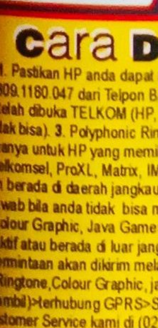
Nokia 3410, 6310i, 3510i, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250

327 Real Soccer

Nokia 3510i, 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 7650, N-Gage

144 Chains

NOKIA, 3410, 3510i, 3530, 3650, 5100, 6310, 6610, 6100, 7210, 7250, 7650



373 Playman Shoot n Splash

Motorola T720, Nokia 3510i ,3100 ,3200 ,3300 , 5100 ,6100 ,6610 ,7210 , 7250 ,7600 ,3650 ,3660 , 6600 ,7650 ,N-Gage

310 Racing Rescue

Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 3650, 7650, N-Gage

209 Snail

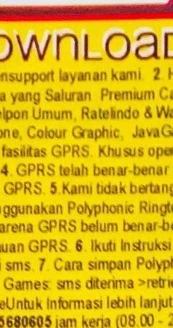
Motorola T720, Nokia 3510, 6610, 3300, 7250, 7650, 3650

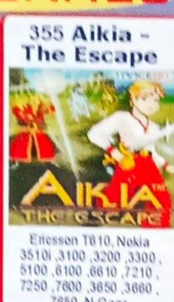
14 ConQuest 1773

Motorola T720, Nokia 7210, 6100, 6610, 7650, 3410, 3510i

359 FII Fighter

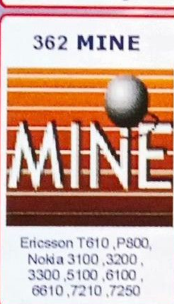
Nokia 3650, 3660 , 7650 ,N-Gage



355 Aikia - The Escape

Ericsson T610, Nokia 3510i ,3100 ,3200 ,3300 , 5100 ,6100 ,6610 ,7210 , 7250 ,7600 ,3650 ,3660 , 7650 ,N-Gage

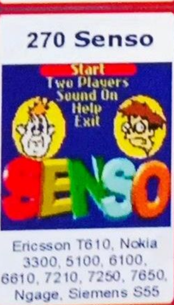
329 Shark Evolution

Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 3650, 7650, N-Gage

362 MINE

Ericsson T610 ,P800, Nokia 3100 ,3200 , 3300 ,5100 ,6100 , 6610 ,7210 ,7250

361 Magic Ball 2

Ericsson T610 ,P800, Nokia 3100 ,3200 , 3300 ,5100 ,6100 , 6610 ,7210 ,7250 ,3650 , 3660 ,7650 ,N-Gage

270 Senso

Ericsson T610, Nokia 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 7650, Ngage, Siemens S55

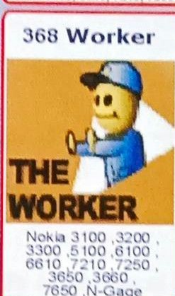


350 Grand Prix

Nokia 6100

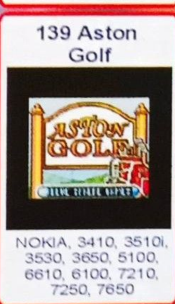
236 Angel War - Exorcist

Nokia 6100, 6610, 7210, 7250

368 Worker

Nokia 3100 ,3200 , 3300 ,5100 ,6100 , 6610 ,7210 ,7250 , 3650 ,3660 , 7650 ,N-Gage

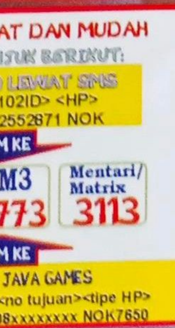
202 Javus

Nokia 3410, 6310i, 3510i, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250

139 Aston Golf

NOKIA, 3410, 3510i, 3530, 3650, 5100, 6610, 6100, 7210, 7250, 7650

367 Tunnel Go

Nokia ,3650 ,3660 , 7650 ,N-Gage



COLOUR GRAPHIC (NOT ANIMATED)

RAGNAROK

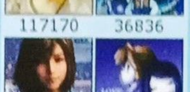

137949 138110

1615 67318

64772 67323

FINAL FANTASY



117170 36836

45239 87989

33139 116290

OTHERS



47056 104138

66319 36432

ANIMATED

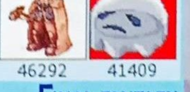
RAGNAROK



39525 41408

46292 41409

FINAL FANTASY



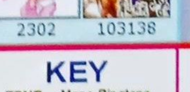
115895 58142

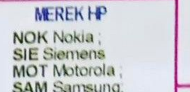
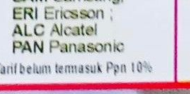
37107 59271

OTHERS



103123 103142

2302 103138


POLY RINGTONE

FINAL FANTASY POLY


32641 FF X Theme
32642 Melodies Of Life FF IX
34271 FF VIII [Sms]
31251 FF 8
70259 Jenova
70257 Rufus March

RAGNAROK POLY


80404 Ragnarok
81235 Theme of Prontera
81731 Izlude [Mix]
81397 Payon [Mix]
81268 Prontera Theme

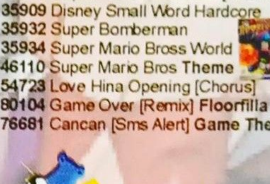
SLAM DUNK POLY


73051 Slam Dunk [full]
32638 Slam Dunk [Starting]
32639 Slam Dunk [Chorus]

AH MY GODNESS POLY


67200 Ah My Goddess [Full Opening]
67197 Ah My Goddess Congrats [Full]
67199 Ah My Goddess [Full Opening]

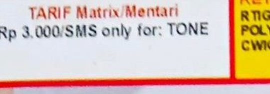
OTHERS POLY


67196 Ranma1/2 - Opening
54737 Sakura Wars Opening Ver 0.4
76530 Choco Chocobo
70950 Bippity Boppity Boo
35908 Captain Jack Grandale [Remix]
35909 Disney Small Word Hardcore
35932 Super Bomberman
35934 Super Mario Bross World
46110 Super Mario Bros **Theme**
54723 Love Hina Opening [Chorus]
80104 Game Over [Remix] **Floorfilla**
76681 Cancan [Sms Alert] **Game Theme**







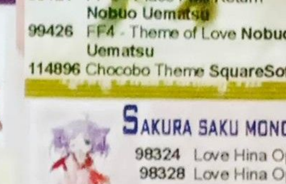


MONO RINGTONE

FINAL FANTASY MONO


123238 Zamarkand
119094 FF10 - Yunas Determination **Nobuo Uematsu**
105533 FFVIII **Squaresoft Music Team**
99121 FF 9 - Place I will Return **Nobuo Uematsu**
99426 FF4 - Theme of Love **Nobuo Uematsu**
114896 Chocobo Theme **SquareSoft**

SAKURA SAKU MONO


98324 Love Hina Op
98328 Love Hina Op Ver2
114521 Love Hina Op Ver3 **Megumi Hayashibara**

INUYASHA MONO


82804 I Am **Hitomi**
98485 Every Heart [Start] **BoA**
98486 Every Heart [...] **BoA**
99568 Change The World V6
151641 Change The World V6
155743 Every Heart [Original] **BoA**

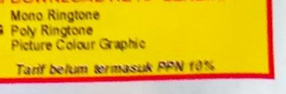
OTHERS MONO


99113 Boys Be Ed - Minna Ga Li **Maeda Aki**
99582 Trigun Op - H.T. **Tsuneo Imahori - H.T.**
124416 Azumanga Daioh Ec **Kurihara Masaware , hajimari you**
83386 Hunter X Hunter opening
119066 Vandread Op - Trust
98825 Sakura Wars
163804 Ke Xue Xiao Fei Xia
163820 Wu Di Tie Jin Gang
119069 Metal Panic Op - Tomorrow **Mikuni Shimokawa**
121254 Dragon Ball Z









JAVA GAMES

369 Crazy Pimples

Motorola T720 ,T720i ,T722i E380, Nokia 3510i ,3100 , 3200 ,3300 ,5100 ,6100 , 6220 ,6610 ,6800 ,7210 , 7250 ,7600 ,6910i ,3650 , 3660 ,6600 ,7650 ,N-Gage

315 Link It

Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 3650, 7650, N-Gage



366 Super Mate

Nokia ,3650 ,3660 , 7650 ,N-Gage

148 Escape Master

NOKIA, 3410, 3510i, 3530, 3650, 5100, 6310, 6610, 6100, 7210, 7250, 7650



341 Bomber Mine

Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 3650, 3660, 7650, N-Gage

351 Wireless Boxing

Nokia 3100, 3200, 3300,5100,6100,6610, 7210, 7250, 3650, 3660, 7650, N-Gage



Cara Download

1. Pastikan HP anda dapat mensupport layanan kami. 2. Hub 0809.1180.047 dari Telpon Biasa yang Saluran Premium Callnya telah dibuka TELKOM (HP, Telpon Umum, Ratelindo & Wartel tidak bisa). 3. Polyphonic Ringtone, Colour Graphic, JavaGames hanya untuk HP yang memiliki fasilitas GPRS. Khusus operator Telkomsel, ProXL, Matrix, IM3. 4. GPRS telah benar-benar aktif, dan berada di daerah jangkauan GPRS. 5. Kami tidak bertanggung jawab bila anda tidak bisa menggunakan Polyphonic Ringtone, Colour Graphic, Java Games karena GPRS belum benar-benar aktif atau berada di luar jangkauan GPRS. 6. Ikuti Instruksi dan permintaan akan dikirim melalui sms. 7. Cara simpan Polyphonic Ringtone,Colour Graphic, java Games: sms diterima >retrieve (ambil)>terhubung GPRS>SaveUntuk Informasi lebih lanjut hub Customer Service kami di (021) **5680605** jam kerja (08.00 - 22.00)

CARA CEPAT DAN MUDAH

IKUTI PETUNJUK BERIKUT:

DOWNLOAD LEWAT SMS
<key> <0102ID> <HP>
TONE 0102552871 NOK

KIRIM KE

proXL 9191 | IM3 3773 | Mentari/Matrix 3113

KIRIM KE

DOWNLOAD JAVA GAMES
<key><0102ID><to><no tujuan><tipe HP>
GAME 0102209 TO 08xxxxxxxx NOK7650

KEY

TONE : Mono Ringtone
POLY : Poly Ringtone
COLG : Colour Graphic
GAME : Java Games
LGRM : Logo Remover (Khusus Nokia)

MEREK HP

NOK Nokia ;
SIE Siemens
MOT Motorola ;
SAM Samsung;
ERI Ericsson ;
ALC Alcatel
PAN Panasonic

Tarif belum termasuk Ppn 10%

TARIF PROXL

Download lewat SMS : Rp 3.000/SMS
Poly Ringtone, Colour Graphic, Logo Remover : Rp 6000/sms
Java Games : Rp 12.000/SMS

TARIF IM3

Download lewat SMS : Rp 3.000/SMS
Poly Ringtone, Colour Graphic, Logo Remover : Rp 5000/sms
Java Games : Rp 11.000/SMS

TARIF Matrix/Mentari

Rp 3.000/SMS only for: TONE

TELKOMSEL 6789

Download Lewat Sms
Monoringtone : Rp 3.000/sms
Polyphonic Ringtone, Colour Graphic : Rp 4.000/SMS

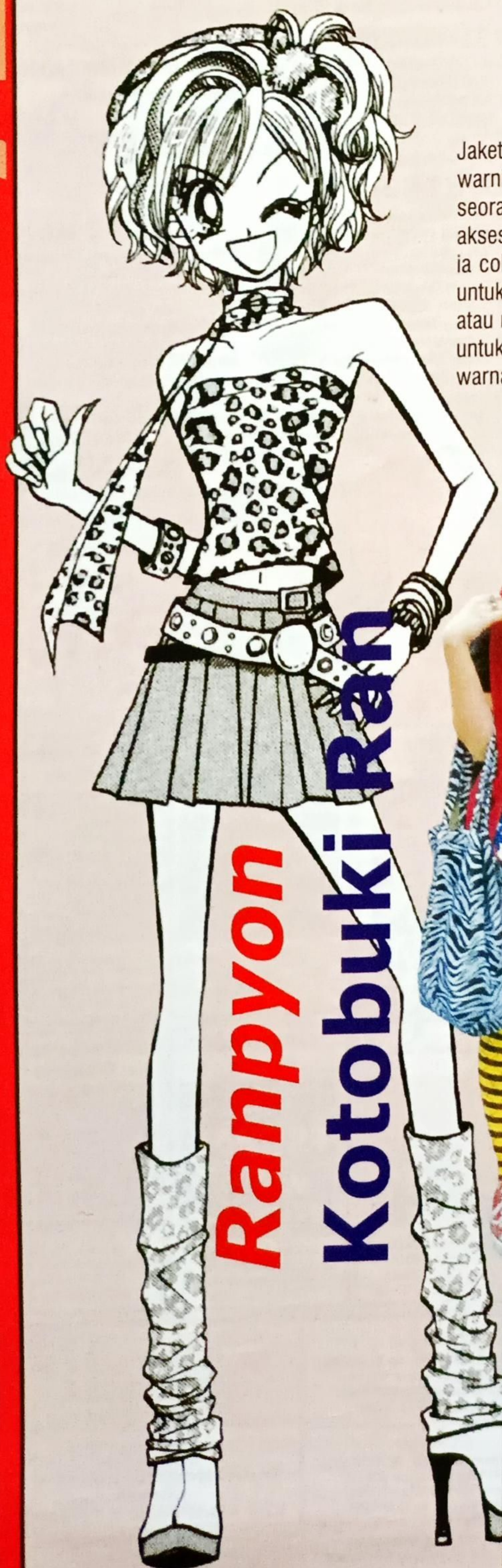
Download lewat SMS
Caranya Ketik :
<Key>spasi<0102ID>spasi<Merk HP>
Contoh:
RTIG 0102640480 NOK Kirim ke 6789

KEY U/ DOWNLOAD KE HP SENDIRI
RTIG Mono Ringtone
POLYIG Poly Ringtone
CWIG Picture Colour Graphic

Tarif belum termasuk PPN 10%

DRESS U

G*als!* adalah *manga* buah karya Minoha Fujii yang penuh warna. Sesuai dengan karakternya yang memang 'penguasa wilayah Shibuya', karakter *Gals*! identik dengan dunia *fashion*. Malah boleh dibilang 'gila *fashion*'. Nampaknya tidak terlalu sulit bagi kalian untuk ber-*cosplay* ala karakter *Gals!*, karena resepnya cuma satu: berani tampil beda!



Ranpyon
Kotobuki Ran

Jaket bulu, sepatu sol tebal, *nail art*, aksesoris akrilik warna-warni... fashion apa lagi yang belum pernah dicoba oleh seorang Ran Kotobuki? ^ ^ Berbagai model baju dan aksesoris dari ujung kepala hingga ujung kaki sudah pernah ia coba. Jika kamu ingin tampil ala Ran, jangan ragu-ragu untuk memakai banyak aksesoris seperti gelang tumpuk atau motif bunga-bunga ala Hawaii. Selain itu, jangan ragu untuk memadu-padankan warna-warna nge-*jreng* dengan warna lain yang kontras.



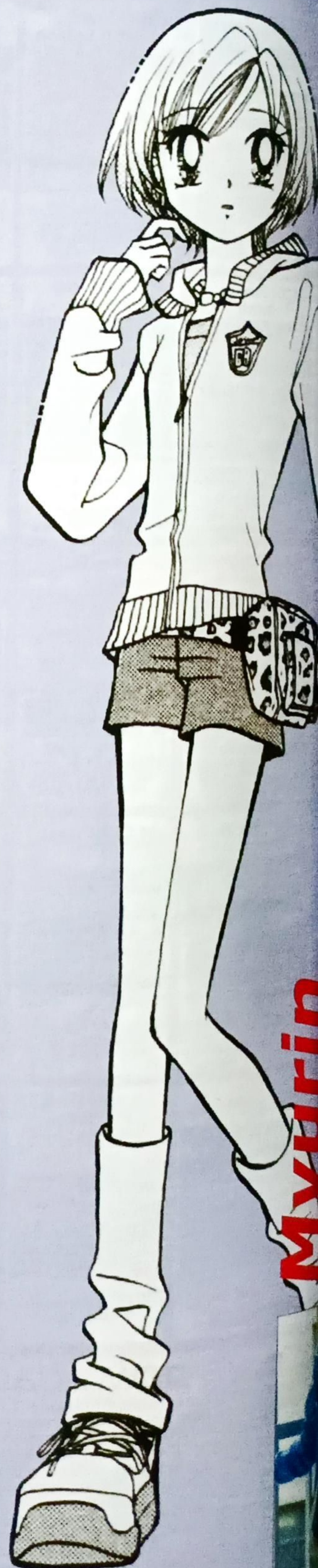
Zoom in: *hair ekstension & animal print*

Satu ciri khas Ran yang ngga pernah hilang: rambut *hi-light*-nya! Untuk yang satu ini, sekarang tidak usah repot-repot ke salon hanya untuk mengecat beberapa helai rambut kamu. Karena sekarang ada *hair ekstension* dengan berbagai warna. Tinggal pilih mana yang kamu suka.









Myurin

, GALS!

Si tomboi Miyu ini dulunya punya karakter super cuek dan gaya [masa lalunya] yang 'preman' abiz. Merasa karakter kamu cocok dengan Miyu? Kamu bisa coba memakai jaket-jaket *sport* atau jaket *capucheon*, dipadukan dengan *tank top*, *hot pants*, atau rok mini plus sepatu *sneakers* atau sepatu bersol tebal. Untuk mengimbangi gaya tomboinya agar tetap manis, kamu bisa pakai topi dan aksesoris tambahan lain seperti *arm band*, cincin, atau gelang *buddha beads*. Asal jangan bawa pisau lipat aja ya ^ ^;

Zoom in: sporty fashion

Gaya *sporty* sepertinya tidak pernah lekang dimakan waktu dan selalu ada di setiap masa. Topi kupluk, jaket-jaket olah raga, sepatu *sneakers* adalah 3 hal wajib [yang minimal] ada dalam daftar gaya dandanan kamu. Tinggal dipadu-padankan dengan busana lain. Kalau kamu ingin tampil sedikit feminin, bisa memakai rok mini dan gelang-gelang akrilik. Kalau mau tampil lebih 'sangar' kamu bisa memodifikasikannya dengan gelang-gelang rantai, aksesoris *silver* dan celana atau rok dari bahan kulit dan sepatu *boots*.





Ayappe Hoshino Aya

Aya yang kalem sering kali tampil dalam baju-baju yang lebih bernuansa feminin dan berkesan elegan. Gaun-gaun panjang, mantel bulu, sampai sepatu *high heels* bisa jadi pilihan kamu. Untuk aksesorisnya, kamu bisa pilih aksesoris yang feminin banget, seperti aksesoris silver atau dari batu-batuan. Yang penting *simple*! ^ ^

Zoom in: mantel bulu dan rambut panjang

Untuk gaya musim dingin, Aya memilih mantel bulu sebagai baju favoritnya. Model dan jenis mantel bulu bermacam-macam. Aya biasanya memakai mantel bermodel *overcoat*, dengan aksen bulu-bulu pada bagian kerah. Satu hal lagi yang terpenting, Aya memiliki rambut panjang yang bagus. Biasanya digerai lurus begitu saja atau di-*blow* pada bagian ujung untuk memberi kesan beda.

Selain pilihan diatas, kalian bisa juga mencoba *Shibuya-kei* yang lain. Mungkin buat kalian yang punya kulit gelap atau warna '*tan*', bisa mencoba gaya ekstrim ala *ganguro*, etc.

Dare to be different, gals??

By ***Slasher Bird***









BEYOND THE







Beyond The Blindfold adalah *manga* karya **Tsukuba Sakura** yang berjudul asli *Mekakushi no Kuni*. *Blindfold* adalah terbitan Hakusensha yang terkenal dengan *manga-manga* terbitannya antara lain *Fruits Basket* , *Harukanaru Toki no Nakade*, *God Child* dan masih banyak lagi. *Blindfold* pertama kali diserialisasikan di majalah bulanan **La La DX** bulan Januari 1999, lalu menjadi *tankoubon* pada Februari 2000. *Blindfold* sudah mengeluarkan drama CD dengan durasi sekitar 1 jam yang diambil dari *manga* volume 1 dan cerita khusus berjudul *Arou's Bistro*. *Manga* ini juga sudah diterbitkan di Indonesia oleh Elex.

Anakmu bukan milikmu. Mereka putra-putri Sang Hidup yang rindu pada diri sendiri. Lewat engkau mereka lahir, tapi tidak dari engkau…

Ootsuka Kanade terkejut ketika suatu hari bertabrakan dengan **Naitou Arou** yang mengetahui namanya, padahal mereka baru bertemu saat itu. Ternyata Arou mempunyai kemampuan 'khusus' yang sama seperti dirinya. Kanade bisa melihat masa depan, sedangkan cowok itu bisa melihat masa lalu orang atau benda yang disentuhnya. Arou adalah murid baru di sekolah Kanade yang kebetulan sekelas dengan **Ezawa**, pacar **Nakamura Eri**, sahabat Kanade. Saat bersalaman dengan Ezawa, Kanade 'melihat' masa depan Ezawa yang akan menerima pernyataan cinta dari gadis lain. Melihat Eri memaksakan diri agar bisa menjadi pacar seperti yang diinginkan Ezawa, Kanade menjadi tidak tahan. Dia lalu membicarakannya dengan Arou, tapi cowok itu menasihatinya supaya tidak ikut campur karena mereka tidak berhak, lagipula belum tentu orang yang ditolong akan mengerti. Meski demikian Kanade nekad mendatangi Ezawa dan meminta cowok itu supaya tidak menyakiti Eri. Kanade terkejut saat tahu bagaimana sebenarnya perasaan Ezawa pada Eri. Kanade yang sedih dengan kenyataan itu semakin *down* ketika Eri memarahinya karena Kanade terlalu ikut campur urusannya. Tapi sebenarnya Eri memikirkan nasihat Kanade yang memintanya untuk tidak memaksakan diri, dan akhirnya ia menonjok Ezawa yang sudah mempermainkan perasaannya. Setelah itu Eri mencari Kanade untuk meminta maaf tapi tidak menemukannya di mana pun. Arou lalu mencari Kanade dengan cara memegang tas Kanade, dan ia menemukan gadis itu sedang menangis sendirian dalam lemari penyimpanan barang sekolah. Arou mengatakan pada Kanade supaya jangan menyesali kemampuannya itu. Karena paling tidak Kanade masih bisa melakukan sesuatu, berbeda dengan Arou…

Salah seorang murid baru di sekolah Kanade yang bernama **Namiki Masahiro** ternyata pernah bertemu Kanade ketika ia sedang menarik seseorang yang akan mati tertabrak mobil. Bukannya berterima kasih, orang yang ditolong itu malah nyaris memukul Kanade karena kesal. Saat itulah Namiki menolongnya. Sekali menyentuh Namiki, Arou langsung tahu kalau Namiki bisa melihat masa depan sama seperti Kanade. Arou tidak menyukainya karena walau Namiki tahu bahwa orang yang ditolong Kanade itu akan mati, ia tidak berbuat apa-apa dan malah tertawa saja. Namiki memberitahu Arou bahwa **Kawamura Yukiko**, salah seorang murid sekolah di situ, akan terjatuh dari tangga. Arou tidak memberitahu Kanade tentang hal itu dan terus menerus mengikuti murid yang diperkirakan akan jatuh tersebut sampai salah dikira sebagai *stalker* [penguntit]. Kanade bingung dengan perubahan sikap Arou sampai suatu saat ia bertabrakan dengan Yukiko dan melihat apa yang terjadi di masa depan. Di saat yang sama Namiki berterus terang pada Arou bahwa yang sebenarnya terjatuh itu adalah Arou saat menolong Yukiko. Saat menuju ke tangga yang 'dilihat' oleh Namiki, ternyata Yukiko nyaris terjatuh. Arou yang menariknya malah terhempas ke bawah dan di ujung tangga Kanade sudah berdiri untuk menyambut badan Arou. Tapi secara refleks Namiki maju ke depan menarik Arou dan mereka berdua jatuh bersama…

Saat klub basket sekolah Kanade mengadakan pertandingan persahabatan dengan SMU Hakuto. Kanade bertubrukan dengan salah seorang pemain. Ia lalu 'melihat' bahwa orang tersebut akan terluka dalam pertandingan nanti. Kanade yang berusaha memberitahunya malah dibentak oleh pemain tersebut yang kaget karena Kanade bisa melihat masa depan. Kanade lalu memberitahu Namiki tentang 'penglihatannya' tersebut. Ternyata, pemain dari Hakuto itu adalah **Namiki Junya**, adik dari Namiki. Namiki memberitahu Junya mengenai apa yang akan terjadi di pertandingan itu, tapi adiknya malah marah. Walau terlihat tidak perduli, tapi Namiki diam-diam memperhatikan pertandingan. Saat Junya nyaris terhempas ke dinding saat menangkap bola, Namiki muncul dan menolongnya. Setelah kejadian itu mereka bertemu kembali ketika Junya datang ke festival di sekolah Kanade. Junya diseret Kanade mendatangi Namiki yang menjadi peramal di stand kelasnya. Setelah terdiam beberapa lama, akhirnya kedua kakak beradik itu ngobrol. Tapi tidak berjalan dengan baik karena perbincangan mereka berakhir dengan Junya yang kesal pergi meninggalkan kakaknya…

Kanade 'melihat' Eri dilukai seseorang

BLINDFOLD







di masa yang akan datang. Kanade yang merasa berhutang budi pada Eri karena dulu sahabatnya itulah yang secara tak langsung membuatnya tidak takut jika disentuh orang lain. Ketika menceritakan penglihatannya pada Arou dan Namiki, mereka curiga bahwa penyebabnya adalah Ezawa, mantan pacar Eri yang dikenal *playboy* dan sering berbuat seenaknya pada cewek. Kanade ingin memperingatkan Ezawa, tetapi didahului Arou yang langsung memegang pipi pacar Eri tersebut. Arou pun tahu siapa orang yang ingin melukai Eri. Kanade dan teman-teman datang nyaris terlambat karena si penyerang saat itu sudah menyerang Eri. Untung saja Eri berhasil menghindar bahkan meng-KO si penyerang. Setelah kejadian itu Kanade bertekad untuk jujur pada Eri mengenai kemampuannya.

Walau tahu kalau sahabatnya bisa melihat masa depan, Eri tidak mengubah sikapnya terhadap Kanade. Malah ia jua curiga kalau Arou punya kemampuan yang sama setelah beberapa kejadian. Saat menanyakannya pada Arou, cowok itu pun menjawab dengan jujur pada Eri.

Suatu hari saat Eri mengalami kecelakaan, Arou ingin menyentuhnya, tapi Eri menolak dengan ketus. Arou yang sedih langsung pulang ke rumah dan bertemu adik laki-laki ibunya, **Shou**. Pamannya menasihati Arou supaya jangan terlalu naif karena walau sedekat apapun dengan teman, pasti ia akan dijauhi begitu mereka tahu kemampuannya. Lalu pamannya mengajaknya pergi ke rumah lamanya sewaktu Arou masih kecil. Di sana ia menyuruh Arou mengingat kembali apa yang terjadi di malam kematian ibunya...

Berikan mereka kasih sayangmu, tapi jangan sodorkan bentuk pikiranmu. Sebab pada mereka ada alam pikiran tersendiri...

Ootsuka Kanade



Kanade dapat melihat masa depan orang yang bersentuhan dengannya. Dia menyembunyikan hal ini karena sewaktu kecil ia dijauhi teman-temannya yang takut dengan kemampuan Kanade. Awalnya ia sendiri takut pada kemampuannya, tapi berkat nasihat kakeknya, Kanade jadi berani walau kadang rasa ragu masih suka menyerangnya.

Cewek yang satu ini sangat menyayangi Arou dan merasa nyaman jika sedang bersamanya. Karena rasa sayangnya maka Kanade sempat khawatir ketika 'melihat' di masa depan Arou mendapat pengakuan cinta dari teman Kanade.

Namiki yang sering merayu dan terang-terangan menunjukkan perasaan kadang membuat Kanade malu. Tapi segala kebaikan Namiki tidak menggoyahkan perasaannya pada Arou. Hatinya yang sensitif membuat gadis ini tahu bahwa di balik sikap angkuh dan seenaknya sebenarnya Namiki menyembunyikan kesedihan.

Seiyuu CD drama: Shiina Hekiru [Shidou Hikaru - *Mahou Kishi Rayearth*]

Naitou Arou



Arou mampu melihat masa lalu jika menyentuh seseorang atau benda. Kemampuan tersebut didapatnya turun-temurun karena adik laki-laki ibunya juga mempunyai kemampuan yang sama. Sewaktu SMP ia dijauhi oleh teman-temannya karena kemampuannya itu. Saat bertemu Kanade barulah ia merasakan ketulusan seseorang. Juga teman-teman yang menyukai ia apa adanya, walau masih ada beberapa orang yang takut saat tak sengaja tahu kekuatan Arou. Awalnya Arou tidak mau menggunakan kekuatannya untuk menolong orang karena ia tidak mau mencampuri urusan orang dan belum tentu yang ditolong bisa mengerti niat baiknya. Tapi Kanade membuka matanya bahwa jauh lebih baik melakukan sesuatu daripada diam saja.

Arou mulai menyukai Kanade yang juga menyukai dirinya. Mereka berdua lalu menjadi sepasang kekasih. Cowok lembut dan ramah ini selalu menjaga Kanade. Karena sayang dan perhatiannya, ia selalu membuatkan bekal makan siang untuk dimakan berdua, walau belakangan Namiki ikut bergabung dengan mereka. Meski kadang kesal sebenarnya Arou tidak keberatan Namiki ikut bersama mereka, hanya saja tingkahnya yang senang menggoda Kanade ini sering membuatnya hilang kesabaran. Cowok yang jago masak ini hidup berdua dengan ayahnya yang berprofesi sebagai fotografer. Waktu masih kecil Arou yang *shock* melihat kematian ibunya melakukan represi hingga tidak ingat bagaimana ibunya meninggal...

Seiyuu: Seki Tomokazu [Morimura Tenma - *Harukanaru Toki no Nakade*, Sagara Sousuke - *Fullmetal.panic? Fumoffu*]

Namiki Masahiro



Cowok ini dijauhi keluarganya karena kemampuannya melihat masa depan, bahkan sang ibu ketakutan setiap kali putra pertamanya itu ingin menyentuhnya. Setelah kabur dari rumah, Namiki dibiayai oleh Ootake Yuusue dan sebagai gantinya, pria berkacamata itu





menggunakan kekuatan Namiki untuk bisnisnya. Namiki sebenarnya berhati baik dan merasa kesepian, tapi semua itu ditutupi dengan sikap tak perduli dan sering mengeluarkan kata-kata menyakitkan. Bahkan ia hanya tertawa meskipun tahu orang yang berpapasan dengannya akan mati tertabrak. Tembok tinggi dalam hatinya mulai runtuh saat malam hari ia berlari menembus hujan demi menolong anak anjing [nantinya diberi nama **Marota**] yang dibuang di depan sekolah. Dalam *manga* ini ada beberapa cerita mengenai keseharian Namiki bersama Marota, juga dari sudut pandang Marota.

Akrab dengan Kanade dan Arou membuat Namiki menjadi pribadi yang jauh lebih menyenangkan. Dia menyukai Kanade dan tidak segan memperlihatkannya di depan umum. Namiki sering menggoda dan merayu Kanade juga selalu ikut saat Kanade dan Arou makan siang berdua. Kelakuannya itu membuat Arou sebagai pacar Kanade kesal dan sering 'menghajar' Namiki supaya lebih tahu diri. Namiki selalu berharap suatu hari ibunya mau tersenyum tulus kepadanya, bukan sekedar senyum terpaksa untuk menutupi ketakutan. Dia tidak menyangka bahwa Junya sebenarnya kesal melihat kakaknya tersenyum ketika sedang bersama Arou-Kanade, karena ia tidak pernah melihat kakaknya seperti itu di rumah.

Seiyuu: Ishida Akira [Abeno Yasuaki - *Harukanaru Toki no Nakade*, Chrno - *Chrno Crusade*]

Nakamura Eri



Kebalikan dari Kanade, Eri adalah gadis pemberani yang selalu mengutarakan apa yang ada di pikirannya. Dia tidak segan-segan mengomeli Kanade jika gadis itu ragu untuk melakukan sesuatu. Ia juga orang yang paling mendukung hubungan Kanade dan Arou. Awalnya Eri sempat termakan oleh cinta buta pada Ezawa sehingga mengorbankan kepribadiannya sendiri, tapi akhirnya ia 'membuka' mata Ezawa dan cowok itu mulai menyukai dirinya apa adanya.

Eri yang tahu kemampuan Arou menolak disentuh cowok itu ketika ia habis mengalami kecelakaan. Penolakannya membuat Arou terluka. Ternyata alasan Eri menolak disentuh Arou karena ia tidak ingin Arou merasa tidak enak 'melihat' kecelakaan yang dialaminya.

Seiyuu: Matsumoto Miwa

Ezawa



Cowok tanpa ekspresi ini dulunya *playboy*. Baginya tidak masalah menerima perasaan cewek walau ia tak mencintainya, toh ia sudah memperingatkan cewek itu dari awal. Setelah dimarahi Eri [lebih tepat sih ditonjok], Ezawa menjadi tertarik pada kepribadian Eri yang berbeda dari cewek lain dan meminta Eri untuk menjalin hubungan lagi dengannya. Ezawa selalu berterus terang dalam berbicara hingga terkesan ketus, bahkan terhadap Eri. Walau ia bilang masakan Eri tidak enak , Ezawa tetap memakannya hingga habis karena menyayangi gadis itu. Hubungannya dengan Eri cukup mesra, hingga kadang membuat canggung Arou-Kanade dan membuat Namiki jadi *bete*.

Seiyuu: Naitou Ryou

Kau boleh berusaha menyerupai mereka, tapi jangan membuat mereka menyerupaimu. Sebab kehidupan tidak pernah berjalan mundur. Pun tenggelam di masa lampau....

Mekakushi no Kuni atau *Beyond The Blindfold* ini adalah karya pertama Tsukuba Sakura yang dijadikan bentuk *tankoubon*. Sebelumnya karya-karya Tsukuba-*sensei* seperti ***Byakka Jimusho no Akuma***, ***Matsuri no Ato***, ***Machigaeru Otoko***, ***Ame no Naka*** berupa *one-shot* yang dimuat di La La DX. Setelah *chapter* terakhir *Blindfold* muncul di La La DX Maret 2004, Tsukuba-*sensei* mengeluarkan *one shot* yang menceritakan tentang seorang vampir bernama Ren [yang mirip Namiki] yang tiba-tiba didatangi gadis kecil bernama Maio yang mengaku anaknya. Mana mungkin vampir punya keturunan?! Tapi gadis kecil yang sedang dikejar-kejar orang jahat itu terpaksa dilindunginya. Akhirnya Maio tinggal bersama Ren dan mereka saling membiasakan diri dengan kebiasaan hidup satu sama lain. Suatu hari Ren mendapat telepon dari orang-orang yang menculik Maio dan tahu kalau Ren adalah vampir. Ren mendatangi tempat Maio disekap dan bertemu dengan para penculik yang menginginkan Ren menghisap darah mereka supaya menjadi vampir. Ren mengatakan tidak begitu mudahnya













menjadi vampir, bahkan kalau mereka digigit pun lebih besar kemungkinan mati. Maio berusaha melepaskan diri tapi tertusuk, untung tidak parah. Setelah Ren menghajar para penculik, ia membawa Maio ke rumah sakit. Di rumah sakit Maio mengaku kalau sebelum meninggal ibunya menyuruhnya mencari Ren berbekal foto tua. Foto itu amat sangat kuno, sehingga diketahui kalau nenek buyut Maio-lah kekasih Ren.

Kaulah busur, dan anak-anakmulah anak panah yang meluncur. Sang Pemanah maha tahu sasaran bidikan keabadian. Meliuklah dengan suka cita dalam rentangan Sang Pemanah....

Masa depan selalu misterius dan tidak terduga, tapi walau begitu bukan berarti masa depan sudah pasti. Karena itu semua tergantung pada manusia jika ingin mengubah masa depannya menjadi lebih baik. Masa depan tidak akan berubah jika kita hanya duduk menunggu tanpa melakukan usaha apa pun. Prinsip inilah yang dianut Kanade sehingga ia tidak pernah berhenti berusaha menolong orang, walaupun ia melihat masa depan orang itu buruk.

Manusia takut terluka dan tidak mau melukai orang lain. Namiki yang dibuang keluarganya menutup hati dari banyak orang, begitu juga Arou yang memilih tidak perduli pada urusan orang lain karena tidak ingin melukai orang. Tapi apakah manusia selemah itu? Dalam hidup ini adalah hal yang jamak jika kita terluka dan melukai orang lain. Tapi janganlah menutup diri dari orang lain, karena kelebihan manusia sebagai mahluk ciptaan-Nya adalah kemampuan untuk menyembuhkan luka yang dideritanya dan melanjutkan hidup seperti biasa....

Sebab Dia mengasihi anak panah yang melesat laksana kilat. Sebagaimana pula dikasihi-Nya busur yang mantap...

Reviewed by ***Ryuu Nagareboshi***

Kutipan berasal dari terjemahan The Prophet *karya Kahlil Gibran.*

Thanks banget kepada Mbak Sari - Elex atas pinjaman manga, Shun yang memberikan drama CD Mekakushi no Kuni dan Ishida Akira [terutama Everyday Everynight. He he he. >:9], Noir Ciel untuk percakapan edan selama ini, lalu Silver Wind yang sudah meng-corrupt habis otak saya melalui fanfic dan segala percakapan.



© Tsukuba Sakura/Hakusensha - Courtesy of Elex Media Komputindo

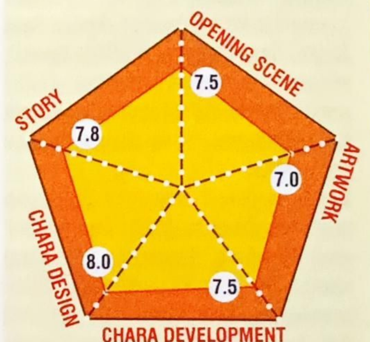
OMAKE

Repression

Setiap manusia mempunyai *defense mechanism* atau mekanisme pertahanan diri. Salah satunya adalah *repression* atau represi seperti yang dilakukan Arou. Represi adalah menekan ingatan tanpa sadar terhadap situasi, orang atau kejadian tidak menyenangkan, hingga orang tersebut merasa takut pada suatu hal atau *phobia* tanpa ingat apa penyebabnya.

Salah satu contoh adalah seorang ibu beranak satu yang tiba-tiba sering muntah tanpa sebab. Setelah berkonsultasi ke psikologi, diketahui penyebabnya ternyata si ibu sewaktu kecil pernah melihat ayahnya memperkosa dan membunuh orang yang diperkosanya itu. Si ibu yang waktu itu masih anak-anak melakukan represi dan sewaktu mempunyai anak, alam bawah sadarnya mulai mengingat kembali kejadian itu. Contoh paling mudah dalam kehidupan sehari-hari adalah seseorang yang takut pada anjing, bahkan untuk memegang boneka anjing pun ia menolak. Setelah diselidiki ternyata sewaktu kecil ia pernah digigit anjing dan pengalaman itu begitu tidak menyenangkan hingga ia melakukan represi.

SCORE



+ Dari ide yang sederhana berhasil diramu cerita yang membuat perasaan pembaca ikut masuk ke dalamnya. Secara perlahan masing-masing karakter digali, sehingga para pembaca bisa mengenal lebih jauh karakter-karakter beserta permasalahan mereka. Tidak ada karakter yang numpang lewat tanpa memberikan kontribusi terhadap perkembangan cerita.

− Alur cerita yang sedikit lambat mungkin membuat pembaca bosan. *Artwork* yang sederhana tidak menarik bagi para pembaca yang lebih mengutamakan gambar daripada cerita.

RATING 13+ — Romantika remaja dan karakterisasi yang cukup mendalam lebih cocok untuk usia remaja.

PDKT TRISAKTI



Seperti yang telah diberitakan sebelumnya, pada tanggal 26-30 Mei 2004 telah diadakan **Pameran dan Diskusi Komik Trisakti** atau singkatnya **PDKT**dengan tema **PERANG KOMIK,** yang bertempat di Gelanggang Mahasiswa Kampus A Universitas Trisakti, Jakarta. PDKT terbagi menjadi 2 bagian acara besar sesuai namanya, yaitu pameran dan diskusi. Untuk menambah ragam acara, di dalamnya juga ada banyak acara lain seperti *launching* komik, *workshop* dan band.

PDKT diselenggarakan oleh **Desarupa Comic Society** [**DCS**], sebuah komunitas komik dalam **Fakultas Seni Rupa dan Desain** [**FSRD**] **Usakti**, dibantu teman-teman dari FSRD sendiri, serta oleh **Masyarakat Komik Indonesia** atau biasa dikenal dengan nama **MKI**.

Pameran diikuti oleh total 20 studio serta komikusi se-Pulau Jawa, mulai dari Bandung, Jakarta, Semarang sampai Malang. Di antaranya sudah menembus label komik *major*, seperti **Alfi Zachkyelle** dengan ***Dua Warna***, **T.Wolv** dengan ***Riddle of Gravity***-nya, **Pappilon Studio** yang pernah membuat ***Boneka Kematian***, juga **Eyes Studio** yang sukses dengan ***Seal of Deadalus***-nya. Selain itu juga ada studio-studio lain yang tak kalah kualitasnya, seperti **Bengkel Qomik**, **RIPComic**, **Altis Studio**, **ORET101**, **Badjak Laoet**, **Sekte Komik**, **Random Artist Junction** [yang dijadiin tempat kumpul anak-anak forum internet], **Basis Komik**, **JAM Studio**, **Studio Tawon**, **Studio Sempit**, **Ontong Abung**, **MKI**, **Swacomsta** dan **Studio X-Go**.

Di sela-sela pameran yang berjalan selama PDKT berlangsung diberikan waktu untuk tiap studio memperkenalkan studionya atau pun melakukan presentasi komik karya mereka. Mereka juga mempromosikan komik-komik baru mereka lewat berbagai hal, seperti bagi-bagi stiker, bagi-bagi komik gratis atau menjual *preview*-nya di stand *merchandise*. Di sini kita bisa lihat seberapa jauh komikus lokal kita telah berkembang dan itu membuktikan satu hal: komik lokal yang dibilang 'mati' atau 'tidur' sebenarnya tidak pernah memejamkan matanya. *They're fighting!*

Pada hari kedua pameran dilakukan *launching* komik ***Street Soccer*** karya **Bengkel Qomik** dari Solo. Dalam sesi ini para staff BQ memperkenalkan seperti apa komik *Street Soccer* ini, mulai dari ide sampai penggarapannya lewat sebuah presentasi video. Kita bisa saksikan bagaimana halaman-halaman dalam komik tersebut dibuat, mulai dari *pencilling* sampai *coloring*. Acara *launching* ini dilanjutkan kembali di hari selanjutnya dengan *re-launch* komik ***Dua Warna*** oleh **Alfi Zachkyelle**. ***Dua Warna versi 5.0***, demikian si kreator menyebutnya, dibedah dalam sesi ini. Juga dengan mempergunakan presentasi multimedia, Alfi menerangkan konsep barunya baik teknik maupun ide tentang komik yang telah diterbitkan oleh *m&c!* tersebut.

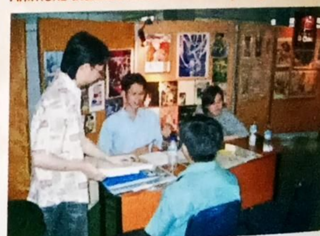
Diskusi dalam PDKT mengangkat topik "**Komik dalam Cermin Hibriditas Budaya.**" Wow, kedengarannya berat ya? Memang sepertinya diskusi dengan tema seperti ini akan berat dan membosankan, tapi ternyata bahasannya cukup ringan dan menarik untuk diikuti. Pembicaranya adalah **Hikmat Darmawan**, seorang editor komik dan **Karna Mustaqim**, dosen dari Universitas Pelita Harapan serta **Beng Rahardian** selaku moderator. Diskusi ini membahas banyaknya komik luar yang masuk ke Indonesia, baik diterbitkan ataupun lewat teknologi internet yang otomatis membuat suatu pembauran budaya, terutama gaya dalam komik. Dibahas pula bagaimana menyikapi kondisi seperti ini agar komik lokal bisa tetap berdiri sama tegak, bisa bersaing dengan komik luar secara visual maupun cerita tanpa kehilangan akar lokalnya. Melalu presentasi yang diberikan oleh para pembicara kita bisa melihat bahwa gaya adalah sesuatu yang tercipta melalui proses saling mempengaruhi. Kita bisa lihat bagaimana Clamp terpengaruh gaya *Art Noveau* dari awal abad 20, atau Joe Madureira yang terpengaruh *manga*, tapi mereka tidak pernah kehilangan gayanya sendiri.

Dua acara lainnya dalam PDKT adalah *workshop* komik serta band. Workshop ini dilakukan selama 3 hari penuh mulai tanggal 26-28 Mei. Di sini diajarkan trik-trik membuat komik mulai dari *storytelling*, *character development*, *team-working*, menggambar sampai produksi komik. Staf pengajarnya adalah para komikus dari MKI, serta pengajar tamu seperti Alfi serta Papillon yang *sharing* pengalaman mereka dalam membuat komik.

Acara band diadakan pada tanggal 29 Mei 2004, dimeriahkan oleh band-band beraliran *J-pop* dan *J-rock* yang sudah cukup terkenal di *scene J-music* lokal; di antaranya **Kyuuto**, **Kaitou**, **Tokyo Dome**, **Melody Maker** serta **WASABI** [ikut hadir **Velisha** dan **Slasher Bird** yang hadir untuk menginterogasi band-band tersebut untuk rubrik baru. Tungguin ya *minna-san!*]. Antusiasme pengunjung PDKT mencapai puncaknya pada hari ini, yang acaranya digeber sampai jam 9 malam pun tidak menyurutkan minat penonton menanti band kesayangannya naik panggung dan ikut menyanyi bersama. Acara band ditutup dengan *performance* dari WASABI dengan lagu-lagu Dir~en~Grey-nya..

Pada tanggal 30 Mei 2004 PDKT ditutup lomba komik dan pengumuman pemenang. Kami menyadari banyak sekali kekurangan dalam penyelenggaraan PDKT ini, tapi kami berharap semangat kami tidak pernah surut dan bisa membuat acara yang jauh lebih baik. Salam komik lokal, sampai jumpa di PDKT berikutnya!

Panitia PDKT-PERANG KOMIK 2004
Animonz thanked Kaito Kid for everything ^ ^







PRO KONTRA KOMIK BAJAKAN

Masalah komik bajakan rasanya udah sering banget diomongin di Otaku Talk, sampai menimbulkan polemik yang cukup panjang. Ada yang mendukung, ada juga yang menolak. Sekarang Animonstar akan mencoba mengupas isu pelik ini. Bajakan itu apa sih? Bajakan itu berarti tidak melalui prosedur resmi. Setiap buah karya seseorang [buku, musik, lukisan, dll] memiliki hak cipta yang dipegang oleh sang penciptanya. Membajak berarti memperbanyak karya tersebut tanpa seizin penciptanya. Di Indonesia dan beberapa negara Asia lain, bajakan sepertinya menjadi sesuatu yang 'di-lumrah-kan'. VCD, DVD, kaset, merk pakaian, bahkan komik pun dibajak. Bajakan yang merajalela ini mendesak pemerintah Indonesia untuk memberlakukan UU Hak Cipta No. 19 tahun 2002, di mana pembajak maupun pembeli barang bajakan bisa dikenai hukuman atau denda. Tapi dengan sudah mengakarnya budaya bajakan di Indonesia, hal ini sulit sekali dihilangkan. Apalagi barang bajakan rata-rata lebih murah dari harga barang aslinya. Dalam kasus komik bajakan, bukan harga yang menjadi masalahnya, malah ada komik bajakan yang berani pasang harga lebih mahal dari komik legal. Maraknya komik bajakan karena komik bajakan adalah alternatif pilihan ketika komik legalnya tidak tersedia. Sebenarnya ini tidak 100% benar, sebab komik legalnya mungkin akan terbit, hanya keduluan oleh versi bajakan yang lebih cepat karena tidak melalui proses permohonan lisensi dsb. seperti yang harus ditempuh penerbit legal. Pembajak komik mengandalkan *manga scanlation* berteks bahasa Inggris yang bisa di-*download* dari internet [karena lebih murah dan tak perlu menerjemahkan dari bahasa Jepang yang rumit], lalu mengganti teks menjadi bahasa Indonesia dan mencetaknya. Perlu diketahui, gambar-gambar yang diambil dari internet kualitasnya tidak akan sebagus gambar asli, karena supaya tidak berat bila dibuka. Jadi jangan heran kalau komik bajakan kualitasnya jelek, kadang halaman-halamannya pun terbolak-balik seperti komik Getbackers versi bajakan. Pertimbangan pembaca untuk membaca/membeli komik bajakan karena tidak tersedianya versi legal amat dimanfaatkan oleh pembajak yang hanya ingin cari untung. Dengan harga yang sama dengan komik legal, mereka bisa meraup keuntungan lebih dari 50% dari harga jual komik. Modal mereka hanya *manga scan*, sedikit terjemahan, dan ongkos cetak. Tanpa membayar royalti dan lisensi kepada penerbit Jepang dan *mangaka*-nya. Hal inilah yang mendukung menjamurnya pembajak komik. Tapi jangan jadi terpikir untuk menjadi pembajak komik yah. Itu melanggar hukum dan norma agama lho!

Dengan berbedanya jenis komik itu sendiri, ada baiknya jika masalah bajakan ini dilihat berdasarkan rating umurnya.

Komik semua umur, termasuk komik yang ceritanya aman dari unsur seksual, kekerasan dan hal-hal yang sensitif. Misalnya komik yang bertema kisah remaja atau olahraga, seperti *Tennis no Oujisama* dan *Hikaru no Go*. Dengan membajak genre ini, pembajak sangat keterlaluan karena komik seperti ini pasti bisa terbit legalnya, mungkin tinggal menunggu waktu saja.

Komik remaja 13+, termasuk kisah roman remaja dengan sedikit unsur *kissing* atau kisah petualang dengan adegan *fighting*. Misalnya *Hunter X Hunter, Spiral, Minamino, Matantei Loki, Pitaten*, dll. Komik-komik jenis ini sebenarnya bisa keluar versi legalnya dengan sedikit sensor yang wajar.

Komik remaja 15+, yang mengandung unsur *romance* yang lebih terbuka dan kekerasan yang lebih eksplisit. Termasuk di kategori ini komik *Chobits* dan *Gensoumaden Saiyuki*. Ada beberapa [tidak semua] komik kategori ini yang belum bisa diterbitkan di Indonesia, bukan karena penerbit legal tidak mau. Tapi lebih karena berpotensi untuk dicap berpengaruh buruk oleh orang awam.

Komik remaja 18+, di mana bukan hanya unsur seksual dan kekerasan yang menjadi pertimbangan, tapi juga isu moral dan agama. Contohnya *Gravitation, Tenjou Tenge, Virgin Crisis, Vagabond*. Komik seperti ini masih bisa diterbitkan di Indonesia dengan banyak pertimbangan yang teliti, seperti pengaruh terhadap perkembangan diri pembaca. Karena cerita yang berat dan sarat muatan psikologis [bukan seks] juga bisa membuat pembaca terpengaruh, seperti yang sekarang berkembang, di mana pembaca komik menganggap pembunuhan dan tema *psychotic* adalah hal yang *cool*. Pertimbangan inilah yang membuat penerbit legal merasa punya tanggung jawab moral untuk tidak menerbitkannya. Tentunya dimanfaatkan oleh pembajak, yang bebas mengedarkan komik-komik pernuh kekerasan, seks dan hal-hal yang bertentangan dengan norma-norma agama, tanpa peduli akan pengaruhnya kepada pembaca.



Komik dewasa, yang sangat jelas mengandung unsur pornografi, seperti *Golden Boy*, dll. Sekali lagi ingatlah bahwa kultur di Jepang berbeda dengan Indonesia. Pornografi yang di sana lebih bebas tentunya tidak bisa diterima di negara kita. Lagipula jelas-jelas pornografi berpengaruh buruk, mengapa harus didukung dan disebarluaskan? Komik seperti ini akan menimbulkan perkembangan negatif dalam diri pembacanya dan pembajaknya jelas-jelas sangat tidak bertanggung jawab.

Para pembajak komik punya berbagai akal licik untuk mengecoh pembaca. Dulu pada komik bajakan tidak ada halaman penjelasan *copyrights*, seperti yang ada pada komik legal [judul asli, nama penerbit Jepang, dst], tapi apa sih sulitnya membuat halaman seperti itu? Konyolnya, mereka hanya bisa menjiplak gaya dari penerbit legal, dengan kata-kata "*Indonesian translation right arranged through...*" seperti yang dilakukan **Media Group**. Padahal pengaturan hak cipta itu kadang memakai agensi Jepang. Jadi jelas pembajak hanya mengarang dan menipu karena tidak bisa mendapat hak cipta tanpa melalui agensi Jepang. Dan mereka juga sering salah menyebutkan nama penerbit asli, judul terbitan Hakusensha, mereka sebut dari Kodansha. Sekarang komik bajakan pun tanpa malu-malu memuat halaman berisi UU Hak Cipta dan larangan untuk membajak isi komik tersebut, seperti yang dilakukan **Kaisoku Comics**. Dilarang membajak komik bajakan?!

Ada banyak keluhan mengenai komik bajakan yang dijual di toko-toko buku besar. Kok bisa ya? Penerbit legal seperti Elex dan m&c! sudah meminta kepada toko buku Gramedia agar meminta surat izin dari penerbit Jepang atas komik yang bersangkutan. Lagi-lagi, apa sulitnya membuat surat? Para pembajak langsung membuat surat palsu yang menyatakan bahwa mereka mendapat izin hak cipta komik tersebut di Indonesia. Pihak toko yang tidak mengecek lagi akhirnya mengizinkan komik bajakan dijual di tempat yang sama dengan komik legal. Jalan terakhir adalah penerbit legal meminta dikeluarkan surat oleh penerbit Jepang yang menyatakan bahwa mereka adalah pemegang lisensi tunggal dari judul yang bersangkutan, meski cara ini juga tidak terlalu efektif. Dengan banyaknya tipu daya pembajak, satu-satunya yang membedakan komik bajakan dengan komik legal adalah alamat penerbit yang jelas dan bisa dihubungi. Pada komik bajakan biasanya tidak tertulis alamat, atau hanya menggunakan alamat PO Box. Ada berapa banyak pembajak komik di Indonesia? Tak terhitung, tapi mungkin orangnya hanya sedikit namun menggunakan nama yang berbeda-beda. **Andhika Media Sukses, Banzai Comic, Dragon Production, Seventh Heaven, Sakura Comic, Media Group, Kaisoku Comics** [yang dengan bangga

mempunyai logo gambar kepala bajak laut!! Ada juga lho pembajak yang merasa bangga dengan perbuatannya! dan banyak lagi. Lalu sebenarnya ada berapa penerbit komik legal di Indonesia? Juga banyak. Supaya mudah membedakannya, lihat apakah ada alamat jelas di sampul komik, yang bisa terbaca meski komik disegel. Kalau mereka membuat alamat palsu? Tenang saja. Animonster akan dengan senang hati mengecek alamat tersebut benar ada atau tidak malah kita akan coba datang langsung karena Animonster ingin menjalin hubungan baik dengan semua penerbit legal di Indonesia. Bila alamat mereka ternyata palsu, kita akan umumkan kok di Animonster.
Satu hal yang jelas, komik bajakan merugikan banyak pihak. Diri kamu sebagai pembaca pun akan rugi karena selain membeli barang dengan kualitas jelek dengan harga yang sama dengan barang asli, *image* komik yang kini malah dicap sebagai hal yang negatif karena berisi pornografi, dapat membuat semakin dilarangnya kamu membaca komik. Dan komik-komik yang positif pun akan ikut tercemar. Bila kamu ingin membaca komik yang tidak sesuai dengan umur kamu karena berisi gambar-gambar porno, hormatilah diri kamu sendiri. Hal seperti itu hanya akan menimbulkan perbuatan negatif. Sedangkan bagi pembaca yang beralasan membeli bajakan karena tidak tersedia versi legalnya, coba hormatilah pengarang aslinya. Bayangkan jika diri kamu menjadi pengarang dan komik kamu seenaknya dibajak, sehingga uang yang seharusnya menjadi hasil jerih payah kamu masuk ke kantong orang lain. Kita sebagai penikmat komik, seharusnyalah memikirkan ini dari sudut pandang yang lebih luas, bukan sekedar memuaskan keinginan kita membaca judul-judul tertentu.

Bila bicara soal komik [baca: *manga*], tentunya nama Elex dan m&c! sebagai penerbit yang menerbitkan *manga* terjemahan secara legal sangat terkait. Untuk itu, mari kita tahu lebih jauh masalah pembuatan komik, langsung dari para praktisinya.

ELEX

Elex Media Komputindo adalah penerbit yang bernaung di bawah Gramedia Group. Pada tahun 1990 Elex menerbitkan komik dari Jepang yang diterjemahkan ke bahasa Indonesia, dengan judul perdana *Doraemon* yang kala itu animenya diputar di televisi dan menjadi hit. Selanjutnya makin banyaklah komik dari Jepang yang diterbitkan sebagai sarana hiburan baru bagi pembaca. Dengan 14 tahun pengalaman di industri komik, Elex turut berjasa dalam membangun *image* komik yang positif. Elex ingin agar komik tidak dicap sebagai hiburan yang tidak mendidik atau membodohi pembaca, tapi justru bisa mendidik sekaligus menghibur. Dengan adanya komik bajakan yang berisi cerita dan gambar-gambar yang terlalu dewasa, bahkan pornografi; *image* komik yang sudah baik itu menjadi rusak. Sangat disayangkan, bukan?
Sebenarnya proses pembuatan komik terjemahan itu cukup panjang dan rumit. Berdasarkan wawancara Animonster dengan Ibu Ratna Sari dari Redaksi Komik Elex; prosesnya dimulai dari pemilihan judul yang akan diterbitkan. Elex mencari judul-judul komik yang bagus atau berdasarkan masukan baik dari Jepang maupun Indonesia. Setelah judul ditentukan, maka Elex akan memeriksa apakah isinya cocok untuk diterbitkan di Indoensia. Jika cocok, tahap selanjutnya adalah mengirim aplikasi kepada pihak penerbit di Jepang untuk mendapatkan hak penerbitan di Indonesia. Proses aplikasi ini ada yang melalui perwakilan agensi di Jepang [yang mengurus izin hak cipta] atau langsung ke penerbit di mana *mangaka*-nya bernaung. Aplikasi yang diterima pihak penerbit Jepang akan dipertimbangkan, baik dari segi bisnis maupun keputusan sang *mangaka* yang bersangkutan. *Mangaka* akan diberitahu oleh penerbit Jepang bahwa ada penerbit dari Indonesia yang tertarik untuk menerbitkan *manga*-nya di Indonesia. Bila sang *mangaka* setuju, maka penerbit akan membuat kontrak sebagai izin bagi Elex untuk memproduksi *manga* tersebut di Indonesia. Terdengar mudah ya? Tunggu dulu. Proses persetujuan dari sang *mangaka* [yang justru paling menentukan] bisa memakan waktu berbulan-bulan, bahkan bertahun-tahun! Misalnya sang *mangaka* sedang sibuk mengarang komik atau pergi ke luar negeri, pihak penerbit tidak bisa berbuat apa-apa selain terus menunggu dan mengingatkan. Persetujuan pun bukan sekedar ya atau tidak. Karena di negara kita masih berlaku adat ketimuran dan tidak bisa seenaknya menerbitkan materi yang mengandung unsur yang berkaitan dengan kekerasan atau seksual; pihak Elex dengan terpaksa harus menyensor bagian-bagian yang dipertimbangkan tidak cocok dengan kultur Indonesia, seperti *lipkiss* yang menjurus ke *French kiss*. Gambar-gambar tersebut disensor dengan modifikasi komputer yang dibuat oleh pihak Elex. Tapi bukan berarti modifikasi itu seenaknya mencoret-coret atau mengubah karya orang lain. Setiap modifikasi gambar yang dibuat [misalnya di-*crop*/dipotong atau di-*shadow*/diberi bayangan], harus dikirimkan ke Jepang untuk disetujui oleh *mangaka*-nya. Kadang ada *mangaka* yang mengerti bahwa budaya Indonesia berbeda, tapi ada juga yang tidak setuju gambarnya diutak-atik meski demi alasan yang baik. Ada yang minta modifikasinya diubah lagi, seperti Suzue Miuchi-*sensei* yang meminta gambar perempuan *nude* diberi gambar pakaian saja. Proses persetujuan inilah yang makan waktu sangat lama. Bahkan ada judul-judul yang sudah bolak-balik dibuat modifikasinya pun akhirnya dibatalkan karena tidak disetujui oleh *mangaka*-nya. Baru setelah semuanya disetujui, Elex bisa mulai proses penerjemahan dan produksi yang sebenarnya hanya makan waktu 2,5 bulan per volume *tankoubon*. Selain proses aplikasi dan produksi, tentunya ada biaya-biaya yang harus dibayar. Ada pembayaran izin, royalti, biaya cetak, biaya penerjemah, dll. Semuanya dihitung sehingga menghasilkan harga komik yang beredar sekarang ini.
Sudah banyak komik Elex yang dibajak, seperti *Samurai X*, *Naruto*, *One Piece*, dll. Menanggapi maraknya komik bajakan, pihak Elex sangat prihatin karena kebanyakan isi komik bajakan tersebut adalah hal-hal yang kurang baik, yang merusak *image* komik yang sudah baik. *"Setelah 14 tahun komik kita baru bisa diterima masyarakat, dirusak begitu saja oleh komik bajakan,"* tutur Ibu Sari. Mengenai tuduhan bahwa Elex tidak mau menerbitkan judul-judul tertentu, tentu saja ada pertimbangan apakah sesuai dengan moral dan kultur kita. *"Jangan sampai ada perbuatan negatif yang disebabkan karena membaca komik Elex,"* kata Ibu Sari. Tapi andaikan komik-komik untuk dewasa tersebut diterbitkan secara legal dan menempuh prosedur resmi, maka Elex akan menghormatinya. Setidaknya kita bersaing secara sehat, konsekuen dan bertanggung jawab. Elex juga banyak sekali menerima cercaan mengenai sensor atau tanggal terbit. Padahal sensor yang dibuat Elex memang disetujui bahkan diusulkan oleh *mangaka*-nya sendiri. Masalah tanggal terbit, *"Bukannya tidak mau cepat, tapi semuanya itu ditentukan oleh persetujuan mangaka yang tidak tahu kapan."* Sebagai triknya, Elex sudah menyiapkan segalanya bahkan sebelum persetujuan, sehingga begitu disetujui tinggal proses cetaknya saja. Proses menunggu inilah yang menyebabkan Elex terlihat seperti ogah-ogahan dan tidak peduli pada permintaan pembaca, padahal mereka sudah berusaha semaksimal mungkin. Hal ini juga yang membuat para pembaca beralih ke komik bajakan yang sudah lebih dulu terbit. Contoh kasus adalah *manga Hikaru no Go*, yang sudah dikirim aplikasi penerbitannya ketika anime *HikaGo* mulai tayang di Jepang. Ternyata makan waktu begitu lama sehingga baru sekaranglah *Hikaru no Go* bisa terbit secara legal. Tengoklah komik bajakannya, sudah jauh sekali kan? Untungnya, masih banyak juga pembaca yang loyal dan menghargai karya original dan legal. Elex juga mengharapkan pembaca bisa menilai sendiri mana komik yang baik dan mana yang tidak.



M&C!

Dahulu m&c! adalah bagian dari divisi Gramedia Majalah, yang juga menerbitkan komik Jepang. Tetapi baru pada tahun 2001, m&c! menggarap komik Jepang secara serius. Meski belum lama berkiprah, m&c! sudah menunjukkan perkembangan yang sangat baik, dengan menambah variasi dan kuantitas komik Jepang di Indonesia. Ibu Anita R. Sanda sebagai Pimpinan Redaksi Komik m&c!, dan Ardiatma, sebagai editor komik; berkenan berbagi cerita dengan pembaca Animonster mengenai komik m&c!

Proses diawali dengan pemilihan judul yang akan diterbitkan. m&c! akan memeriksa dengan teliti apakah judul yang bersangkutan memang bisa diterima oleh pembaca di Indonesia, dari volume pertama hingga volume yang paling akhir terbit di Jepang. Hal ini dilakukan untuk menghindari kesalahan, seperti yang terjadi pada komik *Ayashi no Ceres* yang dikira cukup 'aman', namun ternyata mengandung adegan 'buka-bukaan' yang cukup banyak. *AnC* tidak mendapat persetujuan mengenai modifikasi gambarnya sehingga batal terbit. [Perlu diingat lagi, bahwa komik Jepang menganut sistem *fanservice*, jadi meski ceritanya bagus, ada *fanservice* yang tetap tidak bisa diterima di Indonesia]. Adegan *lipkiss* masih disetujui m&c! untuk tidak disensor, selama bukan *French kiss* atau dilanjutkan dengan aktivitas seksual. Bersama aplikasi judul yang diinginkan, dikirimkan pula rancangan modifikasi gambar yang akan disensor ke pihak penerbit di Jepang. Uniknya, m&c! juga memilih untuk memodifikasi gambar cover. Ternyata banyak *mangaka* yang bersangkutan menyukai desain cover hasil modifikasi m&c! Ibu Anita sendiri sangat menekankan keterbukaan dalam menjalin kerjasama dengan penerbit/*mangaka* Jepang. Kepercayaan adalah hal yang penting bagi orang Jepang dalam bisnis, tutur beliau. Jangan sekali-kali kita menipu orang Jepang, misalnya tidak mengirimkan sebagian rencana modifikasi. Bila hubungan sudah terjalin dengan baik, maka mereka akan loyal kepada kita. m&c! sendiri sering dimintai pendapat apabila penerbit Jepang menerima aplikasi menerbitkan komik dari penerbit baru di Indonesia.

Mengenai komik bajakan sendiri, komik-komik terbitan m&c! sudah banyak yang menjadi korban, di antaranya *Getbackers, Fantasista, Shaman King, NG Evangelion, Alice 19th*, dll. m&c! tidak tinggal diam, tapi berusaha mencari pembajak komik dibantu oleh badan hukum yang mereka tunjuk. Dalam kasus *Alice 19th*, m&c! berhasil menemukan pembajaknya, tapi memilih untuk menyelesaikan hal ini secara kekeluargaan, yaitu semua versi bajakan *Alice 19th* harus ditarik dan pembajak tersebut tidak boleh membuat komik lagi; atau ia akan menghadapi tuntutan hukum lewat jalur kepolisian. Meski komiknya berhasil ditarik dan pembajaknya terpaksa tutup, beberapa waktu kemudian si pembajak sudah menghilang, sepertinya membuka usaha di tempat lain dengan nama yang lain pula. Yang sangat keterlaluan adalah penjiplakan total dari komik yang sudah diterbitkan oleh m&c! seperti kasus pembajakan *Imadoki*, yang justru membajak abis dari versi yang diterbitkan m&c! Ada juga pembajak yang meniru persis logo m&c! dengan *layout* yang sama, sehingga bila pembaca tidak jeli, maka akan tertipu, seperti kasus komik *Brilliant Magic*. Pembajak sudah sangat melewati batas, bukan? Jadi bila hendak membeli komik kamu harus lebih teliti.

Mengejar pembajak komik tidak mudah karena mereka sangat licin dan tidak dikenali dengan jelas. Kabarnya sih pusatnya ada di Surabaya dan menyebarkan proses cetaknya di percetakan-percetakan kecil. Distribusinya pun melalui pihak penjual eceran, yang tidak tahu-menahu siapa pembuatnya. Mereka hanya tahu menjual saja.

Komik bajakan bila didukung oleh pembaca, maka efeknya akan berbalik kepada pembaca sendiri, menurut m&c! Bila semakin banyak komik bajakan, apalagi yang berbau porno, nantinya pembaca sendiri akan dilarang oleh orangtuanya membaca komik, karena komik akan dicap sebagai hiburan yang negatif. Apalagi bagi yang masih minta dana untuk beli komik dari orangtua, bisa distop tuh uang jajan kamu. Lagipula pembaca akan rugi membeli bajakan dengan harga yang sama dengan komik legal, tapi dengan kualitas yang lebih jelek. m&c! menjamin bahwa komik mereka ditangani dengan serius dan profesional, sehingga jelas kualitasnya akan beda dari versi bajakan. Menanggapi tuduhan m&c! tidak mau menerbitkan judul-judul tertentu, bukannya tidak mau loh. Tapi ada kesulitan-kesulitan tertentu dan kekuatiran akan komik dengan unsur *nudity* atau kekerasan yang berlebihan akan berpengaruh buruk bagi pembacanya. Dengan banyaknya judul-judul komik yang sudah dibajak, apakah m&c!masih mau menerbitkan versi legalnya? Ini adalah suatu hal yang dilematis, menurut Ibu Anita. Bila tidak diterbitkan versi legalnya, maka judul itu seolah akan menjadi milik pembajak. m&c! berprinsip, bila itu adalah sebuah judul yang 'besar' dan memang bermutu, ada tanggung jawab moral untuk menerbitkannya dengan sebaik-baiknya, yaitu dengan terjemahan dan kualitas gambar yang bagus. Walaupun ada sensor, maka sensornya wajar dan memang dibutuhkan. Jadi sudah terbukti bahwa komik legal layak untuk ditunggu dan dikoleksi.

By ***Demonic Angel***

Terima kasih sebesar-besarnya kepada Ibu Ratna Sari [Elex], Ibu Anita R. Sanda & Ardiatma [m&c!] atas bantuannya.



Translated by **Noir Ciel**

Eternal Love

[Galaxy Angel ~ Moonlit Lovers Theme Song] Performed by **Ishijima Mari**

Tooku kagiri nai sora e
Yume o sagashite mayou far away
Yureru unmei ni naze ka
Kokoro midarete michi no mayou
Aku tersesat di angkasa yang tidak terbatas
saat mencari mimpiku, dengan hati yang
kacau balau diombang-ambing takdir

Tsuki ni mimamorete kedakaku ikite yukeru
Toki wa suna no youni so nagareru kedo
Aku bisa hidup dengan penuh kebanggaan di
bawah naungan bulan ini sekalipun waktu
berlalu bagaikan butir pasir yang tidak
berharga

Eternal love kimi ni aeta Aoi kono ginga de
Ima shinjite tobitatsu tenshi
Eternal Dream Hikari abite Tsubasa hirogeta nara
Kitto kiseki wa hajimaru Angel in my heart
Eternal Love
Aku mempercayai adanya malaikat bagi
diriku semenjak bertemu denganmu di
dalam galaksi yang biru ini
Eternal Dream
Dan, setiap kali kau membentangkan
sayapmu yang bermandikan cahaya,
keajaiban pasti akan terjadi, wahai
malakaikat di dalam hatiku

Kido hazureru koto sae
Osorenu yuuki atsuku get away
Towa no seijyaku no naka de
Kokoro mezamete mukau no sekai
Hatiku dipenuhi keberanian yang tidak takut
sekalipun melakukan hal-hal yang mungkin
di luar jalur, dan dalam keheningan yang
abadi, aku mulai berjalan menuju dunia yang
dituju oleh hatiku

Tsuki ni michibikarete shinpi no yami o nukeru
Fukai umi no youni so tsutsumi konde
Cahaya bulan itu membimbingku setiap kali
aku melintasi kegelapan, dan menyelimuti
hatiku bagaikan kedalaman laut

Eternal love Kimi no koe ga hibiku kono ginga de
Hora kagayaku mirai no tenshi
Eternal Dream Mune ni daite Tsubasa hirogeta nara
Kitto reskishi ga umareru Angel in my heart
Bersinarlah, malaikat masa depanku, di
angkasa di mana suaramu bergema ini
Kembangkanlah sayap yang kau pendam di
dalam hatimu itu, dan niscaya sejarah akan
terlahir, wahai malakaikat di dalam hatiku

Tsuki ni michibikarete kedakaku ikite yukeru
Toki wa kaze no youni so kieyuku kedo...
Cahaya bulan itu membimbingku untuk terus
menjalani hidup dengan penuh kebanggaan
Sekalipun waktu begitu mudahnya
menghilang bagaikan angin yang bertiup

Eternal love kimi ni aeta Aoi kono ginga de
Ima shinjite tobitatsu tenshi
Eternal Dream Hikari abite Tsubasa hirogeta nara
Kitto kiseki wa hajimaru Angel in my heart
Eternal Love
Aku mempercayai adanya malaikat bagi
diriku semenjak bertemu denganmu di
dalam galaksi yang biru ini
Eternal Dream
Dan, setiap kali kau membentangkan
sayapmu yang bermandikan cahaya,
keajaiban pasti akan terjadi, wahai
malakaikat di dalam hatiku

Moment

[Kido Senshi Gundam SEED 2nd OP] Performed by **Vivian or Kazuma**

Dare mo minna samayoinagara
kotae o sagashite...
Setiap orang mengembara untuk mencari
jawaban

Futari naraba jikan sae mo shihai dekiru to
omotteta ano koro
tsukihi wa nagare sora no iro mo kawaru you ni
surechigatteta kokoro
[One moment in this time. Baby I'm worried]
Saat itu, aku masih berpendapat bahwa kita
bisa bahkan menguasai waktu jika selalu
berdua
tapi, seperti warna langit yang berubah
sering berjalannya waktu, hati kita pun mulai
saling berselisih jalan satu sama lain

Megurikuru kisetsu no naka de
ano toki ga tomareba ii no ni
futari mada samayoinagara
kono sora no kanata ni ai o sagashite...
Di dalam musim yang silih berganti, aku
terus berpikir alangkah bagusnya jika waktu
berhenti di masa-masa yang indah itu
Tapi, kita masih terus mengembara berdua
mencari cinta di ujung angkasa yang
bagaikan kegelapan ini

Ima no kimi ni utsuru sora wa donna iro na no?
kikikaesenai mama
taisetsu na koto wasurete shimatte iku you de
sukoshi tomadou kokoro
[How come you don't answer my heart is hurting]
"Apakah kau tahu warna angkasa yang
terpantul di matamu?"

Saat itu, aku tak mampu membalas
pertanyaanmu itu karena hatiku dipenuhi
kebimbangan sampai-sampai melupakan hal
yang penting bagiku

Mekurumeku ginga no naka de
sono kokoro taguriyoseteru
futari tada hoshi o miagete
ano toki no sora no iro o kasaneteru
Di dalam kemilau angkasa yang menyilaukan
ini, aku terus mengenang warna langit hari
itu, di mana kita berdua memandangi
bintang-bintang dan saling mendekatkan hati
kita

Taisetsu na koto wasurete shimawanaide ite
kegare o shiranu kokoro
Jangan pernah lupakan hal yang paling
penting, yaitu hati yang tidak pernah ternoda

Megurikuru kisetsu no naka de
kono hoshi ga kiesaru toki ni wa
kokorogoto zero ni modoshite
shounen no hitomi de mitsumete
futari mata ano yume no hate e
arukidasu tsunaida te o hanasazuni
Di dalam musim yang silih berganti, di saat
bumi ini mulai kehilangan cahayanya,
tatapan mata pemuda itu membuat kita
melupakan semua masalah hati kita dan
meresetnya kembali menjadi nol sama sekali
Dan, kita pun akan kembali berjalan menuju
ujung mimpi itu sambil terus berpegangan
tangan

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke **barteryuk@yahoo.com**. Kami lebih mengutamakan **barter** bukan jual.

Gua punya komik yugi-oh 1-14, super b-daman1-15, Capt.tsubasa 3-5, Rave 1-6, doraemon spesial1, doraemon petualangan 11,12,15,16,20,22; kungfu komang 1,15,16,20-22, C.kurochan 2-5,7-10; digimontamer 2 pengen gu tukar ama animonster 20-22,34,43 kalo ada hub. Gue jonny valentine [rambut_hitam2003@yahoo.com]

Aku uda bosen nich ma komikku yg pedang raja 1, pat labor 13, sailormoon 4,5.Bagi yang berminat bs hub aku di chiz_tine@yahoo.com

Halo, aku dari Jogja mo ngajak barteran/dijual juga bisa; manga yang mo kulepas Flame of Recca31, Love Spell1, ZeroGravity1, YugiOh! 1;2, CCS 3;5;7;8;9;11;12, RSR R'S Revolution, I Love You1, Polaris 4, Conan Special 5. Semua dalam keadaan layak baca. Buku yang kucari Samurai X 1-9, Fushigi Yuugi 1-7. OK! hubungi Lia di na_immi@yahoo.com. 08562903608.

Gw lagi cari artbook yuriku sugisaki yang neutral,kmk private eyes no 3. scramble next door 2,4. G ada kmk ccs 1-11, dnangel lengkap dll. gw usahain nyari hub g 081535251339. kaze.

Gw lagi nyari : Komik : si wajah misterius [1-2], misery [2], Marichan [bintangnya cinta] [2-5 & 7-selesai], private eyes [2], merry go round [1-3], the other marionette [2-7],ufo baby [5,7,8], harlem beat [15,21,24], sailor moon [15,16], VCD : Weib kreuz [2] dalam keadaan 80-90% rapi. yg mo dibarter Komik : conan [29], his other personality [1-2], seven colors girl[1-2], when you look like an angel, since i meet you, zodiak love, girls diary [1-2], gw juga punya animonster [26-dst], artbook sailormoon [1-2] indonesia version dlm keadaan 90% baik dan layak baca. kalau berminat hubungi gue di gue_bangeth@yahoo.com atau telp ke 08128159917

Hi! aq mau ngelepas impeccable twins 29-31, angel hunt1&2, seven color girl1&2, spirit of kodemori, recca 24&28, legenda naga 29, aqua marine 1, ramen n labyrinth, hai miiko 8, dr lin 1, nakayoshi 1-3. aq butuh nice summer 1-6, the duck of mr fredward 1-9, miriam 1-6,sc: golden book, harmony, pastel mood, angin musim semi, oh no! teacher, desperadoes 1-4. klo mau beli atau jual,harga bisa dinego. hubungi aq di 08179324232 atau di mustika84@yahoo.com.

Gue punya komik Swan 2, 6, 7, 9-11, 21 Sailor Moon 6-9, 15, 16, 18 Legenda Naga 1-4 Detektif Kindaichi 7 Kimagure Orange Road 1 Detektif Conan Edisi Spesial. Mau dibarter dengan The Duck of Mr. Fredward 1-9 Animonster vol. 26 Detektif Conan 10-13, 15-20 atau Miss Modern 7. Hubungi gue di email radioichahead@yahoo.com

Gw ada komik2=Fortune, Golden Ring, Cotton Candy no 3, mark and mary, seven magic flower no 1, sejuta bintang, another you, sailor moon no 9, sailormoon R berwarna no:1,2,9, stonecold, kristy no 2,5, air jordan no:6, kungfuboy, zenki no:12, girls, shoot no:26, detektif conan, kunfu boy, new kungfu boy, breakshot, paman gober. Yang gwe cari=animonster no 7,13,20,29,36.Yang mao barter/jual/beli,sms to hub. gw di: 08129097560 atas nama beatrix

Gw Inez gw butuh bgt komik White Feather, A Hundred Love, Miriam [lkp], Inuyasha 1-5, Perfect Hit 1,2, Alice 19th 1,2 , Moonlight Night 2,4,8, Sos 1-4, 7, Pansy 1-4, 7-11, Angel Hunt 1, Detektif Conan 2-6,8,9,12,22, Dragon Pigmario 13, 15-21, 25-27 bakal gw tuker sama komik Meet the boy, Take me again, Great Dish up, Himeko, Cuckoo, Don't tell me, Biru, Lucia, Inuyasha 24 atau Senatro 21, atau gw juga bisa beli komik-komik yang gw mau [yg tertulis diatas] asal dg harga yang pas [buat komik second] dan masih layak baca, sms gw di 08128670222 atau kirim e-mail ke LilAngela_cute@hotmail.com,

G lagi butuh BGT: Rose of Versailles [lengkap], anything about mari-chan [no. berapa aja], Sailor Moon [berwarna/tdk berwarna]--semua masih layak di baca-- ...kalo mau, g mau barter sama buku2 serial cantik, Kindaichi [1,3-10], Imadoki [1-5], Tears [1-3], New Aqua Age [1-3]. Kalau berminat email gue di brushchetalover@yahoo.com atau atau sms di 0811934787 dgn emMa...

Gue mo ikutan barter nih. Komik yg gue punya n mo gue barter Rave 1-5, D. Conan 35, D.N. Angel 4-6, imadoki 1-5[tamat], serial cantik: Pastel tone, memory, high school paradise, blue tears, part time kids go, romantic dream, dream comes true 1-2[tamat]. Buat yang bener2 berminat e-mail gue di sieghart_lion@yahoo.co.uk

Gw Angelina lagi butuh Natane no 5 dan 6, serta Animonz yang vol. 7,8,9,12,13,20,26,32,dan 35. Diharapkan masih 80% dalam keadaan baik dan kalo bisa sama bonusnya ya....Gw juga butuh semua yang berbau Rurouni Kenshin dan karya-karya CLAMP. Terserah mau dijual atau mau dibarter, yang pasti gw bakal berusaha banget memenuhi keinginan loe. Kalo ada yang berminat e-mail aja ke japanese_graffiti@yahoo.com.

Gw mo ngelepas : Baby Love 1; Aoyama Gosho Short Story; Antique Romantic; DB Master 1, 4, 5; Fruit Juice 2; Alpen Rose 1,2; Biru; Smua dlm kondisi baik, krg lbh 80-90%, komik di sampul. Yg gw bth-in : Merry Go Round 3; Pocket Park 3; Topeng Kaca 1; Topeng Kaca Sejuta Pelangi 8; Yawara 5-tamat; Monster 1-5; Slam Dunk 1,3,4. Kondisi barteran kalo bisa 80-90% bagus n utuh, ga ada coretan apapun, syarat pertukaran ntar aja stlh kontak. Yang berminat kirim email ke yoyov@plasa.com

Gw punya komik: Dragon Fist [1-12], the Super Bean [1], Antique Romantic, Flame of Recca [1-12], Samurai X [1-11], Karen [1], RG Veda [1-2], Nakayoshi [1-5], One Piece [1], Rave [1-3], Slam Dunk [1-11], When the Heart Chooses, Wishes Come True, Q.E.D [1-4], Legenda Yato [lkp], berbagai macam SC, HikaPedang 7 Bintang [4],dll. Semua komik itu mau gw barter [ato jual] dgn MKR [lkp], Soundtrack HiKaGo, Animonster CCs, Rurouni Kenshin, vcd-vcd anime [kl bisa yg berteks Indo], dan segala sesuatu yang berbau Inu Yasha, Kaede Rukawa [slam Dunk], DarK [DN Angel]. SEmua komik yg gw punya masih dlm kondisi amat baik. Dan dr yang gw minta tadi, kl di antara kalian ada yg punya, syarat2 lain bisa gw usahain kok. Yg berminat silakan email ke figrinarukawamoussyyashahahn@yahoo.com ato telp. ke 7445217 dgn Gen.

Hai, gw sharah.Gw lagi nyari ALL 'BOUT HUNTER X HUNTER terutama klo ada yg punya poster KILLUA ZAOLDYECK... Gw bakal barter ama apa yg lo mau, tinggal sebutin, ntar gw cari. Sekalian nyari temen ngobrol nih.... Hubungi gw di sharah_killua@yahoo.com ato sms 08121871391.

Hi,..gw lg nyari komik Polaris 1-tamat, Magic Girls 1-tamat, Doki-doki 1-tamat, Animonster yg ngebahas tentang Hunterxhunter dan Fruits Basket. Yang mo gue lepasin Magic Michiru 1-3, Grooming Up! Slam Dunk 1-2, Girls Diary 1, Ruler of The Land 1, News 6:30. Keadaanya masih baik. Yang berminat hubungi 08153047969.

Gw mao ikutan barter,ya! Yang mo gw lepas: DN.Angelno2,3,4&6, serial cantik Good Luck Hijiri!, Angel Magic, Teddy Bear, Love After School, Coffee romance, Higher than Sky, Be your Self, Part Time Kids Go!, Rahasia Taman Bunga, 1/2 Fairy, Sweet Love, White Feathers, Cardcaptor Sakura1, Meteor Garden1. Yang gw cari Delicious! 2 dan 6, Gals! No1. My Best Rival is My Best Friend and Love Hurts.Yg serius mo barter bisa lsg call gw ke 021-4523774 ato e-mail gw di david_jo85@hotmail.com.

Hi... Gw Anjani lg nyari komik detektif conan nomer 24,25 ama 26. Trus gw juga mo nyari everything 'bout one piece ama gundam seed. Klo ada posternya inuyasha juga gpp. Dan klo bisa gw juga lg butuh banget ama animonster edisi vol 50. Bakal gw barter ama komik kamikaze kaitou jeanne 1-7, throbbing tonight 1-30+future, ama poster one piece, gundam seed ama yu gi oh. Gimana tertarik? Klo tertarik hub aja gw di voodoo_doolz@yahoo.com ato evanescence_gurlz@yahoo.com.

Gw lg butuh animoster no :1, 12, 15, 20, 35, 36, 39, 44 kalo bisa lengkap ama bonus, layak baca, bagus 90% tanpa cacat and all about Hunter x Hunter! gw punya komik slow step [1-tamat], serial2 cantik, dan lain2 yang ga mungkin gw sebutin ! klo lo punya yg gw butuhin lo tinggal sms ke no 08569980323 ! sebutin aja komik yg lo mau atau saratnya, klo g gw beli d !! PLEASE !!! AnggiE

Gue mau lepas komik nih Ghost [3-4 Tamat], Seven Colors Girl [1-2 Tamat], Let's Ask Dr. Rin [1-2], Perfect Hit [1-3 Tamat], Inuyasha [23], My Id Is Plastic Beauty [3-4], Kanbayashi & Kirika Series [1-6], Serial Cantik : Paradise Love After School, Rahasia Taman Bunga, Paradise Door, Girls, Part Time Kids Go, Let's Go Idol, Promise, Antique Romantic, dan masih banyak lagi. Yang gue mau : Imadoki, Natane, Animonster #44, #50, #51 [gak pake bonus ga papa]. Tapi jika kalian gak punya barang yang gue mauin, tapi mau komik gue, gue bisa jual separo atau sepertiga harga aslinya. Dijamin komik gue 75% - 95% bagus dan banyak yang baru. Call : Mia [081310307910]

Gw tinggal di Jkt, pengen jual artbook ayashi no ceres gw nich.Yg berminat telpon/ sms gw aja ke 08151824385 atau 081314394004.



PERCAKAPAN & KOSA KATA

会話と新しい言葉

Kembali kita berjumpa dalam rubrik pelajaran bahasa Jepang ini. Tentunya kamu masih ingat dengan pelajaran-pelajaran yang sudah diajari pada edisi-edisi sebelumnya bukan? Yah saya harap semua itu bisa dipelajari dengan baik. Nah sekarang kamu akan menyimak percakapan di bawah, tentunya dengan bekal apa saja yang sudah kamu pelajari hingga saat ini maka setidaknya kamu akan mengerti apa isi percakapan tersebut dan bagaimana penerapan apa saja yang sudah kamu pelajari ke dalam sebuah bentuk percakapan. OK, kita mulai saja pelajaran kali ini.....

旅行『りょこう』
RYOUKO
PERJALANAN

Di luar gedung pusat penelitian Murasame, terlihat sosok Five yang berseri-seri sedang membawa koper bergegas masuk ke front office gedung tersebut.

ファイーブ　：ただいま。
Five — **Tadaima.**
Saya baru datang.

Kimura yang sedang bertugas menjaga front office langsung menoleh ke arah asal suara yang energik itu...

木村『きむら』　：お帰りなさい『おかえりなさい』。
Kimura — **Okaerinasai.**
Selamat kembali.
旅行『りょこう』はどうでしたか。
Ryokou wa dou deshitaka?
Bagaimana dengan perjalanannya?

ファイーブ　：楽しかったです『たのしかったです』。
Five — **Tanoshikatta desu.**
Menyenangkan.
でも、ちょっと疲れました『つかれました』。
Demo, chotto tsukaremashita.
Tapi, sedikit melelahkan.

木村『きむら』　：天気『てんき』はどうでしたか。
Kimura — **Tenki wa dou deshitaka.**
Bagaimana dengan cuacanya?

ファイーブ　：少し『すこし』寒かった『さむかった』ですが
Five — **Sukoshi samukatta desuga,**
Sedikit dingin tapi
とてもいい天気『てんき』でした。
Totemo ii tenki deshita.
cuaca yang baik.

木村『きむら』　：どこがよかったですか。
Kimura — **Doko ga yokatta desuka?**
Di mana yang bagus?

ファイーブ　：そうですね。京都『きょうと』がいちばんよか
Five — **Sou desune. Kyoto ga ichiban yokatta desu.**
Coba saya pikir dulu. Kyoto adalah yang paling bagus.

Five pun kemudian berlalu sambil tetap berseri-seri, bergegas ingin cepat-cepat masuk kamarnya dan membuka kopernya yang ternyata berisi banyak manga-manga tahun 70-an yang di dapatnya di Kyoto.

Cerita di atas merupakan fanfic dari serial Zeta Gundam yang mungkin akan membuat seseorang akan merenungkan dirinya sendiri...hehehe

HERE'S THE POINT

Berikut kata penting yang terdapat dalam percakapan di atas :

Tadaima, memiliki arti **Saya baru kembali**. Kata ini merupakan kata yang diucapkan kepada orang yang ada di rumah atau tempat kamu tinggal pada saat kamu pulang.

Okaerinasai, memiliki arti **Selamat kembali**. Nah, kata ini diucapkan oleh orang yang tinggal di rumah atau tempat kamu tinggal pada saat melihat salah satu orang pulang ke rumah atau sebagai jawaban dari kata Tadaima.

Tsukaremashita, memiliki arti **Saya capek** atau **Saya lelah**. Kata bisa diucapkan ke orang lain ataupun ke diri sendiri kok, jadi ucapkan saja kalau kamu merasa capek terutama sehabis bekerja....lumayan buat mengeluh ke diri sendiri.

KOSA KATA

Berikut kata-kata yang berhubungan dengan cuaca...

天気 = てんき = **Tenki** = ***Cuaca, cuaca baik.***
雨 = あめ = **Ame** = ***Hujan.***
雪 = ゆき = **Yuki** = ***Salju.***
曇り = くもり = **Kumori** = ***Mendung.***

Berikut kata-kata yang mungkin ada hubungannya dengan tour atau perjalanan.
休み = やすみ = **Yasumi** = ***Libur, tidak masuk [kantor atau sekolah].***
旅行 = りょこう = **Ryokou** = ***Perjalanan, tour.***
パーティー = **Paatii** = ***Pesta.***
店 = みせ = **Mise** = ***Toko.***
クラス = **Kurasu** = ***Kelas [golongan pelajar]***

Berikut kata-kata yang biasa digunakan dalam sebuah percakapan.
どちら = **Dochira** = ***Yang mana.*** Digunakan untuk menanyakan pilihan di antara dua pilihan yang ada.
どちらも = **Dochira mo** = ***Yang mana juga, keduanya.***
一番 = いちばん = **Ichi-ban** = ***Nomor satu, paling.***
とても = **Totemo** = ***Sangat, amat, sekali.***
ずっと = **Zutto** = ***Jauh lebih.*** Biasanya digunakan untuk perbandingan.
でも = **Demo** = ***Tetapi.***

Nampaknya sampai di sini dulu pelajaran kita kali ini. Semoga berbagai kosa kata di atas dapat menambah wawasan bahasa Jepang kamu. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang...

Bisakah kalian?

Terjemahkanlah kalimat di bawah ini ke dalam bahasa Indonesia :

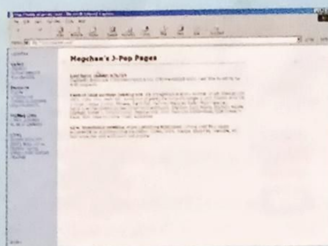
1. **Kippu o ni-mai kaimashita.**
2. **Mainichi hachi-jikan hatarakimasu.**
3. **Sensyuu Tokyo e ni-kai ikimashita.**
4. **Uchi kara kaisha made san-juu-pun gurai kakarimasu.**
5. **Koujou de roku-kagetsu gurai jissyuu shimasu.**

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu :

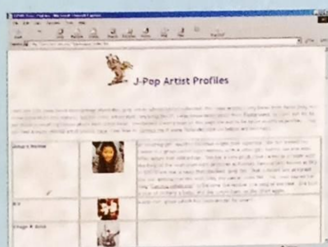
1. Muttsu arimasu.
2. Kokonotsu arimasu.
3. San-nin desu.
4. Roku-dai arimasu.
5. Hachi-mai arimasu.

KLIK MONSTER

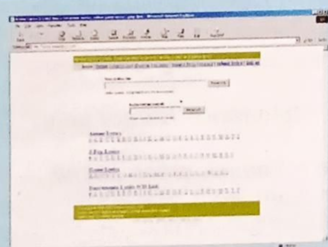
Berikut ini alamat *website-website* menarik yang bisa kamu kunjungi!



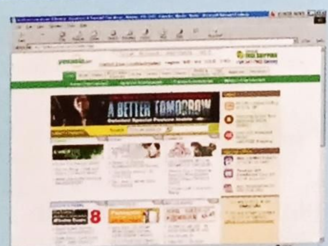
http://www.megchan.com/
Website ini menyediakan lirik J-*pop* beserta artinya dalam bahasa Inggris yang selalu di *up-date* setiap hari. Selain itu ada juga beberapa lirik *anime*, meski tidak sekomplit J-*pop*.



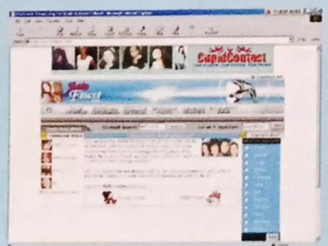
http://www.ece.cmu.edu/~panita/jpop/profile.html
Berisi tentang profil dan kisah mengenai artis-artis J-*pop* dan J-*rock*.



http://www.animelyrics.com/
Web yang satu ini khusus menyediakan lirik mulai dari *anime*, J-*pop*, hingga *game*. Beberapa di antara liriknya disertain dengan artinya dalam bahasa Inggris.



http://global.yesasia.com/en/index.aspx
Kalau kamu ingin membeli CD lagu-lagu J-*pop*, kamu bisa klik *web* ini. Selain CD, ada juga VCD, poster, dll.



http://www.asiafinest.com/
Website ini tidak hanya berisi artis-artis J-*pop*, tapi juga artis Asia lainnya. Selain profil artis, ada juga galeri, *interview*, dan produk-produk dari artis seperti CD ataupun poster.

MONSTER QUIZ

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri kartu pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamata dan nommor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 Juli 2004**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #65**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pememang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Kebon kawung, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Laura melalui telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

TENGU Quiz #28

1. Siapa pengarang komik *Karekano*?
2. Siapa nama tokoh utama wanita?
3. Siapa nama tokoh utama pria?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #27
1. Amidamaru
2. Manta Oyamada

Pemenang Tengu Quiz #27

Akhmad
Jl. A.R. Hakim
Medan 20216

Andrianus
Jl. Lebak Mulya
Palembang 30127

Moh. Ikhsan
Jl. Sekepanjang
Cikutra, Bandung 40124

Sisca Florentina
Jl. Janur Kuning
Kelapa Gading
Jakarta Utara

SAINT Quiz #45

1. Sebutkan 3 orang murid guru Kakashi dalam *Naruto*?
2. Siapakah nama cowok yang selalu mengganggu hubungan Kanade dan Arou dalam *Beyond The Blindfold*?
3. Sebutkan nama 5 penyihir cilik yang sedang menuntut ilmu di dunia manusia dalam *10 Carat Torte*!

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #44
1. Waka dan Tono
2. Pak Fujinami
3. Governess [guru les privat]

Pemenang Saint Quiz #44

Dewi Nia Astuti
Jl. Muara Sari
Bandung 40235

Emmilia Puspitasari
Jl. Brantang Binangun
Surabaya 60284

Olive Mariella Clarissa
Jl. Mangga Besar
Jakarta Pusat 10730

Pemenang Special Quiz Battle Royale

Masing-masing pemenang memperoleh 1 VCD original *Battle Royale* dari **Horizon**

Anthony W.
Jl. Gatot Subroto
Bandar Lampung 35228

Suwarti
Jl. Sahadewa
Denpasar, Bali 80111

Moh. Ramdhani
Jl. Jati Rumah Gadang
Padang 25128

Irwanto
Jl. Perjuangan
Medan 20122

Mila
Jl. K.H. Wahid Hasyim
Binjai 20711

Adi Purnomo
Jl. Letjen Sutoyo
Malang 65141

Hesti Aryani
Jl. BKR Gg. Moh Ramdan II No. 8
Bandung 40253
022-5225134

Prajastiono Nur T.
Jl. Benda Timur 9 Blok E50 no. 23/24
Pamulang II, Banten 15416
021-7418736

Dyah Ayu Permatasari
Plamongan Hijau Jl. Plamongan asri raya No. A 263
Semarang 50192
024-6716411

Nova Mutlihah
Jl. Mampang Prapatan VI No. 6
RT 005/RW 002
Jakarta Selatang 12790
021-7992721

Pemenang Special Quiz China Heroes

Masing-masing pemenang memperoleh 1 set VCD original *China Heroes* dari Blockbuster

Lukman
Jl. Nuri/Punai
Duka Palembang 30114

Embong
Jl. Nataningratan
Solo 57131

Jenny Winata
Jl. Bakaran Batu Baru
Medan 20214

Melissa Sunaryo
Taman Alfa Indah
Jakarta 12260

Seruni Rukmana
Jl. Karees Kulon
Bandung 40262

RENCANA TERBITAN KOMIK
JULI 2004



Penyihir Chacha 2
Beyblade 3
Conan 39
Dandoh 10
Dear Boys 9
Doraemon Spesial 13
Detective School Q 2
Demon King 1
Dragon Knights 9
Dragon Voice 8
Fairy's Landing 9
Good Morning, Spank 3
Hikaru's Go 2
Houshin Engi 20
Ingenuo 3
Inu Yasha 29
Lady Victorian 4
Legend of the Cursed Sword 3
Mars 13
The Real Master Cooking Boy 1
Meteor Garden 19
Naruto 3
One Piece 19
Our Field of Dream 6
Parfait Tic 3
QED 16
Rave 14
Rebirth 10
Samurai Deeper Kyo 12
Medafighter R 1
Slam Dunk 16
Ninja Rantaro 24
Pemakan Mimpi
Black Jacket
Amel
Misteri di Kiyosato
BTX 1
The End of Century Prime
Minister 4
The Ruler Of The Land 14
From The Other World 1
Tsubasa Road to 2002 1
Vampire Game 10
Vicious Horse Grooming Up 6
Western Shotgun 6
Yu-Gi-Oh 18
Clamp School 1
Wish 1



W Juliet 2
Hai Miiko 13
Long Hu Men 61-62
Fantasista 17
Nube 17
Marmalade Boy 6
Vampire Princess Miyu 2
Baby Love 6
Prince of Tennis 1
Twins 2nd 6
Kill Me Kiss Me 2
W Pinch 4
Gals! 7
Saint 12-14
Toe Shoes 4
Pedang Maha Dewa II 20-21
Android's Love
Full of Sunshine
Fight no Akatsuki 1
Handsome Girl 1
Batman Child of Dreams
Natsuki Crisis 17
Monika 66
Shaman King 4
Ode To The Gallantry 12-13
Ion
Bob The Builder 19
Dragon and Tiger 36
GetBackers 8
Hanamaru Go Go 2
Oh My Goddess 23
Kimagure Orange Road 16
Monster 9
Canon 4
Pitaten 1
Angel Cup 3
Pendekar Hina Kelana 7
.Hack
Dr Lin 7
Mint na Bokura
Kakoong 13
KareKano 1
Crazy Fishing Diary 9
Brothers 2
Scramble b 3
Bidaman Bakushoden V 1

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

Pemenang Special Quiz Tennis no Oujisama 20.5

Masing-masing pemenang memperoleh 1 buah *fanbook Tenipuri 20.5* dari Animonster

Leony
Jl. Sendawar
Samarinda 75117

Iin S.
Jl. Gunung Agung
Denpasar 80118

PERHATIAN!!!

Beberapa kuis yang sudah diumumkan pemenangnya di Animonster edisi-edisi lalu, belum dikirimkan hadiahnya dikarenakan hadiahnya sendiri belum kami terima dari pihak-pihak yang menyediakan hadiah. Begitu hadiahnya kita terima, akan langsung dikirimkan kepada pemenang. Demikian pemberitahuan ini untuk mengklarifikasi masalah hadiah yang belum diterima. Keterangan lebih lanjut, silakan hubungi Laura di 022-403414.

TENGU quiz 28 | SAINT quiz 45 | FAN'S ART | KUPON Quiz Doraemon | kupon Quiz ARCHI MEIDY

FLIPSIDE CONTENTS

WHAT'S UP
06 TENJOU TENGE

SPECIAL ON STAGE
08 HUNTER X HUNTER

SPECIAL REQUEST
14 PLANETES

OFFART
18 ARCHI & MEIDY

INTRO
34 OLIVIA LUFKIN

SPECIAL FEATURE
38 DEKARANGER

COMMON FEATURES

02 OTAKUTALK

26 DOUJINSHI

28 SWITCH ON!

36 J-GLIMPSE

42 BEST 20 CHARA

Not Just An Endnote...

Ada beberapa email yang protes dengan penambahan *tagline "The Best Anime & Manga Magazine"* in Indonesia edisi lalu. Katanya, Animonster sekarang sombong. Hehehe... bukan berarti Kattleen yang udah bulet itu makin besar kepala, tetapi *tagline* itu ditambahkan sebagai pengingat dan pemicu semangat para kru untuk menjadikan Animonster sebagai majalah anime dan manga yang terbaik di Indonesia. Berat loh bebannya. Tapi kita ngga mau kalah dengan sodara kita, majalah ***Cinemags*** yang berhasil meraih penghargaan ***Bronze Medal Winner of 1 Asian Print Awards*** beberapa bulan yang lalu. Kita juga ingin mengadakan berbagai perbaikan sebagai tanda kita juga sayang sama pembaca, antara lain dengan melibatkan pembaca dalam berbagai bahasan Animonster. Kita ingin pembaca menjadi bagian dari isi Animonster itu sendiri, sebagai balasan atas rasa sayang kamu ke Animonster selama ini ^ ^

Animonz crew



OTAKU TALK

Allow, AnimonZ! *Atashi wa shitsumon ga aru.*

1. Sebenarnya sistem rating untuk anime dan *manga* yang diterapkan di Jepang itu seperti apa sih? Yang diterbitin di Indonesia juga ada ratingnya, tapi sepertinya ngga begitu diperhatiian sama banyak orang. Nyatanya banyak *manga* dengan rating 17+ ato bahkan 20+ yang dibaca sama anak-anak di bawah umur. Apa sistem yang di Jepang bisa menjamin suatu *manga* dibaca oleh orang sesuai dengan umurnya?
2. Aku setuju banget kalo Animons bikin edisi yang *shounen* abis. Meskipun aku cewek, tapi aku lebih seneng cerita-cerita *shounen*. Hehehe! Udah disiapin belum?

Luffy, Yogya

Redaksi:

1. Di Jepang itu tidak ada sistem rating khusus untuk anime dan *manga*. Di sana pun tidak ada badan sensor untuk itu, yang ada hanya badan sensor film yang disebut *Eirin*. Untuk *manga*, semua materinya disaring atau disensor oleh editor yang menangani terbitan yang bersangkutan. Mereka berpegang pada *Penal Code 175 Obscenity Law* [Canter Stage vol 48] mengenai pornografi. Jadi untuk materi yang diterbitkan secara luas, masih ada batasannya meski tidak ada rating. Untuk pengkategorian umur pembaca sendiri, bisa dilihat dari nama *imprint*-nya. Contoh: judul-judul yang diterbitkan oleh *Flower Comics* atau *Jump Comics* biasanya bisa dibaca oleh semua umur. Sedangkan komik-komik dengan *imprint Young Jump* atau *Big Comic*, ceritanya lebih dewasa. Di Jepang hal itu cukup sebagai pengganti rating, ditambah dengan pengaturan letak komik-komik per kategori tersebut. Budaya di sana adalah anak-anak ya membaca komik anak-anak, dan dengan berkembangnya usia mereka, mereka akan memilih bacaan yang lebih dewasa sesuai dengan umur mereka. Dalam hal anime, juga tidak ada sensor. Yang ada adalah pengaturan jam tayang. Maka tidak aneh bila ada anime yang tayang pukul 1 atau 2 pagi di sana, karena yang menonton pun biasanya orang yang sudah cukup umur.
2. Edisi *shounen* bakal keluar lagi tahun ini kok. Tunggu aja yach!

Ikaga desu ka, Animonsuta? Gw dah kenal u sejak edisi 3 lho! tapi skarang gw lagi berduka banget! b'coz Animonz yang sudah susah payah banget gw kumpulin, ILANG SEMUAA! [cheer up me, pleazee] Btw, skarang gw lagi bingung berat. coz sekarang *animanga* bukan menjadi kasus 'dianggap untuk anak-anak' lagi, melainkan dianggap 'bacaan untuk orang dewasa'! Nah lo! En pikiran orang awam ttg *animanga* pasti yg ngeres-ngeres aja, coz yg diliat itu bangsanya *Golden Boy* dll. Nah sebagai *animanga freak*, saya jadi bahan gunjingan kalo baca or nonton *animanga*! Gimana ngga kesel? orang yang ditonton cuma *DNAngel* kok! Apa sih yang ngeres dari *DNAngel*? kalo mereka ngeliat *lipkiss* di *DNAsngel* pasti dianggap anime dewasa, padahal kan engga! *Please help me*, para Otaku sejagat raya! Gimana sih caranya menyadarkan semua orang kalo ngga semua *animanga* itu ngeres? Ya kalo mereka menggunjingkan saya karena bacaan saya *Golden Boy* sih, ok. Tapi saya kan ANTI HENTAI! Pokoknya saya akan tetap mendukung eksistensi *animanga* di Indo deh! Asal jangan sampe masyarakat menganggap *animanga* itu porno. Oh ya, Animonz sekali-kali bonusnya yg keren dong! kaya stiker anime yg rutin dikasih majalah Animedia Jepang! pin-up rutin diganti sama stiker aja, gituh.

Noichi Niwa, genjyo_noichi@yahoo.com.sg

Redaksi:

Kenapa bisa ilang? Beli aja lagi *back issue*-nya hehe *promosi* Sekalian masih nyambung dengan emailnya Luffy, budaya di negara kita memang beda dengan di Jepang sendiri. Di sana kan anime/*manga* memang sudah dikategorikan untuk kalangan usia yang berbeda-beda, sedangkan di sini ada anggapan yang memukul rata bahwa anime/*manga* adalah untuk anak-anak saja. Jadi begItu orang yang awam tahu bahwa ada *manga* seperti *Golden Boy*, mereka kaget dan langsung [lagi-lagi] memukul rata bahwa semua anime/*manga* itu berkaitan dengan pornografi. Baru-baru ini ada orangtua pembaca yang ngamuk-ngamuk sama Animonster karena menganggap *Chrno Crusade* adalah anime porno yang tidak pantas dimuat dan Animonster disuruh pasang label Majalah Khusus Dewasa. Nah lho?! Emang serba salah sih, kasus yang kamu hadapi saya yakin juga banyak dihadapi oleh para anime/manga fans yang lain, termasuk saya hehe... Sulitnya usaha kita semua yang berusaha menyadarkan orang lain *bahwa anime/manga is not only kids' stuff*, malah jadi berbalik dicurigai sebagai dukungan terhadap anime/*manga* porno. Parahnya lagi, usaha kita itu dirusak oleh maraknya komik bajakan yang kebanyakan memang berisi pornografi. *So* kamu semua jangan dukung komik bajakan yah. Soalnya kalau masih beredar komik bajakan yang tidak bertanggung jawab menyebarkan pornografi secara ilegal, maka pastilah anime/*manga* akan terus dicap sebagai sesuatu yang tidak mendidik dan merusak moral. Usaha yang bisa dilakukan Animonster sejauh ini hanyalah memperlihatkan segi-segi positif yang bisa kita petik dari anime/*manga*.

Moshi-moshi Animonsuta, watashiwa Kusanagi Yuki. Gw udah baca lu sejak edisi #35 sampe sekarang dan lu makin *cool* aja deh!

1. Eh, *Rave* bakal ada sekuelnya ngak sih? soalnya *ending* kok aneh gitu kayak belum selesai [ngga tuntas!]
2. Gw setuju ama pendapat lu tentang *manga* bajakan tapi umumnya *manga* bajakan selalu nerbitin *manga* yg bagus dan sangat kecil kemungkinannya untuk terbit secara legal di Indo, seperti: *X, Angel Sanctuary, Gravitation*, dll. Bukannya gw mau bilang bahwa *manga* bajakan tuh bagus atau promosi *manga* bajakan, tapi menurut gw ngga salah kalau ada penggemar anime/*manga* beli & baca *manga* bajakan [termasuk gw sendiri]! Bagaimana pendapat Animonster tentang ini?

Yuki Kusanagi, cool_yuki@plasa.com

Redaksi:

1. Anime *Rave* memang tamat kira-kira di manga vol 12 aja. Sedangkan *manga*-nya masih terus berlanjut dan belum tamat sampai sekarang. Seperti yang sudah dijawab di OT edisi lalu, di Jepang memang hal seperti ini umum di Jepang, mungkin agar terbuka kemungkinan untuk membuat sekuelnya, tapi sampai kini belum ada rencananya.
2. Animonster sudah sering ngobrol dengan penerbit legal dan masalahnya tidak semudah itu loh. Karena itu kita bahas khusus di rubrik Center Stage kali ini. Semoga tidak ada lagi dukugan terhadap komik bajakan. Sedangkan untuk judul-judul yang yang 'tidak mungkin' diterbitkan di Indonesia, pasti kok ada alasan di balik itu. Setelah menerima begitu banyak masukan via Otaku Talk, kok rasanya para pembaca cenderung rada egois yah? Semuanya pengen komik ini-itu diterbitkan bagaimana pun caranya, tanpa lihat kanan-kiri. Ada pihak yang kamu semua lupakan dalam masalah ini, yaitu pihak orangtua, pendidik dan pemuka agama. Kalau *manga-manga* seperti itu [yang mengandung unsur *incest* dan homoseksual] terbit <u>dengan legal</u>, pasti mereka akan protes dan marah. Lalu siapa yang jadi sasarannya? Tentu saja penerbitnya dong. Karena penerbit legal pasti punya alamat jelas, bisa-bisa kantor penerbitnya dibakar habis [inget loh, di negara kita sudah pernah kejadian, media diteror gara-gara apa yang diterbitkannya]. Kalau sudah begitu, kasihan kan para pekerjanya. Sementara itu para pembajak, dengan sangat tidak bertanggung jawab ngumpet dan tidak bisa diketahui siapa orangnya. Mereka dengan seenaknya pula mengambil keuntungan dengan menerbitkan *manga-manga* yang sudah jelas bakal diprotes oleh pihak orang tua, pendidik dan pemuka agama tadi. Sudah lempar batu sembunyi tangan, dapat keuntungan pula. Gitu aja sih pendapat dari kita. Animonster ada di pihak pembaca kok, karena kita juga sudah bahas *manga-manga* yang kamu sebutkan, dan tahu masih ada ceritanya yang bisa diterima oleh kita, tanpa berpengaruh buruk. Tapi para orang tua dan pemuka agama mana mau tau? Kita harap para pembaca juga sadar bahwa adanya komik bajakan [meski itu disukai para pembaca] malah merusak *image* komik yang sudah dibangun lama oleh para penerbit legal, yang membuat *image* baru yaitu komik itu merusak moral karena isinya banyak pornografi dan hal-hal yang bertentangan dengan agama.

Hai Animonz! *Hajimemashite, watashi wa Ly-chan desu!* Ternyata Animonz dah makin keren en kece! Aku mulai mengoleksimu sejak edisi 52 lho. Kenapa? Karena kamu makin bagus tentunya! Kalau dulu sih ngga begitulah. Habis dulunya kamu banyak memuat J-artist sih. Kalo sekarang kan jatah animenya lebih dan infonya makin padat! Pokoknya keren abiez!

1. Tau ga betapa senangnya aku ketika melihat artikel mengenai Nobuhiro Watsuki di vol 62! Kya!! Ampe teriak-teriak gitu [padahal di kelas lho ^ ^;] Aku cuma mau ngucapin thanx berat buat pembahasannya! Jangan lupa untuk ngebahas *manga Busou Renkin* itu ya!
2. Pernah ngebahas profil Nobuhiro Watsuki, Yoko Matsumoto, Megumi Tachikawa, Takehiko Inoue dan Akiko Nomura? Kalo belum bahas ya!
3. Buat *On 2nd Thought*-nya *Ruroken* donk! Kan nih anime banyak diminati para fans anime di Indo [termasuk aku]
4. Aku mau nanya apa sih shonen, shojo & drama cd?
5. Trus mau nanya nih katanya di vol 53 tuh sengaja *shonen* habis. Kalo gitu jatah untuk *the girls* pembaca Animonz di vol berapa? Kalo belum *please*



dibuat ya. Kan ga adil klo cuma *boyz* aja yang dapat edisi begitu.
6. Dulu aku tidak suka membaca artikel mengenai J-artist dan *tokusatsu*. Bukan hanya karena tak tertarik, tetapi juga karena di sampul Animonz jelas-jelas tertulis *All About Anime-Manga in Indonesia*. Kok ga konsisten gitu. Tapi setelah membaca sejarah Animonz di *website*-mu, aku jadi ngerti. Ternyata Animonz memang ada buat para penggemar anime-*manga*, J-artist dan *tokusatsu*. Paling tidak sekarang aku sudah bisa memahami perasaan para fans J-artist dan *tokusatsu* sekalian ngebaca artikelnya walaupun tak mengerti ^ ^;

Anjela Sellyanti, skylight_destiny@yahoo.com

Redaksi:

1-2. Nobuhiro Watsuki itu termasuk *mangaka* yang amat sulit dicari beritanya loh. Makanya sampai sekarang kita belum bisa tampilin profilnya. *Busou Renkin* udah masuk rencana kok. Profil yang lain nanti kita usahakan dulu yah.
3. Pembaca yang lain mendukung ngga nih? *Rurouken* sudah lumayan sering kita bahas, nanti pembaca lain bisa bosan. Tapi kalau *request*-nya banyak, nanti kita coba tampilin lagi deh.
4. Untuk ini nanti dijelaskan satu per satu di rubrik *Anime 101*, yang ngga ngebahas tentang istilah-istilah anime aja, tapi juga *manga*, J-music, J-*culture* dan J-*stuff* lainnya. Jadi semacam kamus kecil gitu. Ikutin terus aja, meski secuil setiap edisi, tapi berguna loh.
5. Kamu keliru, yang edisi *shounen* itu vol 55. Loh, kan selama ini Animosnter udah dicap terlalu sering menampilkan *shoujo* anime/manga. Makanya kita sampai buat edisi khusus *shounen*, justru supaya adil.
6. Memang sejak Animonster lahir, *tagline* kita sudah seperti itu. Rasanya belum perlu diubah, karena kita tetap menitikberatkan pada bahasan anime/*manga*, walaupun ada bahasan lain seperti *tokusatsu* dan J-*music*. Kita bagi-bagi porsinya supaya semuanya kebagian, begichu... Bagi yang ngga suka artikel non-anime/manga, coba deh baca. Itu bisa memperluas wawasan kamu loh.

Hi Animonz-sama! Bandulnya/*pendant Yu Gi Oh*-nya *kawaiii desu*! Gw ada beberapa pertanyaan n *request*:

1. Gw w ada Animoster 1-29 dan 51-61! Kepingin ngelengkapin gimana yah?
2. Animonster kenapa tidak menempelkan foto *mangaka*?
3. Kenapa *Dunia Mimpi* 13-14 tak kutemukan di Batam? Apa pernah dibahas lagi, kalau belum, bahas donk!! Waktu dibahas dulu *Kanata Kara* belum tamat kan?
4. *Tone* yang biasa dipakai *mangaka* tuh sama dengan *tone* isi ulang *printer*?
5. Buat para *manga* fanz, bisa mengunjungi group yahoo yang baru dibikin.
   O yeah, there we use English. URL-nya <u>http://groups.yahoo.com/group/manga_fanz/</u>

Emmylia Darmadi, bio_alley@hotmail.com

Redaksi:

1. Animonster lama bisa kamu lihat infonya di Back Issue [hlm 31] atau ke www.speakyourmind.cjb.net.
2. Di Jepang kebanyakan *mangaka* tidak suka difoto dan tidak mau wajahnya dimuat di suatu media. Jadi foto *mangaka* itu memang jarang ada. Mereka lebih ingin dikenal melalui karyanya. Rupanya hal itu juga sudah menjalari para komikus lokal Indonesia.
3. Ada rencana untuk membahas lagi *Kanata Kara* setelah manganya tamat kok. Ditunggu aja yah. Mengenai komiknya yang tidak ada di Batam, atau tidak adanya toko khusus anime di kotamu, mungkin karena jauh dari ibukota yah.
4. *Tone* yang dimaksud adalah *screentone*, bukan *toner* tinta *printer*. Bentuknya seperti lembaran Rugos. Cara pemakaiannya sudah pernah dijelaskan dalam rubrik Just Ask Machiko di Animonster terdahulu.

Konnichiwa Animonsuta. Makin *kakkoi* aja nih ^ ^ Kenalin namaku Kaze. Aku mo minta *something* nih..



1. Gimana kalo kamu bahas lagi secara detail tentang GLAY? Soalnya bahasan yang dulu diikit banget. GAK PUAS. Juga bahas tentang Psyco Le Cemu? Band itu keren lho...
2. Kapan2x tulis dong tentang band2x J-Rock Bandung and Jakarta. Penasaran!
3. Kasih dong bonus pin-up and poster yang isinya J-Rock semua, kayak GLAY, X Japan, Luna sea, Laruku,dll. Pokoknya J-ROCK!!

Salam buat semua crew *and any GLAY lovers in this world.*

Tonomura Kaze, diboy_hisashi@yahoo.com

Redaksi:

1. Kurang yah? Nanti kita coba tampilin lagi deh. Untuk band-band *J-rock* yang lain, udah ngantri kok. Nanti satu per satu dimuat.
2. Sudah dimulai di edisi ini dengan band Kyuuto dari Jakarta dalam rubrik baru *Indo J-Sound*. Bagi band-band beraliran Jepang yang ada di luar Jakarta/Bandung, jangan mau kalah. Kirimkan biodata band kamu ke animonster@2.pacific.net.id dengan subyek "Indo J-Sound".
3. Kita akan coba keluarin di Posterbook berikutnya yach.

Wa, akhirnya gue berani juga kirim uneg-uneg ke sini. Btw, Kattleen ada ga? gue ALERGI !!!!

1. Gue ga sabar nih, bahas *Kekkon Shiyouyo*-nya Wataru Mizukami sama *Urukyu* [*Ultra Cute*] yang ada di Nakayoshi dong.
2. Sekalian buat rubrik yang isinya ngasih tau kita tentang CD n kaset *J-pop* n *J-rock* yang udah diterbitin legal disini. Gue sedih ga nemuin *666*-nya Hyde meski dah keliling Bandung. Malah waktu gue nanya ke mas-mas Disc Tara, katanya kasetnya belom keluar. Gimana sih? itu mah nyuruh gue beli yang bajakan.
3. Btw, gue abis *shock* banget, bener-bener ga tau kalo Hyde tu konyol n gila abis!! kan kalo di foto selalu merenggut, *jaim* n serius bgt, ga taunya ck..ck..ck..
4. Sebenarnya penerbit legal komik di sini tuh selain Elex, m&c dan Acolyte tuh apa lagi? soalnya komik keluaran Tiga Lancar, AMS dsb isinya lumayan lho. Tau *SQUASH*! n *Adante* ga? aku baca di Taman Bacaan n ceritanya bagus!! itu legal atau bajakan?
5. SEMANGAT buat semua panitia acara berbau Jepang!! Apalagi buat anak-anak Binus yang selalu buat heboh. Taun ini mesti lebih gila! Kemaren gue kecewa banget ma acara Japan Spring Festival di DU. Sepi n garing bgt...[*gomen ne*] yang buat panas cuma Perfect Blue, Lastifer n Moon Child... mana menjelang malem lagi, sayang kan gue dah dateng jauh-jauh dari pagi. Laen kali *better* yah?!
6. Dosen Prancisku bilang, L'Arc an Ciel tu dibaca *Lark-ong-siel*, artinya Pelangi di Langit, tapi personel Laruku sendiri kayanya ga pake *pronounce* Prancis deh, yang bener gimana?

Ok deh. Thanks to Animonster yang da mau jawab pertanyaan aneh gue.

Jakarta_panash

Redaksi:

Emangnya kenapa kamu alergi ama Kattleen? Dia kutuan yach? ^ ^

1. Beberapa komik yang muncul di Nakayoshi bakal keluar bukunya kok, tapi harus menunggu beberapa edisi dulu. Jadi kamu bersabar aja yach. Nanti kita bahasin.
2. Kita memang bikin rubrik khusus, *Hitmaker*, buat ngebahas album-album Jepang yang baru, baik di Jepang maupun di Indonesia. Kaset *666* Hyde sudah beredar sejak bulan April lalu, tapi mungkin tidak semua toko menjualnya.
3. Hyde konyol? Emang lagi… kita punya kok koleksi fotonya dengan gaya yang kocak dan konyol. Tungguin aja review tentang Laruku berikutnya yah. *Only in Animonster* ^ ^
4. Langsung aja buka halaman 37 dan tahu lebih banyak tentang komik legal dan ilegal.
6. Dosen kamu betul sekali. Hanya kadang logat Prancis sukar diucapkan, apalagi oleh lidah orang Jepang. Makanya banyak yang menyebutnya Laruku [dari L'Arc], biar gampang.

Hi Animonster, aku baru ngikutin kamu mulai edisi 60. Ternyata kamu tuh top bgt, keren abiz dah pokoknya. Aku ada beberapa pertanyaan nih:

1. Kata kakakku, yang jadi Daigo si *Ultraman Tiga* tuh salah satu anggota V6 [ga tau yang mana], bener gak sih?
2. *Gransazer* bakal diputer di Indonesia juga ngga? Penasaran nih, kayaknya seru tuh apalagi kostumnya yang keren itu.
3. Kok ngga ada serial *tokusatsu* yang diputer lagi, yang terakhir cuma *Mega Ranger*
4. Tolong ulas serial *tokusatsu* yang dah agak lama donk, kalau bisa sih *CarRanger* yang kocak abis itu
5. Protes buat Indosiar, kenapa *Inu Yasha* jam tayangnya jadi pagi bener, kita yang kuliah pagi jadi ngga bisa nonton donk, mending dibalikin lagi ke hari Minggu
6. Bikin rubrik soal *J-Style* juga donk, biar bisa jadi contekan

Buat Animonster, *keep up the good work*, kalo bisa harganya diturunin dikit biar genep jadi 20 ribu, he he

Dewi Ratna Puspitasari, dc_zenoni@yahoo.com

Redaksi:

1. Yup, personil V6, Hiroshi Nagano, berperan jadi Daigo Madoka dalam *Ultraman Tiga*.

2-3. Yang ini harus ditanyakan ke stasiun TV yang bersangkutan. Tapi masih ada kok *tokusatsu* di televisi, *tokusatsu* lawas tapi keren, *Sharivan*.

4. *Carranger* sudah pernah di Animonster #54, pasti kamu ketinggalan yah? Kita coba adil antara *tokusatsu* lama dan baru yah.
6. Sementara ini kita keluarkan dalam rubrik *How To Wear* dulu. Kita ngga mau disangka nyontek majalah lain.

Moshi-moshi! Hal yang pertama adalah aku mau nagih utang kamu. Mana *Scrapped Princess*-nya? Ngga jadi bahas atau males atau emang ga suka? Kalau ngga bisa ganti aja ama *Ragnarok Online*. Yang kedua adalah konflik. Akhir-akhir ini banyak ya yang protes atau [maaf, mungkin cuma perasaanku] ngajak berantem di Otaku Talk. Jujur aja, aku mau kasih tau kepada semua anime *otaku* [dalam hal ini anime *otaku* adalah yang suka anime/*manga*, ngga maniak] dan kru Animonster pun termasuk. Kita semua punya opini yang berbeda, jangan suka nyalahin orang. Ngga ada yang salah kok, ngga ada yang bener juga. Hal terakhir soal isu tentang dihentikannya *Inu Yasha* [Kabaru vol 63]. Pertama-tama aku mau ngenalin *fans club*-ku di internet, yang tentunya isinya orang luar semua dan suka abis ama *Inu Yasha*. Kami udah tau isu itu sejak *movie* 3 muncul, dan baru tau kebenarannya April ini. Walau belum disiarkan secara resmi, *Inu Yasha* bakal tamat September ini. Kami panik dan mulai cari *source*-nya [Soalnya kalau Sunrise hentiin dengan motif popularitas, stasiunnya bisa dibom sebentar lagi] Dibilang bahwa animator Sunrise udah nerima "*The Last Episode*" beserta semua skenarionya. Jadi dipastikan tamat bulan September. Tapi hal ini tentu sangat aneh, berhubung *Inu Yasha* masih berlanjut [eps 155 "*The Devil that guards a shikon shard*"] dan *manga*-nya pun belum mencapai akhir [vol.37 chapter 370 "*Memories of Father*"] , padahal Rumiko-*sensei* mengatakan bahwa *manga Inu Yasha* tamat sekitar vol 39-43. Tapi kenapa animenya yang masih sampai vol 33 di *manga*-nya akan tamat duluan? Ada yang bilang kalo akhirnya dipaksakan, tapi ada yang bilng benar-benar tamat karena dapat bocoran dari Rumiko-*sensei*. Ini pun masih gosip loh! Terus rencana *movie* 4 sudah dikeluarkan resmi, kan ngga lucu kalo tamat bulan September, ya ngga? Makanya setidaknya *Inu Yasha* berakhir Maret tahun depan dengan pertimbangan lanjut. Hal ini masih jadi bahan konflik di klub, dan juga siapa sih yang ingin liat *ending* sebuah anime populer yang dipaksakan?

Mimi Nakamura, yumenoyuki9@yahoo.com

Redaksi:

Scrapped Princess dan *RO* pasti dibahas kok. Kita juga ngga suka kok Otaku Talk jadi ajang berantem, apalagi antarsesama fans. Tapi keputusan memuat surat/*email* itu didasarkan pada keinginan untuk memperlihatkan kepada kalian semua, kok bisa-bisanya ada sesama fans yang menghina fans lain? Bukannya kita di pihak yang sama? Kita harap sih, para fans lebih terbuka dan bisa nerima perbedaan, bukannya saling mencela. Masih banyak tuh pihak yang bisa dicela, seperti pembajak komik hehe… *Thanks* buat info *Inu Yasha*-nya. *Btw*, kadang sang *manga-ka* tidak bisa nemuin *ending* yang cocok atau bagus untuk ceritanya, seperti Suzue Miuchi dengan *Topeng Kaca*-nya. Bisa sih, nunggu lama untuk dapet ide bagus, tapi kadang pula bisnis berkata lain, daripada popularitas makin menurun dan jadi rugi, lebih baik cepat-cepat dihentikan. Sayang yah. Kita akan *up date* terus beritanya di Kabaru. Ikutin aja yah.

Moshi-moshi, Monster. Coi no kazuki is in the house!
Eh, nanya dong:

1. Banzai Comic itu penerbit legal apa ilegal? Tapi sayang, kualitas komiknya itu agak kurang bagus. Mana harganya lebih mahal dari Elex atau m&c! lagi!
2. *The End of Century Prime Minister* itu tamat di vol berapa? Udah pernah dibahas belum di Animons? Kalau *Ghost*! abis di vol berapa?
3. Sinetron "*Cantik*" yang dibintangi Agnes Monica itu, koq berbau *Imadoki*-nya Yuu watase sih? Gila! Mirip abis! Mana kata-katanya juga rada-rada mirip lagi! [Mungkin untuk episode itu aja kali ya] Tapi tetap saja, itu namanya plagiat! Urrghh!! gua sebagai penggemar karya Yuu Watase ngerasa gimanaa gitu lho!
4. Komik *Blood of judgement* itu sama sekali gak ada ket [18+/15+/dll] cuma serial misteri. dan... mana sisi misterinya? Gay-nya? Gua paling kesel kalo udah ketipu beli komik. Contohnya *Ghost*! dan komik yang di atas itu. Oke, waktu gua baca *Ghost*!, gua ngga terlalu mandang sebelah mata aja. tu kan udah bukan tabu lagi. Lagian, gua mandang dari sisi si pengarangnya, siapa tahu aja ada yang ingin pesan disampaikan dan diliat dari sisi ceritanya, *Ghost!* itu bagus koq. Tapi tetep aja, semula gua **ngga niat** untuk beli komik berbau *yaoi* seperti tu. [Soalnya, gua liat ngga ada keterangan apa-apa! Cuma komik remaja, itupun di sampul belakang, di pojok kiri dan tulisannya kecil pula!] Mohon pihak Elex agar lebih rajin untuk memberikan keterangan dalam komik-komik terbitannya.
5. Gua waktu itu liat, ada *polling* yang ngebandingin Animonster dengan Nakayoshi. Aduuh... ya jelaslah, Animonster yang menang! [Karena emang *the best anime and manga magazine in Indonesia*] Dan kenapa harus dibandingin dengan Nakayoshi gitu lho! Kebanyakan pada bilang "*Nakayoshi itu ngga ada shonen-nya sama sekali*" Ya iyalah! Nakayoshi itu kan emang *shojo manga* [Pihak Nakayoshi sendiri yang bilang] Sedangkan Animonster kan hanya mengulas tentang *manga*, anime or yang berbau Japan. Lagian, apa salahnya sih mengintip tentang cewek? Gua sebagai cewek juga *fine-fine* aja tuh, kalo baca *shonen* manga. Buat yang cowok, kenapa? Gengsi? kalo suka dan mengaku sebagai fans manga, coba deh baca semua jenis *manga* [Ngga penting, itu buat cowok, cewek, anak-anak, bahkan *yaoi* or *yuri*] Dari komik cewek, mungkin para cowok bisa sedikit mengerti dengan apa yang diinginkan cewek.

Mungkin sgt aja komentar gua untuk saat ini. Terimakasih tuk Animonster yang tetep bertahan sebagai *anime and manga magazine* hingga sekarang ini.

Corry Indira Noviyanti, enjakutanteisha_loki@yahoo.com

Redaksi:

1. Yup, itu penerbit ilegal. Lebih mahal? Wah, rugi dong. Beli yang legal aja.
2. *The End of Century Prime Minister* tamat di vol 4. Bahasannya ditunggu aja ya. *Ghost*! tamat di vol 4, pernah dibahas di Animonster #58.
3. Ternyata isu penjiplakan cerita belum abis ya? Udah pembajakan komik, ditambah lagi ini, pembajakan ide cerita. Gimana negara kita ngga dicap sebagai negara pembajak?
4. Maka dari itu kita masukkan rating dalam bahasan *Blood of Judgement* di First Impression edisi ini. Rating kita diberi penjelasan kenapa diberi rating segitu. Hal ini nanti kita sampaikan ke Elex deh.
5. *Polling*-nya di mana tuh? Lucu juga. Yang jelas, kita semua itu beda bidangnya. Nakayoshi termasuk *manga-zine* atau majalah manga. Tentunya berbeda dengan Animonster yang justru membuat review komik. Kalau membandingkan Nakayoshi dengan Shonen Magz juga beda kan? Yang satu *shonen*, yang lain *shoujo*. Hehehe… cowok emang suka gengsi tuh baca hal-hal yang berbau cewek. Ngga *macho*, katanya. *Excellent*! Kamu terbuka sebagai fans dan mau memperluas wawasan. Hideaki Anno [*creator NG Evangelion*] aja baca novel-novel roman cewek untuk bisa menggambarkan perasaan perempuan dalam karakter cewek yang diciptakannya.

Kita semua dibuat kesal oleh Indosiar yang mengganti *Inu Yasha* dengan *Power Ranger*. Ternyata ada unsur konspirasi di belakangnya yang dibuat oleh Indosiar dengan sebuah distributor mainan *Power Ranger*. Distributor mainan tersebut mengajukan sejumlah uang untuk menayangkan film *Power Ranger*. Jadi film ini tidak lain adalah sebuah IKLAN. Ternyata benar film ini memicu penjualan yang meningkat atas mainan *Power Ranger*. Hal ini tidak hanya berlaku pada *Power Ranger* saja, contohnya diulangnya *Ultraman Cosmos* dan *Digimon Tamers*. Hal ini disebabkan oleh karena mainan *Ultraman Cosmos* dan *Digimon Tamers* penjualannya kurang bagus, padahal stoknya sangat banyak. Kalau ini memang konspirasinya mengapa tayangan seperti serial *Kamen Rider* dan *Gundam Seed* tidak ditayangkan? Jawabannya adalah adanya VCD *request* anime atau *tokusatsu*. Ini yang membuat mereka tidak usah capek-capek beriklan pada televisi. Jika kalian ingin me-*request* anime atau tokusa*t*su pada sebuah stasiun televisi itu adalah tindakan yang sia-sia. Kenapa? Karena yang berhak mendistribusikan tayangan televisi ada distributornya sendirii, seperti Tora Entertainment, IMMG dsb. Coba kalian *request* anime dan *tokusatsu* favorit kalian. Bila permintaan kalian dipenuhi oleh mereka, pasti muncul dalam bentuk VCD original atau ditayangkan di televisi.

Lazuardi Adipradana, badriel_13th@hotmail.com

Redaksi:

Kita belum sempat mengecek 'konspirasi' ini, tapi apa boleh buat? Semua perusahaan kan tergantung dengan uang juga. *Money talks*, gitu. Jadi banyak sekali keputusan dan kebijakan yang diatur atas dasar ekonomi. Tanpa iklan juga, televisi tidak bisa membayar harga dan royalti film yang diputarnya. Di Indonesia penjualan VCD original anime tidak terlalu bagus karena kalah oleh anime bajakan [bajakan lagi… bajakan lagi…] dan harganya tidak bisa semurah versi bajakan. Pihak distributor akan untung bila ada televisi yang menayangkan animenya. Soal *request*, belum tentu kok. Sekarang banyak juga anime yang diputar di televisi tanpa pihak distributor [perjanjian langsung antara pihak stasiun TV dengan pemegang hak cipta di Jepang]. Yang penting, jangan berhenti *request*, semoga saja suatu hari 'terdengar' oleh pihak distributor atau stasiun TV.

Moshi-moshi Animonz, pa' kabar? Thanx ya untuk *Story image figure Ruroken 2*. Aq mo' tanya nich:

1. *Ruroken* dibahas di vol brp? Betul *Hikago* ada di vol 44?
2. *Website* untuk penggemar *Hikago* & *Ruroken* apa sich?
3. Apa nama penerbit *Hikago*? Sudah sampai vol brp?
4. *Website* untuk lirik anime selain www.animelyrics.com apa lagi?
5. Website/e-mail Gramedia, Elex, m&c, TV7 tau nggak? aq ada kritik n saran buat mereka.
6. Animonz masih punya vol 1-10 ngga sich? Soalnya waktu aq tanya ke mbak Laura, ktnya nggak ada.

Thanx ya Animonz!!

Adeanti Prasti Benyamin Lola
[adhex_kenshi@hotmail.com]

Redaksi:

1. *Rurouken* sudah dibahas di vol 1, 12, 24, 36, 39, dan 43. *Hikago* di vol 44.
2. Coba kamu cari di www.anipike.com
3. Diterbitkan oleh Shueisha, tamat di vol 23. Di Indonesia sudah ada komik bajakannya, tapi nanti kabarnya Elex akan menerbitkannya jadi coba kamu tunggu yang resmi aja yah.
4. Ada www.animelyric.com tanpa huruf 's'.
5. www.gramedia.com, www.mnc-comics.com, www.elexmedia.co.id, www.tv7.co.id.
6. Edisi 1-10 sudah habis terjual.

Moshi-moshi, minna!! Yoh, yoroshiku na!! Monz, ini e-mail gwe entah yang ke berapa. Kalo blom dimuat juga, jahat banget deh lo... Gw da lama ngga baca Animonster nih... eh, Animonster tambah *suteki* aja! Gwe jadi ngga tau banyak info nih, jadi klo pertanyaan gwe basi, maaf yah.

1. Gwe punya ide neh, gmana kalo lo bikin edisi ensiklopedia Animonster, dari A sampe Z, memuat info2 lengkap tentang anime, manga, J-artists, J-culture, seiyuu, dst. Kan asik tuh? Dipertimbangkan OK!! Waktu itu gw ngirim lo email dengan ide yang kurang lebih sama, tapi ternyata blom didengar...(^ ^);
2. Trus kalo ngasih pin-up ato poster kalo bisa ada hekternya, jadi gak susah diambil. Waktu itu gw ngerobek poster Gundam Seed.
3. Gwe pengen mampir ke tempat belajarnya Machiko-*sensei*, tapi pengen liat2 aja, boleh ngga tuh?
4. Lo ga mencetak ulang edisi2 yang taun jebot, Mon? Kan masih byk yg nyari, termasuk gwe.
5. Eh, buat rubrik J-culture bahas tentang kehidupan orang2 di Tokyo dong! Mulai dari pagi, siang, sore, malem, ampe balik lagi ke pagi.

Kokibi Kawahide [drifter_013@hotmail.com]

Redaksi:

1. Ide itu udah lama dipikirin Demonic Angel, bahkan ngga baca email kamu. Tapi baru bisa direalisasikan di edisi 62 dalam rubrik *Anime 101*. Emang cuma secuil tiap edisi, tapi pasti lumayan buat nambah pengetahuan kamu.
2. Porforasi maksud kamu? Kalau poster/pinup [di luar Poster book] memakai porforasi, kita akan dikenai biaya tambahan oleh percetakan. Kalau harga Animonster naik lagi, kaset rusak pasti bernyanyi deh. Kan bisa pakai *cutter*. Pertama cari alas yang agak tebal seperti majalah lain yang sudah tidak dibaca lagi. Ganjal di bawah poster yang mau kamu potong. Lalu potong poster dengan hati-hati. Yang pasti tidak akan memotong halaman yang lain *sudah berpengalaman memotong pinup dgn *cutter* sejak SMP hehehe…*
3. Kalau kamu tidak menggangu kegiatan belajar-mengajar di sana, siapa yang melarang? Kan kamu bisa bertanya-tanya tentang program kursus yang ditawarkan.
4. Edisi lama yang dulu harganya masih Rp 5.000? Bisa sih, tapi dengan memperhitungkan harga bahan baku majalah yang sekarang dan jumlah cetak yang lebih sedikit, dijamin harganya akan berkali-kali lipat lebih mahal, bahkan jauh lebih tinggi dari harga Animonster sekarang. Masih berminat?
5. Usul kamu boleh juga. Kita akan segera siapkan artikelnya.

Bagi yang ***tidak ingin*** *alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

Fan's Art

Buat para Monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu ke **Redaksi Animonster**, Jl. Moh Iskat 15A, Bandung 40171 [beri kode: ***"Rubrik Fan's Art"***].

Syarat:

1. Gunakan kertas/karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media [alat warna] yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan *Best Fan's Art*, dimana gambar yang terpilih sebagai gambar terbaik, akan mendapat *gift* menarik dari Animonster.

Mulai Animonster vol 64 ini, pengirim rubrik Fan's Art diharapkan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 42 [Monster Quiz] dalam karya yang dikirimkan. Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Iwan P
Jl. Cemara No. 40 RT 35, Kel. Mekar Sari
Balikpapan



Fajrin Nurul Himura
Jl. Cemara IX No. 22 Perum Periuk Jaya Permai
Tangerang 15131



DC
Jl. Baterman Besar 267
Semarang 50133



Tunggul
Jl. Mahoni V Blok C No. 439 RT 05/06
Bekasi Timur 17113



Lotus
Jl. Raya Bogor KM 27 No. 31 RT 02/04
Jakarta Timur 13710



Nurul H
Jl. Gegerkalong Hilir No. 3 RT 01/07
Bandung 40153



Marisa
Jl. Enggano No. 77 Tanjung Priok
Jakarta Utara



Uly Novita Andrian
Jl. Anggrek Garuda E/9
Jakarta Barat



Dian Ariesti M
Flat J Lt. 4 No. 1 Sarijadi
Bandung 40151



Fransiska
Jl. Samudera Pasai No. 7 RT 07/06
Kranji - Bekasi Selatan 17145



Sheila n Hanif
Jl. Nasabah Raya No. 28 Komp. BI Ciputat
Jakarta Selatan 15415



Theresia Catherine
Perum Mahkota Mas Blok 06 No. 30
Tangerang 15117



Mas Thole
Jl. Kalijaten IB No. 22 RT 10/02
Sidoarjo 61257



Amy
Komp. Perum Duren Villa Blok D6 No. 9
Ciledug 15151



Hilda Tanamas
Taman Alfa Indah Blok I 6/19 Joglo
Jakarta Selatan 12260

FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin,** serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota].
Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171.** Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.



No : AM04.64.1011
Nama : Catharine
Alamat : Jl. Kapuk Sawah No. 15 RT. 003/014, Jakarta Barat 11720
Tgl Lahir : 25-Jul-85
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1012
Nama : Yongky Kurniawan
Alamat : Jl. Gembong Sayuran No. 17 Surabaya 60141
Tgl Lahir : 4-Oct-87
Kelamin : laki-laki



No : AM04.64.1013
Nama : Yoanna Yoveline
Alamat : Jl. Kebon Jati No. 143/8A Bandung
Telp. : 022-6006955
Tgl Lahir : 6-Aug-87
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1014
Nama : Eka Suci A.
Alamat : Jl. Puyuh dalam No. 222/151A RT. 03/11 Bandung 40133
Tgl Lahir : 6-Dec-88
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1015
Nama : Maulina Novita Sari
Alamat : Jl. Prajurit Risun No. 25 Karang Klesem Purwokerto Selatan 53144
Tgl Lahir : 3-Nov-87
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1016
Nama : Umi Kholifah
Alamat : Pancuran Plelen RT. 08/06 Kec. Gringsing Kab. Batang 51281 Jawa Tengah
Tgl Lahir : 25-Nov-84
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1017
Nama : Renny Desvita H.
Alamat : Jl. A. Yani Km. 4.5 No. 47 Banjarmasin 70235
Telp : 0511-257459
Tgl Lahir : 10-Dec-85
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1018
Nama : Alexandria
Alamat : Jl. Ancol Timur III No. 32 Bandung 40254
Tgl Lahir : 18-Apr-92
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1019
Nama : Maghdalena Septhy Prihatiningsih
Alamat : Perum. Pondok Cilegon Indah Blok D 80 No. 14-15 Cilegon 42423 Banten
Telp. : 0254-386936
Tgl Lahir : 14-Sep-86
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1020
Nama : Buspiandi Gerhana Putra
Alamat : Jl. Sriwidari No. 33 RT. 03/02 Kel. Sriwidari Kec. Gunung Puyuh Sukabumi - Jabar 43121
Telp. : 0266-229964
Tgl Lahir : 18-Oct-86
Kelamin : laki-laki



No : AM04.64.1021
Nama : Destinawati
Alamat : Perumnas Mojosongo Jl. Malabar Utara 34 RT. 04/XV Jebres - Solo 57127
Tgl Lahir : 18-Dec-84
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1022
Nama : Luqman Kumara
Alamat : Jl. Jemur Wonosari Buntu 17 Surabaya 60237 Jawa Timur
Tgl Lahir : 11-Sep-86
Kelamin : laki-laki



No : AM04.64.1023
Nama : Eli Ermawati
Alamat : Kp. Padarincang RT. 001/006 Ds. Palasari Kec. Pacet Kab. Cianjur 43253 Jawa Barat
Tgl Lahir : 12-Jun-83
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1024
Nama : Manik Arta
Alamat : Jl. Gn. Lumut I No. 7 Padang Sambian Klod Denpasar Barat 80117
Telp. : 817359481
Tgl Lahir : 21-Apr-82
Kelamin : laki-laki



No : AM04.64.1025
Nama : Yasmina Assalam
Alamat : Jl. Sultan Adam Gg. H. Andir No. 4A Banjarmasin
Telp. : 8164566109
Tgl Lahir : 2-Apr-81
Kelamin : perempuan



Shoujo
Kata *shoujo* berarti perempuan atau cewek antara umur 6-17 tahun. Istilah *shoujo* anime/*manga* diberikan kepada judul-judul yang lebih ditujukan bagi pembaca/pemirsa perempuan. Biasanya bertema percintaan, hubungan keluarga atau teman, seringkali dihiasi oleh *bishounen* sebagai daya tarik. Contoh: *Candy Candy, Kanata Kara, Fushigi Yuugi*.

Shounen
Shounen berarti cowok umur 6-17 tahun. Yang masuk kategori *shounen* anime/manga adalah yang ceritanya mengandung unsur *fighting*, olah raga, dan dihiasi oleh tokoh-tokoh *bishoujo*. Termasuk juga kisah romantis dengan tokoh utama seorang cowok yang dikelilingi banyak *bishoujo* [yang sering disalahartikan sebagai *shoujo* anime/manga oleh penggemar di Indonesia]. Contoh: *Hajime no Ippo, Samurai Deeper Kyo, Chobits, Love Hina*.

Seinen
Cowok berusia antara 18-25 tahun. Istilah *seinen* lebih sering ditujukan untuk *manga* dewasa yang tidak kekanak-kanakan lagi, di mana cerita dan gambarnya lebih eksplisit dan berat. Contoh: *MPD Psycho, Vagabond*. *Seinen manga* biasanya diberi embel-embel kategori "*young*" atau "*big*", seperti *Big Comics Spirit* dan *Young Jump*.

Josei
Cewek dalam arti umum berusia 20 tahunan. Istilah *josei* jarang disebutkan, tapi sering diganti menjadi '*lady*' untuk *manga*. Contoh:

Bishoujo dan bishounen
'*Bi*' dalam bahasa jepang berarti "bagus" atau "cantik". Jadi *bishoujo* adalah cewek cantik, dan *bishounen* adalah cowok cantik [ramping, tampan dan tampak feminin]. Keduanya sering dijadikan *fanservice* bagi para penikmat anime/manga.

Kodomo
Anak-anak. *Kodomo* anime/manga adalah kategori semua umur. Contoh: *Doraemon, Beyblade*.

Senpai dan Kohai
Senpai berarti kakak kelas atau senior, sedangkan *kohai* adalah adik kelas atau junior. Di Jepang terjalin rasa saling menghormati antara *kohai* dan *senpai*, tapi itulah yang membuat mereka bisa akrab.

Panggilan setelah nama seseorang:

-san
Panggilan sopan baik untuk cowok atau cewek. Digunakan dalam pergaulan umum.

-chan
Panggilan akrab atau sayang. Sebenarnya lebih ditujukan kepada cewek yang lebih muda, tapi juga bisa ditujukan kepada teman akrab cowok atau pacar.

-kun
Panggilan untuk cowok. Ditujukan untuk teman atau keluarga dekat, lebih akrab daripada panggilan *-san*.

-sama
Panggilan hormat bagi orang yang punya kedudukan tinggi, misalnya keturunan bangsawan atau keluarga kerajaan. Kadang juga dipakai sebagai tanda hormat bagi abdi seseorang, meski majikannya bukan keturunan bangsawan.

-sensei
Sebutan untuk orang yang ahli di bidang pendidikan atau bidang lain, seperti guru, dokter atau dosen. *Mangaka* juga sering dipanggil *sensei*.

Dengan ramainya anime yang mulai tayang musim semi kemarin, **Madhouse** tidak mau kalah dengan studio-studio animasi lain seperti BONES, Sunrise atau Gonzo. Proyeknya kali ini mengangkat kisah dari *manga* yang lumayan beken di Jepang bertajuk ***Tenjou Tenge***. *Manga* karya **Oh! Great**, *mangaka Himiko-den* dan *Majin*, ini sangat kental nuansa *action*-nya dengan adegan *fighting* baik dengan tangan kosong maupun dengan bermacam-macam senjata. Versi *manga Tenjou Tenge* lebih vulgar dan eksplisit [lebih baik tidak dibaca]. Namun versi animenya bisa ditonton oleh usia 18 tahun ke atas, karena masih ada unsur kekerasan dan *fanservice*. Anime yang dijadwalkan sepanjang 26 episode ini diputar di saluran TV Asahi sejak tanggal 1 April 2004. Sutradara yang mengarahkan anime *Tenjou Tenge* adalah **Toshifumi Kawase**, yang kita kenal lewat anime *Beyblade* dan *Gundam Z*. Karakter versi anime didesain oleh **Takahiro Umehara** dan naskahnya ditulis oleh **Toshiki Inuoe**, mengikuti cerita yang ada di *manga*-nya dengan sedikit perubahan dan penghalusan adegan-adegan yang vulgar.

TENJO

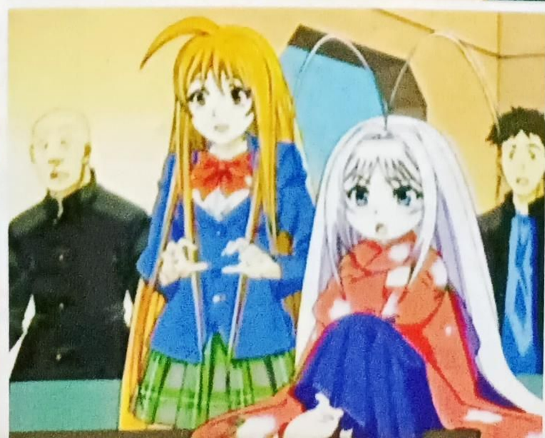




Kalau kisah *Tenjou Tenge* ini terkesan tidak masuk akal, tidak usah terlalu dipikirkan. Toh masih lebih banyak anime lain yang lebih tidak masuk akal. Latar cerita berupa sebuah SMU bernama **Toudou Gakuen**, yang mana merupakan sekolah khusus yang didirikan dengan tujuan rahasia, yaitu membangkitkan kembali kekuatan seni bela diri yang sesungguhnya, yang dulu pernah bersinar di zaman *samurai* dulu. Di sekolah itu bela diri bukan hal yang aneh, dan murid-muridnya ada yang memiliki kekuatan tenaga dalam yang tinggi. Salah satunya adalah **Natsume Maya**, gadis cantik berumur 17 tahun yang duduk di kelas 3 dan menjadi ketua klub *kendo*. Sayangnya klub *kendo*-nya, ***Jyuukenbu***, sepi dari anggota. Hanya ada seorang murid kelas 2, **Masataka Takayanagi**. Cowok itu praktis menjadi murid sekaligus bawahan setia Maya. Ia gembira mendengar bahwa adik Maya, **Aya**, baru mulai bersekolah di Toudou Gakuen. Apalagi begitu pertama kali melihatnya, ia langsung jatuh hati pada Aya yang cantik dan mahir berpedang itu. Kakak beradik yang cantik dan jago berkelahi, apa lagi yang kurang? Oh ya, ada yang lupa disebutkan. Meski berumur 17 tahun, Maya mampu mengubah





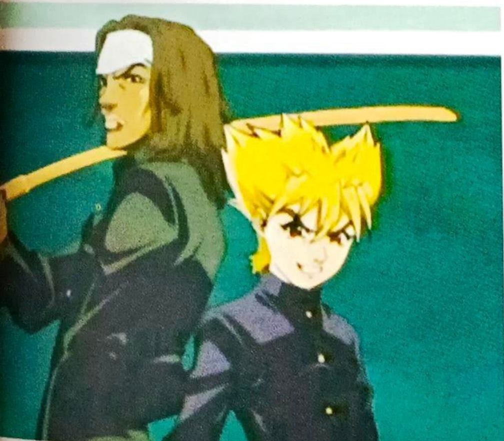




U TENGE

tubuhnya menjadi seperti tubuh anak SD. Bahkan sehari-harinya ia bertubuh kecil dan mengenakan *kimono*, ke mana-mana pun ia duduk di bahu Takayanagi. Konon perubahan bentuk ini diperlukan untuk menjaga *'ki'* [tenaga dalam] Maya agar keluar secara berlebihan.

Harapan Takayanagi untuk mendekati adik Sang Ketua nan cantik itu pupus sudah ketika sekolah mereka kedatangan 2 murid baru, **Nagi Souichirou** dan **Bob Makihara**, yang belum apa-apa sudah seenaknya memukuli murid-murid di situ. Mereka berdua bertekad untuk menjadikan sekolah ini daerah taklukan mereka. Tap mereka salah sangka, karena ketika berhadapan dengan Maya; Nagi terlempar keluar gedung sekolah. Sayangnya, ia mendarat tepat di kamar mandi di mana Aya sedang mandi sehabis berlatih pedang. Tanpa disengaja, mereka berdua berciuman; dan Aya yang percaya bahwa orang yang diciumnya pertama kali adalah suami yang tepat baginya, gadis itu langsung mengajak Nagi menikah. Tapi yang ditanya malah kabur ketakutan ^ ^





Nagi yang masih sok jagoan di sekolah barunya itu mulai kerepotan meghadapi Aya yang selalu mengejar-ngejarnya untuk memintanya memakan *bento* yang dibuatnya dengan penuh cinta. Cewek itu memanggil Nagi dengan panggilan Souichirou-*sama* sudah buta akan cintanya pada cowok keras yang hanya suka pada yang namanya berantem. Suatu hari Takayanagi terbakar cemburu dan menghajar Nagi habis-habisan. Tak disangka, Nagi yang merendahkan Takayanagi pun kalah untuk pertama kalinya. Keonaran yang disebabkan oleh Nagi dan Bob berbuntut panjang. Komite sekolah yang disebut *Shikobu* turun tangan untuk mengatasi keduanya. Maya tahu *Shikobu* sangat tegas dan kejam bagi yang melanggar peraturan sekolah, lalu memberitahu Aya. Sang adik yang ternyata punya kekuatan untuk melihat ke masa lalu dan masa depan, merasa akan ada hal buruk menimpa Nagi. Betul saja, **Tsutomu Ryuuzaki**, utusan *Shikobu* yang menguasai kekuatan api, datang membakar motor Bob dan melukai pacarnya, **Chiaki**. Aya datang terlambat ke tempat kejadian. Nagi yang merasa kalah untuk kedua kalinya, kini memilih berdamai dengan Maya dkk untuk belajar bela diri di *Jyuukenbu*. Maya sudah tahu bahwa cowok itu menyimpan kekuatan besar dalam dirinya. Ia sangat senang bisa melatih Nagi, bahkan mulai terlihat tanda-tanda kalau ia juga jatuh hati pada cowok yang tadinya ia sebut 'ngga level' itu. Tapi apakah Aya rela berdiam diri melihat saingan terberatnya adalah kakaknya sendiri? Bukan itu saja, mereka juga harus menghadapi *Shikobu* dengan **Mitsuomi** sebagai pemimpinnya, yang tak lain adalah kakak Takayanagi. Di balik perseteruan itu, Maya menyimpan dendam tersendiri pada Mitsuomi, yang berhubungan dengan kakak laki-laki Maya dan Aya.

Seiyuu yang menyuarakan tokoh-tokoh *Tenjou Tenge* sudah bisa dijamin kualitas perannya. Sebutlah **Souichirou Houshi** [Kira Yamato - *Gundam Seed*, Son Goku - *Saiyuki Reload*] sebagai Souichiro Nagi; **Miki Shinichiro** [Nanami Koutarou - *Tantei Gakuen Q*, Kyuzo - *Samurai 7*] sebagai Bob yang keturunan Afro; serta *seiyuu* yang sudah malang melintang berperan dalam berbagai anime, **Seki Tomokazu** [Sousuke Sagara - *Fullmetal.panic!*, Brandon Heat Beyond The Grave - *Gungrave*] yang memerankan Masataka Takayanagi. Karakter Maya yang kadang imut, kadang *cool* dan dewasa, dibawakan oleh **Aya Hishikawa** [Haruka Shitow - *RahXephon*, Yoko Nakajima - *Junni Kokki*], sedangkan suara imut dan manja Aya adalah milik **Kayahara Miri**. Di bawah pengawasan *music director* **Fuminori Iwasaki**; anime ini dihiasi lagu *opening* berirama *hiphop rock* dengan *beat* cepat berjudul ***Bomb A Head***, dibawakan oleh **m.c.a.T.** *Ending theme*-nya berupa lagu manis berjudul ***Aishitene Motto*** yang didendangkan oleh si cantik **Aiko Kayo**.

Reviewed by ***Silencio de Angel***

HUNTER × HUNTER

ハンター × ハンター

Tentunya ***Hunter x Hunter*** sudah menjadi nama yang akrab di telinga kamu, bukan? *Manga* karya **Togashi Yoshihiro**, yang sebelumnya melejit lewat *Yuu Yuu Hakusho* ini, sama seperti pendahulunya, dimuat secara bersambung di majalah Weekly Shounen Jump. Sejauh ini, *tankoubon* HxH sudah mencapai jilid 19. Sejak ke-62 episode serial TV berikut ke-8 episode OVA pertamanya ditayangkan di salah satu stasiun televisi swasta di negeri kita dengan terjemahan yang cukup bagus, *HxH* berhasil merebut hati banyak pemirsa anime di Indonesia. Apalagi VCD resminya juga dirilis dan dipasarkan dengan luas. Sayang sekali hal ini tidak disusul dengan penerbitan *manga*-nya secara resmi, tetapi jangan sampai kamu jadi berpaling pada *manga* bajakan, ya!

Seperti dapat dilihat dari judulnya, serial ini akan membawamu mengikuti perjalanan para tokoh yang berprofesi sebagai *Hunter*. Pekerjaan ini penuh risiko dan bahaya, akan tetapi sekaligus sarat pengalaman baru. Seorang *Hunter* pun tidak usah cemas akan hidup kekurangan, karena uang bukan masalah. Wajar saja bila banyak orang berlomba-lomba menjadi *Hunter*. Meski serial ini sudah pernah dibahas dalam Animonster vol 35, masih banyak pembaca yang penasaran dengan kisah para *Hunter* ini. Bagaimana lebih lengkapnya cerita ini, mari kita tinjau ulang bersama-sama!

The Alternate Universe

Gon Freecss dibesarkan oleh bibi dan neneknya di **Kujiratou** atau Pulau Ikan Paus. Ayahnya, **Gin**, yang disangkanya sudah meninggal, ternyata masih hidup, malahan dikenal sebagai seorang *Hunter* yang cakap. Begitulah yang didengar Gon dari **Kite**, murid Gin yang juga tengah berkelana mencari Gin. Maka begitu usianya sudah memenuhi persyaratan, Gon segera mengikuti ujian *Hunter*. Selama ujian, Gon bertemu dengan beberapa peserta yang kemudian menjadi sahabat karibnya: **Killua Zaoldyeck**, mantan pembunuh

profesional; **Curarpikt** yang ingin menjadi *Hunter* demi memulihkan kehormatan sukunya, suku **Kuruta**; dan **Leorio** yang bercita-cita menjadi dokter. Ada pula **Hysoka**, laki-laki serba misterius yang sukar ditebak. Mereka semua lulus dan menjadi *Hunter*, kecuali Killua.

Setelah berjanji untuk bertemu lagi beberapa bulan mendatang; Gon, Killua, Curarpikt dan Leorio berpisah untuk sementara. Killua menyarankan pada Gon agar mereka berdua menimba pengalaman dengan mengikuti turnamen bela diri di **Tenkuu Tougijou**, sebuah menara di mana para petarung dari seluruh penjuru dunia diadu untuk memperebutkan prestise dan uang. Gon dan Killua bertemu lagi dengan Hysoka, dan dengan **Wing**, seorang pemuda yang kemudian mengajari mereka cara mengasah ***Nen*** atau tenaga dalam. Pelajaran *Nen* dari Wing ternyata bermanfaat besar bagi keduanya, malah sebetulnya pelajaran itu merupakan ujian *Hunter* terakhir.

Berbekal petunjuk yang ditinggalkan Gin padanya, Gon ditemani Killua melacak jejak sebuah *game* yang sangat langka bernama ***Greed Island***. Mereka datang ke **York Shin City**, tempat mereka sepakat untuk menjumpai Curarpikt dan Leorio - dan lagi-lagi berpapasan dengan Hysoka. Di kota metropolitan ini Curarpikt mempunyai kepentingan khusus, yakni mencari kelompok pencuri legendaris, **Gen Ei Ryodan**. Dulu kelompok inilah yang membantai suku Kuruta, dan membawa pergi "mata merah" mereka yang unik. Curarpikt bertekad untuk mendapatkan kembali mata merah saudara-saudaranya. Konfrontasi Curarpikt dan Gen Ei Ryodan berakhir dengan dramatis dan di luar perkiraan kedua belah pihak.

Sementara itu, *Greed Island* jatuh ke tangan seorang jutawan bernama **Battera** melalui pelelangan yang diselenggarakan oleh rumah lelang **Southern Peace**. Ia merekrut orang-orang untuk bermain di dalam *game* itu, sebab di dalam *Greed Island* ada benda berharga yang ingin diambil Battera demi gadis yang dicintainya. Setelah berupaya keras meningkatkan *Nen* mereka dalam waktu singkat dan melewati ujian penyisihan peserta, Gon dan Killua turut serta sebagai pemain. Seluruh kisah *Greed Island* baru-baru ini dianimasikan sebagai *OVA* oleh **Studio Deen** dan **Marvelous Entertainment** atau MMV.



The Players

Nama-nama tokoh berikut ini menggunakan *romaji* resmi seperti yang tercantum dalam ***Hunter x Hunter World x Character x Blessing***, bonus Weekly Jump yang memuat antara lain profil para tokoh dan ringkasan cerita *HxH*.

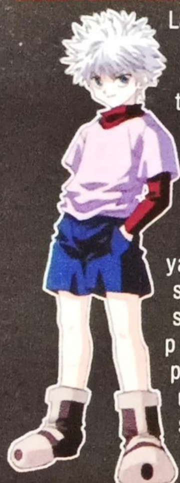
Gon Freeccs

Gon tumbuh di bawah asuhan bibinya, **Mitoo**, dan neneknya sejak Gin menitipkan ia pada mereka. Ia senang bermain di alam terbuka dan pintar dalam menjalin persahabatan dengan hewan. Alasan utama Gon mendaftarkan diri di ujian *Hunter* yakni demi mencari ayahnya yang sangat mementingkan statusnya sebagai *Hunter* dan tidak mau dibebani oleh keberadaan keluarga. Walaupun begitu, Gin juga meninggalkan seperangkat benda sebagai petunjuk untuk Gon, yang baru bisa dipecahkan Gon apabila ia menjadi *Hunter*. Petunjuk ini mengarahkan Gon kepada *game Greed Island*.

Gon selalu penuh semangat, jujur dan optimis. Terkadang ia begitu mementingkan prinsipnya, sampai bisa keras kepala dan sukar menerima sudut pandang orang lain. Penghargaannya yang tinggi terhadap persahabatan

membuatnya sadar bahwa baik Curarpikt maupun Gen Ei Ryodan hanya akan sama-sama kehilangan, bila dendam berdarah di antara mereka dibiarkan berlarut-larut. Saat sedang mengikuti *Greed Island*, sifat jujur Gon pun sempat membuatnya kesal dan kecewa ketika mengetahui ada orang yang tega membunuh orang lain hanya demi memenangi sebuah *game*.
Seiyuu: Takeuchi Junko [Uzumaki Naruto - *Naruto*, Kamatari - Rurouni Kenshin]

Killua Zaoldyeck



Latar belakang Killua berbeda dari anak-anak umumnya. Ia terlahir sebagai putra ketiga dari keluarga pembunuh bayaran yang sangat ternama. Karena bakatnya yang menjanjikan, sejak kecil Killua sudah menjadi pembunuh profesional. Ia ikut ujian *Hunter* untuk sekadar iseng saja.
Killua cenderung memandang segala sesuatu dengan logis dan tidak mudah terbawa perasaan. Meski demikian, ia tidak segan-segan menghabisi nyawa orang lain, apalagi keahliannya sama sekali tidak berkurang hanya karena ia meninggalkan pekerjaannya sebagai pembunuh. Berteman dengan Gon membuka mata Killua bahwa selama ini ia jarang mendapat kesempatan merasakan santainya berlaku seperti anak-anak. Maka ia dan Gon terjun dari satu petualangan ke petualangan lain, selagi ia mencari apa yang ingin diraihnya dalam hidup ini.
Seiyuu: Mitsuhashi Kanako [Rico - *Gunslinger Girl*, Kouhei Tanaka - *Tennis no Oujisama*]

Curarpikt



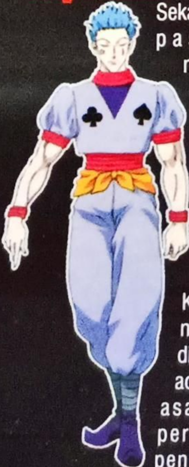
Tujuan Curarpikt menjadi *Hunter* adalah untuk menemukan mata merah saudara-saudaranya yang telah dirampas oleh Gen Ei Ryodan. Ia bergabung sebagai tim pengawal **Neon Nostrad**, putri bos mafia **Raito Nostrad**; yang gemar mengumpulkan barang-barang antik, termasuk di antaranya organ tubuh langka. Cara ini terbukti ampuh dan mengantarkan Curarpikt pada Gen Ei Ryodan. Ia berhasil menangkap **Quroll**, pimpinan Gen Ei Ryodan.
Apabila sudah menetapkan niat untuk mengerjakan sesuatu, Curarpikt tidak akan goyah, apapun yang harus ia tempuh. Tetapi ia juga sangat menjunjung persahabatan, terlebih sesudah merasakan ditinggal seluruh sahabatnya. Maka ia tidak membunuh Quroll, sebab Gen Ei Ryodan menyandera Gon dan Killua. Sebagai balasannya, ia menancapkan rantai *Nen* pada jantung Quroll, yang akan membunuh Quroll bila ia mengeluarkan *Nen*-nya.
Seiyuu: Kaida Yuki [Cynthia - *Dr. Rin ni Kiitemite!*, suu Suzuki - *Futatsu no Spica*]

Leorio



Dibanding Gon, Killua dan Curarpikt; Leorio bukan orang yang memiliki riwayat hidup istimewa. Dahulu teman Leorio sakit dan meninggal karena mereka tidak mempunyai uang untuk membayar dokter. Maka Leorio mendaftar ikut ujian *Hunter* agar dapat menjadi dokter dan menolong orang-orang yang bernasib sama dengan temannya, meskipun awalnya ia ramai mengatakan bahwa niatnya adalah uang yang banyak.
Pemuda yang sempat disangka Killua lebih tua dari umurnya ini bukan petarung yang handal, sehingga ia lebih sering menyumbangkan pikiran dan siasat daripada otot. Setelah ia dan ketiga sahabatnya meninggalkan York Shin City, Leorio pulang ke negaranya untuk mulai kuliah kedokteran.
Seiyuu: Gouda Hozumi [Inoue Mamoru - *Tennis no Oujisama*, Vincent Arthai - *Last Exile*]

Hysoka



Sekali melihat Hysoka, pasti tak akan melupakannya. Penampilannya sangat mencolok, dengan rambut yang warnanya selalu berubah, *make-up* ala badut dan kostum yang tak lazim. Kemampuan *Nen*-nya juga tak perlu diragukan lagi. Tidak ada yang mengetahui asal-usulnya, dan perilakunya selalu penuh teka-teki. Ia pernah bergabung dengan Gen Ei Ryodan demi dapat bertanding melawan Quroll. Niatnya sempat padam setelah Quroll tidak dapat memakai *Nen* lagi.
Walaupun sangat kuat, Hysoka yang tidak mudah tersulut emosinya ini jarang mengeluarkan segenap kemampuan, kecuali dalam keadaan terdesak. Senjatanya yang khas adalah kartu dan *Bungee Gum*, semacam substansi yang dapat dimanfaatkan sesuka hatinya, dari merekatkan benda sampai mengubah tulisan.
Seiyuu: Takahashi Hiroki [Kazamatsuri Kou - *Whistle!*, Yuji Naruto - *Burn Up Scramble*]

Biscuit Kruger/ Biske



Sepintas Biske, yang merupakan salah seorang pemain dalam *Greed Island*, tampak seperti gadis kecil yang imut-imut. Ternyata itu hanyalah penyamaran, karena Biske tidak menyukai wujud aslinya, yang tinggi besar dan kekar. Perempuan yang sudah berusia 57 tahun dan tidak suka kalau diabaikan ini ikut dengan Gon dan Killua selama mereka menjelajah *Greed Island*, sambil mengajari mereka tentang *Nen*.
Sebagai guru, Biske tegas dan tidak mau didebat. Metode latihannya bervariasi dan pengetahuannya luas, sehingga Gon dan Killua dapat belajar banyak darinya. Meski demikian, Biske terkadang berlaku seperti gadis tanggung, misalnya saat ia mendapatkan benda yang diincarnya di *GI*.
Seiyuu: Higuchi Chieko [Takino Tomo - *Azumanga Daiou*, Shiho Nagaoka - *To Heart*]

Quroll



Para anggota Gen Ei Ryodan memanggil laki-laki dengan tanda di keningnya ini dengan sebutan *Danchou* atau pimpinan. Quroll adalah pria karismatik yang banyak akal dan penuh perhitungan. Ia, seperti juga kebanyakan anggotanya, berasal dari **Ryuuseigai**, sebuah kota yang dihuni manusia-manusia terbuang dan tidak diakui. Sebagai ketua, ia menempatkan Gen Ei Ryodan di atas dirinya sendiri, karena baginya Gen Ei Ryodan masih dapat hidup tanpa dirinya.
Ia mendekati Neon Nostrad untuk mencuri kemampuan *Nen*-nya, yaitu menulis ramalan yang sangat jitu. Dari ramalan itu, Quroll tahu bahwa ia harus menuju ke arah timur untuk mencari solusi atas rantai *Nen* Curarpikt. Gon dan Killua sempat terkejut waktu membaca nama Quroll di antara peserta *Greed Island*, karena Quroll sudah tidak dapat menggunakan *Nen*-nya lagi. Jadi siapakah yang bermain dalam *Greed Island* dengan memakai nama Quroll?
Seiyuu: Nagano Yoshikazu [Rodd - *Papuwa*]

Creator and Creation

Bila mendengar nama Togashi Yoshihiro, selain teringat pada *YYH* dan *HxH*; kita pun akan teringat pada istrinya, **Takeuchi Naoko**, pengarang serial yang juga sudah mendunia, ***Bishoujo Senshi Sailormoon***. Pasangan ini merayakan pernikahan mereka dengan membuat *doujinshi* tentang diri mereka sendiri. Mereka telah dikaruniai seorang anak laki-laki, dan di *front flap* sampul *manga HxH* jilid 11 kamu bisa melihat foto 1 set bantal yang menggambarkan keluarga Togashi-*sensei*.
Seusai kisah *Greed Island* di Shounen Jump, Gon dan Killua masuk ke dalam petualangan baru lagi. Kali ini mereka berurusan dengan monster yang bernama **Chimera Ant**. Sekali lagi Gon melatih *Nen*-nya, sementara Killua yang kembali bertemu Biske kini mengetahui apa titik kelemahannya. Ceritanya masih memikat seperti biasa, tetapi penurunan mutu gambar membuat banyak pembaca mengeluh. Menurut kabar, Togashi-*sensei* memang sedang bermasalah dengan kesehatannya.

Greed Island

Untuk memuaskan penggemar *HxH*, *Greed Island* dirilis sebagai *OVA* yang pembuatannya dipisah menjadi 2 bagian. *OVA GI* pertama, yang terdiri dari 8 episode, dapat disewa di rental



mulai 5 Februari 2003, dan dibeli DVD-nya mulai tanggal 19 Februari. *Opening theme*, **pray**, dilantunkan oleh **Wish**, sedangkan *ending theme*, **Popcorn**, dinyanyikan artis yang suaranya juga menghiasi serial *fullmetal.panic!*, **Shimokawa Mikuni**. Pada tanggal 24 April 2003, 2 *game* sekaligus diluncurkan dalam rangka promosi *OVA GI*, yaitu ***WonderSwan Hunter x Hunter Greed Island*** oleh **Bandai** dan ***Game Boy Advance HxH*** oleh **Konami**.

OVA GI bagian kedua, atau yang dikenal dengan nama ***Greed Island Final***, baru keluar tahun ini. Karena lingkup cerita *OVA* ini mencakup sisa cerita petualangan di *Greed Island*, maka jumlah episode pun bertambah menjadi 14. DVD-nya sudah bisa dijumpai di rental tanggal 18 Februari 2004, dan dijual mulai tanggal 3 Maret. **Sunflower's Garden**, artis di bawah naungan Pony Canyon, membawakan *opening* dan *ending theme*, ***Believe In Tomorrow*** dan ***Moshimo Kono Sekai de Kimi to Boku ga Deaenakatta Nara***.

Baru-baru ini MMV juga merilis ulang 2 buah DVD drama musikal *HxH*, yaitu ***Hunter x Hunter*** dan ***The Nightmare of Zaoldyeck***. Peran kelima tokoh utama dibawakan oleh

HUNTERS

Ada beberapa jenis *Hunter*, yang dibagi menurut bidangnya. Bila seseorang telah lulus ujian dan menjadi *Hunter*, ia bisa memilih untuk menjadi salah satu *Hunter* ini:

***Hunter* alam**

Hunter ini selalu berhubungan dengan alam. Pekerjaannya adalah melindungi alam dan mencari jenis hewan langka atau yang belum ditemukan. Bokuru adalah seorang *Hunter* alam.

***Hunter* Arkeolog**

Hunter ini mempelajari apa yang terjadi di masa lampau, menggali kebudayaan kuno untuk pengetahuan di masa kini. Ayah Gon, Ging, adalah salah satu *Hunter* arkeolog.

***Hunter* harta karun**

Bagi yang suka menjelajahi dunia, *Hunter* jenis ini sangat cocok. Mereka mencari harta karun atau barang-barang langka. Gon termasuk *Hunter* harta karun ini.

***Hunter* kuliner**

Hunter tidak hanya berhubungan dengan perburuan benda yang nyata, tapi juga yang tak berwujud, seperti rasa. *Hunter* ini tugasnya mencari rasa baru dan kelezatan melalui kepandaian mereka meracik makanan. Dalam *HXH*, Menchi adalah *hunter* jenis ini.

***Hunter* musik**

Selain rasa, musik juga salah satu yang penting bagi dunia. *Hunter* musik cocok bagi orang yang berbakat di bidang musik. Tugasnya mencari alat-alat musik langka dan menggunakannya untuk menciptakan musik yang indah. Senritsu memilih untuk menjadi *Hunter* musik.

Hunter Blacklist

Hunter jenis ini melakukan pekerjaan berbahaya sebagai penegak hukum, dengan tugas berat mencari kriminal yang berbahaya. Curarpikt memutuskan untuk berkecimpung di bidang ini.

HUNTER LICENSE



Seseorang yang sudah lulus dan menjadi *Hunter* profesional harus mempunyai surat izin/lisensi. Lisensi itu berbentuk kartu, yang bertuliskan *ranking Hunter* di bagian depan, dan *magnetic strip* dengan nomor serial, yang bila digesek, mesin yang akan mengidentifikasi setiap pemegang lisensi. Mirip kartu kredit tapi lebih besar.

Pemilik kartu lisensi ini menerima berbagai keuntungan:

- diskon sebesar 95% untuk semua layanan umum, sepetri hotel, makanan dan transport. Lyanannya kelas satu pula!
- akses masuk ke 90% negara di dunia dan 70% akses ke termpat-tempat 'terlarang'.
- jika pemilik lisensi berniat menjual kartunya, ia akan mendapat uang yang akan cukup untuk 7 turunan!

Kartu lisensi *Hunter* mempunyai 3 *ranking*, yang ditentukan dari berapa besar jasa yang diberikan oleh sang *Hunter*:

- Bintang 1, diberikan bagi *Hunter* yang memberikan kontribusi yang cukup.
- Bintang 2, diberikan bagi *Hunter* yang berjasa di banyak bidang.
- Bintang 3, *ranking* yang paling langka dan paling sulit didapt. Jasa *Hunter* Bintang 3 sangat monumental bagi kehidupan manusia. Konon hanya ada 10 orang di dunia *HxH* yang mendapat 3 *rangking* ini.

seiyuu masing-masing. Tapi seperti apakah cerita *OVA Greed Island*? Moga-moga ringkasan berikut ini bisa membangkitkan minatmu untuk mengikutinya.

Game World

Semua orang yang menjadi peserta dalam *Greed Island* akan mengalami pengalaman yang unik. Mereka seakan-akan melangkah ke dunia lain yang sama nyata dengan dunia yang mereka diami sekarang, dan dapat pula menghadapi bahaya yang fatal terhadap jiwa mereka. Dalam *Greed Island*, pemain sangat tergantung pada kartu-kartu khusus yang disimpan dalam sebuah *binder*. Kartu-kartu ini memiliki fungsi berbeda-beda, dan semua pemain wajib melindungi kartu-kartu yang telah dikumpulkannya. Gon dan Killua sempat dikerjai pemain lain saat mereka baru menginjakkan kaki di *Greed Island* dan belum memahami aturan pemakaian kartu.

Tentunya, tidak semua pemain dalam *Greed Island* mau berlaku jujur. Ada sekelompok orang yang menghalalkan segala cara demi merebut kartu sebanyak-banyaknya, bahkan tak segan-segan membunuh sesama pemain. Sejumlah pemain ditemukan tewas dengan badan hancur, sehingga si pembunuh misterius beroleh julukan **Bomber**.

Dunia *Greed Island* layaknya sebuah lanskap *game* yang teramat besar. Gon dan Killua menjelajahi kota, desa, gunung dan lembah; seraya mempelajari fungsi kartu-kartu, taktik mempertahankan diri dan kartu masing-masing, dan cara merebut kartu. Di tengah jalan, seorang pemain bernama Biscuit Kruger atau Biske minta diijinkan bergabung dengan mereka. Tadinya Gon dan Killua malas menerima kehadiran Biske, apalagi melihat Biske yang di mata mereka cuma anak perempuan biasa. Namun kemudian mereka terperanjat karena Biske ternyata seorang petarung yang luar biasa kuat dan tangkas.

Biske berterus terang bahwa ia guru dari Wing, orang yang dulu mengajarkan *Nen* pada Gon dan Killua di Tenkuu Tougijou. Di bawah bimbingan Biske, Gon dan Killua meningkatkan *Nen* mereka setahap demi setahap. Killua juga sempat meninggalkan *GI* sejenak untuk ikut ujian *Hunter*, dan kali ini ia lulus dengan cepat.

Mereka bertemu dengan **Laser**, salah seorang *game master* dalam *Greed Island*, yang juga sahabat Gin. Untuk mengalahkan Laser dan anak buahnya; Gon, Killua, Biske dan beberapa pemain lain mencari sesama pemain untuk membentuk regu yang tangguh. Tanpa disangka-sangka, Gon dan Killua bertemu kembali dengan Hysoka.

Mengapa Hysoka juga ada dalam *Greed Island*? Laki-laki yang jarang mengungkapkan motifnya secara terang-terangan ini datang bersama Gen Ei Ryodan. Tujuan mereka kurang lebih sama, yaitu mencari orang yang bisa menghapus belenggu Nen yang telah ditancapkan pada Quroll. Tentu saja Hysoka memiliki rencana sendiri begitu Quroll terbebas dari belenggu *Nen*. Sementara itu, ia bersedia masuk dalam regu Gon.

Melawan Laser dan anak buahnya dalam pertandingan *dodge ball* bukanlah hal yang mudah. Apalagi para anggota regu Gon, termasuk Gon sendiri, terluka. Pertandingan menjadi ajang adu strategi antar kedua regu. Seusai pertandingan dengan Laser, Gon menantang Bomber yang telah diketahui identitasnya secara terbuka. Maka Gon, Killua dan Biske pun berhadapan dengan Bomber dan kedua rekannya.

Benda penting apa yang dicari Battera, sang sponsor para pemain, di *Greed Island*? Di manakah letak *Greed Island* sebenarnya? Berhasilkah Gon menemukan ayahnya dengan bantuan kartu-kartu yang ia pilih? Yang jelas, bersiaplah menemui hal-hal tak terduga dalam kisah ini!

The Journey

Kisah *HxH*, yang mengambil latar belakang sebuah dunia yang bagaikan cermin dunia kita, dari waktu ke waktu terasa fantastis, dengan monster-monster dan lokasi-lokasi imajinernya. Mungkin saja demikian, tetapi sama dengan kita, hidup yang ditempuh para tokoh *HxH* adalah sebuah perjalanan panjang dan berliku. Apakah kita telah memiliki tujuan dalam menyusuri hidup, atau masih meraba-raba apa yang ingin kita raih? Sejauh manakah kita mau berkorban demi harapan dan cita-cita yang telah kita gantungkan? Dan apakah kita menapakkan kaki seorang diri, atau didampingi uluran tangan sahabat-sahabat yang kita percaya? Karena sahabat bukan hanya manusia lain yang berdiri di sebelah kita, melainkan juga seseorang yang seharusnya mampu menuntun kita ke arah yang lebih baik...

Reviewed by ***Eve***
Dedicated to Weekly Shounen Jump lovers, especially Ferrum, Li-chan, Nina, and Sanji. Thanks to Nina for the illumination, and to Tyas Palar for ***not*** *screencapping certain HxH episodes. Thx 2 Tyas for the World X Character X Blessing.*



Sebenarnya versi *manga* memperlihatkan sedikit unsur kekerasan yang terjadi di dunia *Hunter*, tapi versi animenya lebih halus dan dapat dinikmati semua kalangan usia.

Sputnik 1 - Republik Soviet 1957
Misi pertama ke luar angkasa yang berhasil

Ruang angkasa yang luas dan tak terbatas selalu menyimpan misteri bagi manusia. Itulah sebabnya mengapa manusia selalu ingin terbang dan menyelidiki apa yang tersimpan di sana. Mulai dari legenda Daedalus dan putranya, Icarus, yang terbang dengan sayap buatan dalam mitologi Yunani, sampai kepada misi luar angkasa yang dijalankan oleh NASA; manusia tak pernah berhenti untuk berusaha menuju ke tempat-tempat lain di luar Bumi kita.

PLANETES

Namun ketika manusia telah berhasil menguasai ruang angkasa, apa yang akan dilakukan? Apakah manusia kembali akan memperlakukan tempat-tempat baru itu seperti mereka memperlakukan Bumi? Menjelajah, mengeksploitasi, menikmati... dan pada akhirnya, mengotori ruang angkasa?

Planetes adalah sebuah serial yang bercerita tentang kehidupan manusia di luar angkasa. Bukan dari sudut pandang yang bombastis ataupun megah, tapi mengenai manusia-manusia biasa dalam kehidupan mereka sehari-hari dengan masalah-masalah mereka yang unik dan berbeda-beda. Artikel ini akan memusatkan perhatian kepada versi animenya yang memiliki cerita agak berbeda dari *manga*-nya.

Apollo 14 - Amerika Serikat, 31 Januari - 8 Februari 1971
Pendaratan manusia di Bulan

Anime berjudul *Planetes* ini pertama kali ditayangkan pada tanggal 4 Oktober 2003 dan berakhir pada tanggal 17 April 2004. *Planetes* ditayangkan di stasiun televisi **NHK** dan **BS-2**, dan terdiri dari 26 episode. Bila judulnya terdengar familiar untuk kamu, mungkin itu karena kamu sudah pernah membaca serial *manga*-nya yang berjudul sama dan dibuat oleh **Yukimura Makoto**. Ya, benar sekali! *Manga Planetes* sudah diterbitkan di Indonesia oleh ***m&c!***, dan berjumlah 3 volume. Lalu, 3 volume *manga* bisa dibuat menjadi 26 episode anime? Ngga segitunya dong... Cerita animenya dikembangkan jauh sehingga hampir setiap karakter akan memiliki fokus pada diri mereka masing-masing. Tak seperti di *manga*, jumlah karakter dalam versi animenya bertambah, sehingga kita tidak hanya akan mengenal para kru ***Toy Box***, tapi juga orang-orang di belakang mereka.

Planetes disutradarai oleh sutradara *s.CRY.ed*, **Goro Taniguchi**. Sedangkan penulis yang mengubah serial *manga*-nya menjadi naskah anime adalah **Oogauchi Ichirou**. Desain karakter untuk anime ini adalah desainer dari *To Heart*, **Senba Yuriko**. Sedangkan *art director*-nya adalah **Ikeda Shigemi**, yang sekarang terlibat dalam serial baru, *Gantz*. Sebagai serial yang ber-setting di ruang angkasa, apa jadinya *Planetes* tanpa *mecha*? Desain untuk *mecha* anime ini ditangani oleh **Nakatani Kouichi** dan **Takakura Takeshi**. Komposer **Nakagawa Koutarou** [*s.CRY.ed*] bertanggung jawab untuk menangani musik dari *Planetes*. Lalu studio manakah yang membuat anime ini secara keseluruhan? Adalah studio yang terkenal dengan serial *Gundam* milik mereka, yaitu **Sunrise**.

Seperti apa serial *Planetes* ini? Walaupun kamu sudah membaca *manga*-nya, kamu akan menemukan hal yang berbeda dalam animenya, jadi mari kita simak sama-sama!



Luna 24 - Republik Soviet, 9 Agustus 1976
Pendaratan di Bulan

Tahun 2075, manusia telah melakukan perjalanan luar angkasa dengan amat mudah. Dan juga tahun saat banyaknya sampah di luar angkasa telah menjadi masalah yang amat mengkhawatirkan. Ketika itu, manusia bisa memilih untuk melakukan perjalanan ke planet tertentu atau berlibur di Bulan. Salah satu perusahaan yang paling memegang peranan dalam perjalanan luar angkasa ini adalah **Technora Corporation**. Perusahaan ini membawa penumpang dari Bumi ke Bulan, planet lain, satelit dan juga melakukan ekspedisi sains dan sebagainya. Tidak ketinggalan, Technora Co., juga memiliki satu bagian khusus yang bertugas untuk membersihkan ruang angkasa dari sisa-sisa sampah milik manusia. Bagian itu adalah ***Debris Section*** dan tugasnya, tentu saja, adalah membersihkan *debris* atau benda-benda yang melayang tak tentu arah di ruang angkasa. Kenapa harus dibersihkan? Karena benda-benda yang tak memiliki orbit yang jelas itu akan dapat membahayakan pesawat-pesawat, satelit ataupun para astronot yang ada di ruang angkasa.

Debris Section Technora Co., juga dikenal dengan sebutan **Half Section**, karena anggaran yang mereka miliki hanya cukup untuk menggaji separuh dari jumlah pegawai yang seharusnya ada di bawah mereka. *Debris Section* ini dianggap sebagai bagian yang paling tidak elit dan diremehkan oleh semua orang di Technora Co.

Suatu ketika, *Debris Section* kedatangan seorang pegawai baru bernama **Ai Tanabe**. Tak seperti orang lain yang mungkin akan protes kalau ditugaskan di tempat tidak elit; Tanabe amat senang, karena ia menyadari betapa pentingnya tugas dari *Debris Section* bagi semua orang yang ada di ruang angkasa. Ia pun bertemu dengan para rekan kerjanya, yaitu sesama astronot pengumpul *debris*, **Hachirouta 'Hachimaki' Hoshino** dan **Yuri Mihaikoroh**, pilot pesawat pengumpul *debris*; **Fee Carmichael**, sekretaris paruh waktu di bagian mereka; **Eldegard Rivera**; dan kedua pimpinan *Debris Section*, **Philip Myers** dan **Alvin Ravy**.

Tanabe memulai hari-harinya di bawah bimbingan galak dari Hachimaki. Setelah mengalami berbagai kesulitan sebagai orang baru di ruang angkasa, Tanabe berhasil membuktikan dirinya adalah astronot yang cukup bisa diandalkan, dan ia pun menjadi bagian dari *Debris Section*. Walau kesan pertama Tanabe terhadap rekan-rekannya adalah urakan, eksentrik dan tak dapat diandalkan, perlahan-lahan ia melihat bahwa kesan itu salah besar. Memang, kesan dari tugas mereka adalah amat tidak elit, tapi justru orang-orang yang ada di *Debris Section* adalah orang-orang pekerja keras, serius dalam bertugas dan tegar dalam situasi apapun. Tanabe makin menghormati rekan-rekannya, walau ia tetap sering bertengkar mulut dengan Hachimaki. Ternyata, di balik sikap eksentrik dan cuek para anggota *Debris Section*, tersembunyi masa lalu mereka masing-masing yang mendorong mereka untuk bekerja mengumpulkan

sampah di luar angkasa. Dan cerita pun perlahan-lahan bergulir dengan kejadian yang mereka alami sehari-hari, baik yang biasa maupun yang tidak biasa. Mulai dari sebuah keluarga yang merencanakan untuk bunuh diri bersama di ruang angkasa, sampai pentingnya keluarga bagi semua orang, bahkan astronot yang selalu ada di ruang angkasa. Mulai dari cerita di balik kebiasaan Yuri yang selalu memandang ke ruang angkasa dengan menerawang, sampai pada alasan mengapa Hachimaki ingin memiliki pesawat ruang angkasanya sendiri. Bukan itu saja, serial ini pun menggambarkan keberadaan kelompok teroris yang menggunakan kekerasan untuk memaksakan kehendak mereka sendiri terhadap semua orang.

Untuk jelasnya, silakan kamu tengok sendiri 26 episode serial anime ini. Sekedar peringatan untuk kamu, *Planetes* bukanlah serial yang akan memberikan banyak ledakan, sinar laser, atau pertarungan antara manusia dengan alien kepadamu. Tapi bila kamu ingin melihat bagaimana sekelompok manusia biasa dalam kehidupan mereka sehari-hari, yang kebetulan latar belakangnya adalah ruang angkasa, serial ini bisa kamu coba.

Suisei - Jepang, 18 Agustus 1985 - Februari 1991

Pengiring Komet Halley

Hachirouta Hoshino

Pria satu ini akrab dipanggil dengan nama Hachimaki, karena ikat kepala yang selalu ia pakai. Cita-citanya adalah memiliki pesawat ruang angkasanya sendiri, walaupun ia harus menunggu bertahun-tahun untuk mewujudkannya. Hachimaki kelihatan urakan, galak dan bodoh, tapi di balik semua itu, ia adalah orang yang sangat jujur, adil, bertanggung jawab dan dapat diandalkan. Ia memperlakukan Tanabe dengan keras, supaya gadis itu sanggup menghadapi ruang angkasa yang tidak akan memberikan kompromi kepada siapapun. Keluarga Hachimaki di bumi adalah keluarga yang sangat unik, dan akan langsung terlihat dari mana kecintaannya terhadap ruang angkasa itu berasal.

Seiyuu: Tanaka Kazunari [Masaki - *s.CRY.ed*, Kou Hiko - *Houshin Engi*]

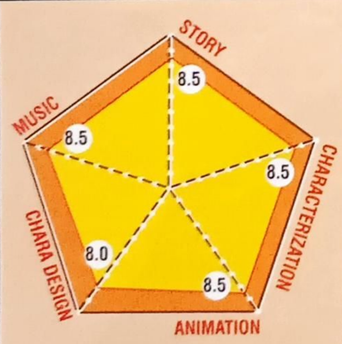


OMAKE

PLANETES

'*Planetes*' adalah sebuah kata dalam bahasa Yunani yang berarti '*pengembara*'. Dulu, bangsa Yunani menggunakan kata ini untuk mendeskripsikan '*bintang-bintang*' di angkasa yang tidak pernah diam pada satu titik, melainkan berubah posisinya setiap malam. Ketika manusia telah mengetahui lebih banyak tentang astronomi, kata ini juga merupakan asal kata dari '*planet*', yaitu benda langit yang '*mengembara*' pada orbitnya sendiri di angkasa. Seperti yang kita lihat, judul *Planetes* pun ditulis dalam huruf Yunani.

SCORE



+ Karakterisasi dan jalan cerita yang terbangun secara amat kontinu dan kuat merupakan salah satu kekuatan utama anime ini. Kehidupan dan masalah sehari-hari tidak menjadikan anime ini menjadi membosankan, melainkan menjadi memikat dan membuat para penontonnya menjadi terpaku. Animasi dan musik yang indah menjadi pelengkap yang menyenangkan dalam menonton.

− Orang-orang biasa yang mengalami kejadian biasa dalam anime ini mungkin akan menjadi membosankan bagi sebagian penonton. Desain karakter yang sederhana dan tidak menonjolkan '*bishounen*' ataupun '*bishoujo*' juga mungkin menjadi kekurangan anime ini.

RATING 13+ Ceritanya mungkin kurang menarik bagi anak-anak. Dan versi *manga* aslinya mengandung unsur *nudity*, tapi versi terjemahannya aman untuk semua umur.

Ai Tanabe



Gadis polos ini sangat senang ditugaskan di *Debris Section*. Baginya, *Debris Section* memiliki pekerjaan yang amat penting di luar angkasa, yaitu membersihkannya sehingga aman digunakan oleh semua orang. Tanabe tadinya sangat kesal menghadapi perlakuan Hachimaki yang seenaknya padanya, tapi ia bisa melihat bahwa seniornya itu sebenarnya menyembunyikan sisi lembut dirinya di balik topeng urakan itu. Tiada hari di *Debris Section* yang lewat tanpa pertengkaran mulut antara Tanabe dengan Hachimaki. Ia selalu berusaha untuk melakukan semua tugasnya dengan baik, dan tidak seperti rekan-rekannya yang kadang sarkastis, Tanabe selalu memandang orang lain sebagai orang baik.

Seiyuu: Yukino Satsuki [Vanessa Rene - *Madlax*, Chidori Kaname - *fullmetal.panic!*]

Yuri Mihairokoh



Pria berdarah Rusia yang lembut dan pendiam ini jarang membicarakan masalahnya dengan orang lain. Tapi di balik kelembutannya, Yuri menyimpan tragedi di masa lalunya. Dalam *Debris Section*, kadang ia bertindak sebagai juru damai di antara tingkah laku eksentrik para krunya. Ia sangat tenang, kalem dan jitu dalam mengambil keputusan, sehingga Hachimaki pun tidak pernah mendebatnya. Yuri selalu memandangi ruang angkasa yang tak terbatas dengan sendu dan seperti mencari sesuatu. Pada akhirnya, ia menemukan apa yang ia cari tersebut, dan itu membuat hatinya menjadi lebih tenang.

Seiyuu: Koyasu Takehito [Birdman - *Galerians OVA*, Harris - *Vie Durant*]

Fee Carmichael

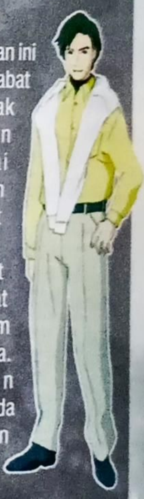


Jangan pernah membuat Fee marah bila tak ingin merasakan akibatnya. Itulah prinsip yang dipegang teguh oleh semua orang yang ada di *Debris Section*. Wanita tegar dan keras ini adalah pilot dari ***Toy Box***, dan termasuk salah satu kru lapangan yang paling senior di bagian mereka. Hobinya adalah merokok, dan ia bisa mengamuk bila kebiasaannya itu diganggu oleh siapa pun. Di Bumi, Fee memiliki seorang putra, tapi ia tak pernah membiarkan urusan di rumahnya mengganggu profesionalitasnya dalam bekerja. Walau terlihat sinis dan cuek, Fee adalah wanita yang sangat perhatian terhadap rekan-rekannya. Bahkan pimpinan Technora Co. pun sangat menghormatinya.

Seiyuu: Orikasa Ai [Takeda Yuko - *Honoo no Mirage*, Tosaki - *Guardian Hearts OVA*]



Kao Chenshin



Pria muda yang tampan ini adalah salah satu sahabat Hachimaki. Ia tidak menempuh jalan hidupnya sebagai astronot, melainkan sebagai pilot pesawat ruang angkasa. Chenshin adalah pilot yang sangat cermat dan ahli dalam menjalankan tugasnya. Walaupun kedudukannya berbeda dengan Hachimaki, dan bisa dikatakan bahwa ia sudah menjadi salah satu dari golongan 'elit', ia tak pernah melupakan sahabat-sahabatnya. Selain itu Chenshin adalah salah satu orang yang sangat menyadari bahwa *Debris Section* memiliki orang-orang yang amat tangguh dan bisa diandalkan di ruang angkasa.

Seiyuu: Hiyama Nobuyuki [Jackal Kuwahara - *Tennis no Oujisama*, Nakazato Takeshi - *Initial D*]

Philip Myers



Sebagai pimpinan dari *Debris Section*, bapak ini justru mungkin merupakan orang *Debris Section* yang paling tidak bisa diandalkan. Myers sebenarnya adalah orang yang baik hati dan memperhatikan para anak buahnya, tapi

ia selalu cemas bahwa para pimpinan Technora Co., akan memecatnya karena tak bisa memimpin *Debris Section*. Ia paling kuatir dengan Hachimaki yang cuek dan temperamental. Tapi para anak buahnya sudah biasa dengan histerianya, sehingga mereka kadang malah tidak peduli dengan apa yang ia katakan.
Seiyuu: Ogata Aikou

Alvin Ravy

Sama seperti Myers, wakil pimpinan *Debris Section* ini juga selalu kuatir bahwa ia akan dipecat dan tak mampu lagi mencari pekerjaan. Sehingga ia bahkan rela menjilat para atasannya untuk mengamankan posisinya sendiri. Sebenarnya ia bukan orang yang jahat atau licik, jadi para anak buahnya pun tidak membencinya. Meski termasuk jajaran pimpinan yang harus dihormati, ia tetap saja sama dengan para koleganya di *Debris Section*: takut pada Fee.
Seiyuu: Goto Tetsuo

Eldegard Rivera

Eldegard sebenarnya bukan pegawai tetap di *Debris Section*, namun karena bagian itu tidak memiliki sekretaris, terpaksalah Eldegard menjadi pegawai temporer di sana. Kelihatan sekali bahwa sebenarnya ia tidak begitu menyukai tempat kerjanya, terutama karena keeksentrikan para anggota *Debris Section*. Kadang sikapnya yang menjaga jarak itu kadang justru dibutuhkan, karena tanpa Eldegard, mungkin tidak akan ada dokumen yang selesai di bagian ini. Di balik sikap dinginnya, Eldegard juga menyembunyikan cerita pahit di masa lalunya sendiri.
Seiyuu: Itou Maiko [Amami Mamoru - *Brave King GaoGaiGar*, Abe Atsuko - *Boogiepop Phantom*]

Claire Rondo

Claire yang cantik ini adalah mantan pacar Hachimaki. Wanita berkulit hitam ini sekarang bertugas sebagai asisten dari Dolph. Ia selalu bertekad melaksanakan setiap tugasnya dengan sukses, walaupun resikonya adalah mendapat cercaan dari kanan-kiri. Ia selalu dikejutkan dengan tindakan dan pikiran atasannya yang sulit diduga dan memandang jauh ke depan. Walaupun kelihatan keras dan egois, Claire sangat perhatian terhadap orang-orang yang ia sayangi.
Seiyuu: Watanabe Kumiko [Linda Matsumoto - *Sensei no Ojikan*, Shippo - *Inuyasha*]

Dolph Azalia

Pria berwibawa ini adalah pemimpin dari Technora Corporation. Kedudukannya yang tinggi tidak membuatnya menjadi korup ataupun jauh dari bawahannya, tapi ia tak pernah menunjukkan perhatiannya pada para bawahannya secara terbuka. Ia adalah teman Fee semasa sekolah, kemudian mereka memilih jalan yang berbeda dalam menempuh hidup mereka. Ia tahu bahwa orang-orang di *Debris Section*, yang kelihatannya urakan dan tak bisa diandalkan, sebenarnya justru adalah orang-orang yang tangguh dan dapat dipercaya.
Seiyuu: Kamon Ryo

2001 Mars Odyssey - Amerika Serikat, 7 April 2001

Orbit Mars

Musik *Planetes* yang dipenuhi oleh musik yang diwarnai kekhasan dari berbagai negara di bumi ini, dibuat oleh komposer **Nakagawa Koutarou**. Untuk *OP theme*-nya, berjudul ***Dive in the Sky*** dinyanyikan oleh **Sakai Mikio**. Sedangkan *ED*-nya berjudul ***Wonderful Life***, dan juga dinyanyikan oleh Sakai Mikio. Pria ini juga menyumbangkan satu lagu lagi di dalam album *soundtrack Planetes*, berjudul ***Thanks My Friend*** yang berbahasa Inggris. Khusus untuk episode final dari anime ini, yaitu episode 26; *ED theme*-nya berubah menjadi sebuah lagu cantik berjudul ***Planetes*** yang dinyanyikan oleh suara jernih **Hitomi**. Album *soundtrack*-nya sendiri sudah diedarkan sebanyak 2 buah, dengan kumpulan musik baik instrumental maupun vokal yang indah.

Messenger - Amerika Serikat, 2004

Orbit Merkurius

Baik di ruang angkasa maupun di muka Bumi, manusia akan selalu sama, yaitu akan selalu memiliki masalah yang harus ia hadapi dalam kehidupan sehari-harinya. Itulah kenyataan hidup yang tidak akan bisa dihindari oleh siapa pun.

Pesan dalam *Planetes* sebenarnya sederhana dan amat mudah untuk dicerna. Di ruang angkasa, yang ada hanyalah 'manusia'. Etnis, agama, suku bangsa, kepercayaan, nilai-nilai, kedaerahan; semua hal tersebut tidak akan ada artinya di ruang angkasa, apalagi bila dihadapkan dengan betapa luasnya daerah di luar Bumi itu. Manusia akan menjadi merasa amat kecil dan tak berarti. Di luar angkasa, yang penting hanyalah keteguhan hati, kerja keras dan kesanggupan seseorang dalam mengatasi berbagai rintangan.

Bukankah hal ini adalah sebuah pesan yang amat menusuk, mengingat seperti apa keadaan Bumi kita akhir-akhir ini? Perang, penyiksaan, penindasan, eksploitasi, manusia yang menekan dan menginjak-injak manusia lain demi kepentingan dirinya sendiri. Bumi ini hanya ada satu, dan manusia belum bisa menemukan tempat lain di mana kita bisa tinggal. Tetapi sepertinya kita sulit sekali untuk berbagi dengan sesama manusia, hanya karena ada perbedaan di antara kita.

Tokoh-tokoh dalam *Planetes* adalah manusia-manusia biasa yang menjadi kuat dan tegar, karena mereka memiliki tujuan dan alasan di balik semua tindakan mereka. Dan mereka mau bekerja sama, sehingga mereka dapat menguasai -- atau setidaknya -- sanggup menghadapi ruang angkasa yang luas dan kejam. Dan terlebih dari itu, para tokoh dalam *Planetes* sanggup mengatasi semua rintangan dalam hidup mereka. Bahkan rintangan itu membuat mereka menjadi lebih tegar lagi untuk menjalani hidup yang telah mereka pilih.

Hanya manusia yang bisa mengatasi rintangan dalam hidup mereka, dan kemudian hidup dengan lebih tegar dan gagah lagi. Tapi hanya manusia juga yang dapat menghancurkan hidupnya sendiri ataupun orang lain dengan amat kejam. Yang mana yang akan kita pilih? Hanya kita sendiri yang bisa menjawabnya.

Reviewed by Silver Wind

Note: semua sub-judul artikel ini adalah sebagian kecil dari nama-nama misi ke luar angkasa yang telah dilakukan manusia selama ini. Informasi didapat dari solarviews.com, thanks banget! Special thanks u/ Sentinel yang susah payah men-d/l 5,1 Gb 26 episode anime Planetes.

ARCHI & MEIDY

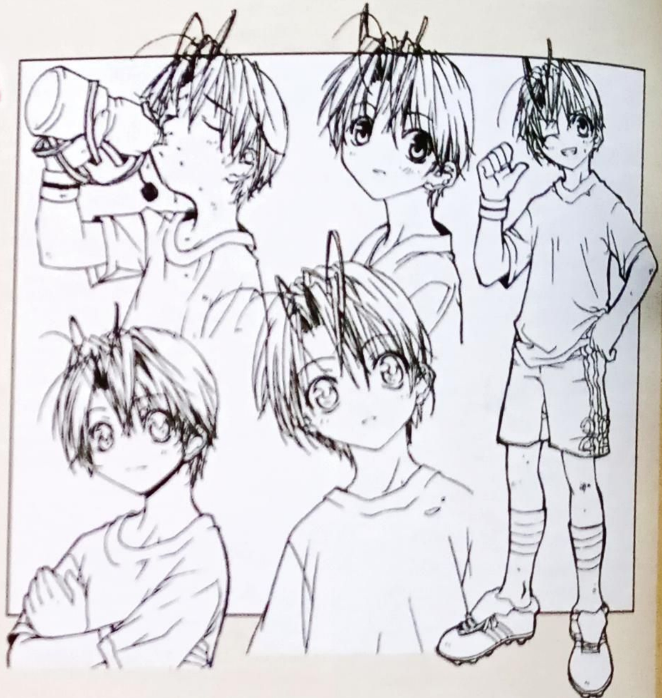
THE OFFICIAL ART



ARCHI AERLANGGA SUSILO

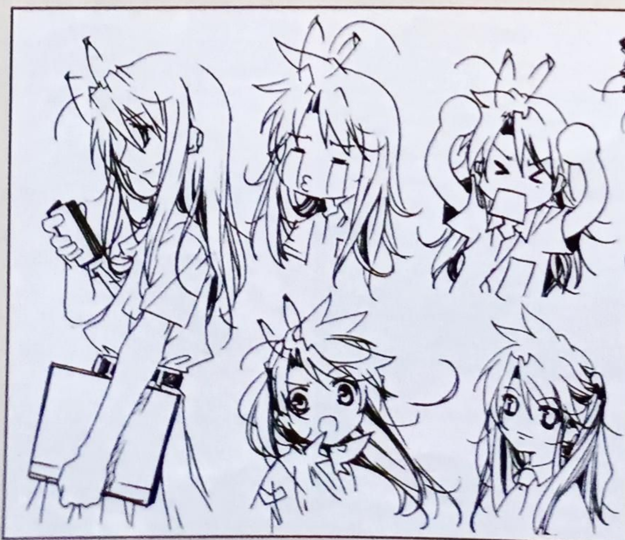
ANAK YANG PINTAR DAN SELALU INGIN TAHU INI SANGAT MENYUKAI SEPAKBOLA. SELALU CERIA DAN TERKADANG KONYOL.

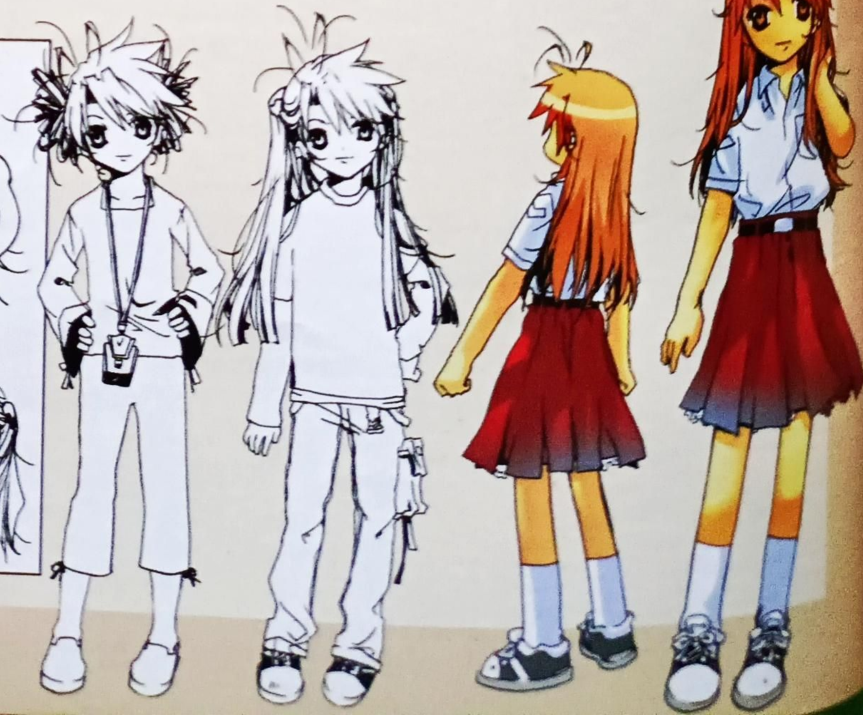




MEIDIANA ANDINI SUSILO

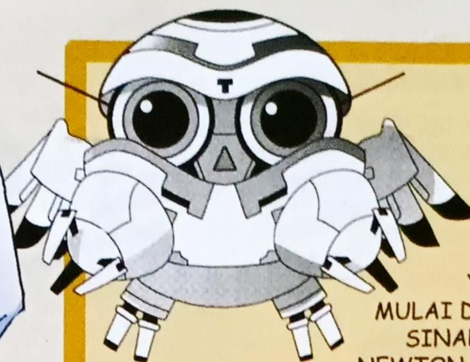
ANAK GENIUS YANG PEMBAWAANNYA LEBIH TENANG DAN SERIUS, DIA DAN ARCHI SANGAT DEKAT. MEREKA BERDUA BELUM PERNAH TERPISAHKAN SEJAK MEREKA LAHIR.





PROFESOR YOHANES SURYA

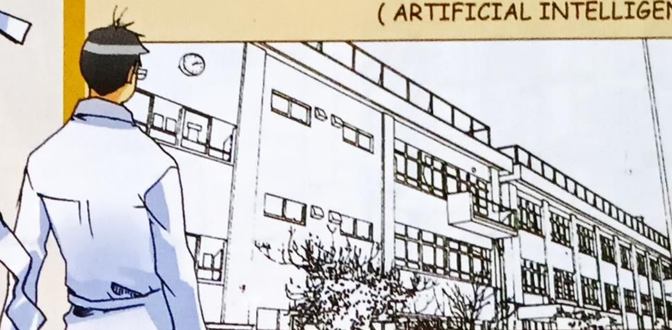
SELAIN MENGETUAI TOFI, BELIAU JUGA MENGAJAR DI SEKOLAH SI KEMBAR. BELIAU BERHARAP DAPAT MENGENAL DAN MENEMUKAN ANAK-ANAK YANG BERBAKAT DALAM ILMU FISIKA.



NEWTON

ROBOT CANGGIH CIPTAAN PROFESOR INI MEMILIKI FUNGSI DAN FITUR YANG MENAKJUBKAN. MULAI DARI KAMERA SAMPAI SINAR LASER. SELAIN ITU, NEWTON JUGA DILENGKAPI AI (ARTIFICIAL INTELLIGENT).





GEDUNG SEKOLAH SI KEMBAR MERUPAKAN SEBUAH KOMPLEKS YANG MELIPUTI SD, SMP DAN SMU PERCONTOHAN. DAN DILENGKAPI FASILITAS YANG SANGAT LENGKAP.

SD PERCONTOHAN 1001, TEMPAT SI KEMBAR BELAJAR DAN MENJADI LATAR DARI SEBAGIAN BESAR CERITA DALAM KOMIK.

MONA HIRAGASHI

GADIS BERDARAH JEPANG BERUSIA 17 TAHUN INI ADALAH KEKASIH ANIM. DIA DAN SI KEMBAR SUDAH SANGAT AKRAB, SEHINGGA SI KEMBAR TIDAK SUNGKAN LAGI PADANYA.

ANTHONY SUSILO

KAKAK LAKI-LAKI SI KEMBAR YANG DIPANGGIL ANIM INI SUKA SEKALI MENJAHILI SI KEMBAR,





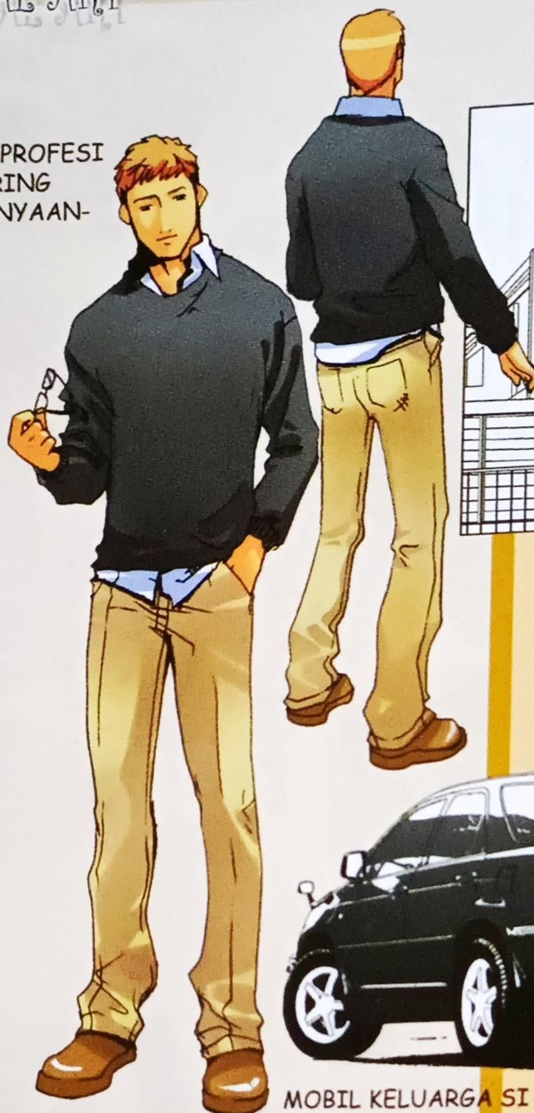


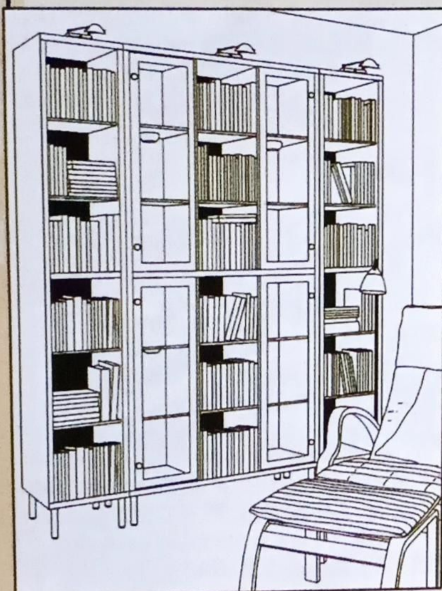
KAMAR ANIM INI SERING DIDATANGI SI KEMBAR KALAU ARCHI SEDANG INGIN MAIN GAME ATAU INGIN MENGACAK-ACAK KAMAR INI.

SELAIN BERSEKOLAH, ANIM DAN MONA JUGA BEKERJA DI MAJALAH ANIMONSTER YANG MENGULAS ANIME DANA MANGA DI INDONESIA.

HANDI SUSILO

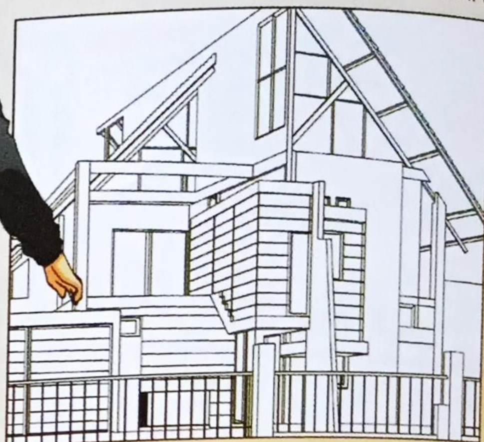
AYAH DARI SI KEMBAR YANG BERPROFESI SEBAGAI SEORANG ARSITEK. SERING KEWALAHAN MENGHADAP PERTANYAAN-PERTANYAAN DARI SI KEMBAR.



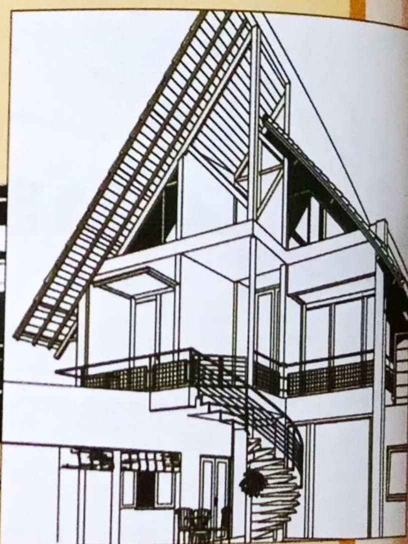


RUANG BACA, TEMPAT FAVORITNYA KALAU SEDANG INGIN BERSANTAI.

RUMAH KELUARGA SI KEMBAR INI MERUPAKAN RANCANGAN SANG AYAH.



RUMAH TAMPAK DEPAN.



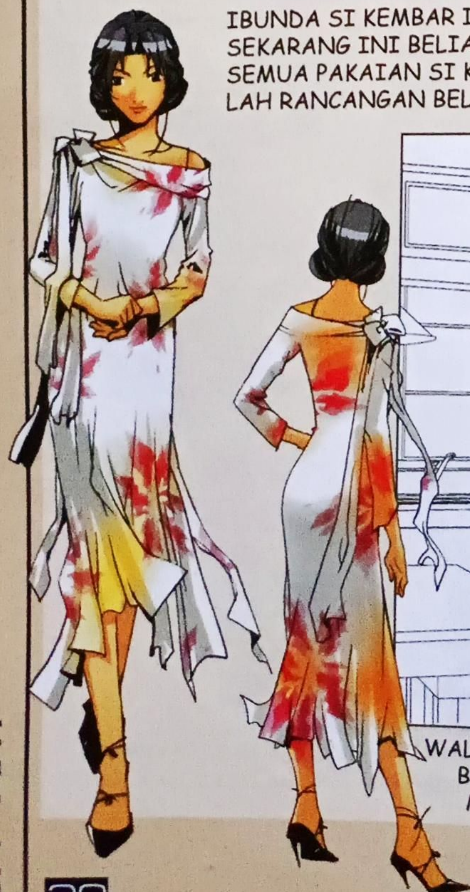
RUMAH TAMPAK BELAKANG



MOBIL KELUARGA SI KEMBAR YANG SIAP MENGANTAR KE MANA PUN MEREKA PERGI.

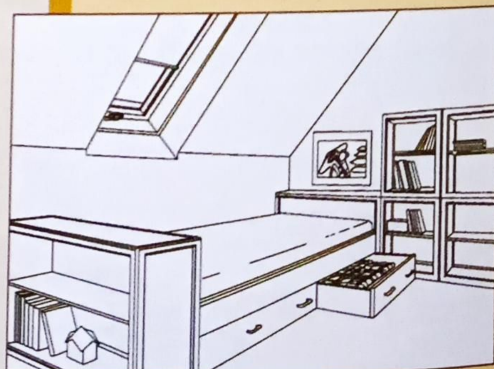
TAMARA SUSILO

IBUNDA SI KEMBAR INI ADALAH MANTAN MODEL, SEKARANG INI BELIAU MEMBUKA BUTIK SENDIRI. SEMUA PAKAIAN SI KEMBAR DAN SUAMINYA ADALAH RANCANGAN BELIAU.





WALAUPUN SIBUK DENGAN URUSAN BUTIKNYA, BELIAU AKAN SELALU MENYEMPATKAN DIRI MEMASAK UNTUK KELUARGA.



KAMAR ARCHI.



KAMAR MEIDY, KEDUA KAMAR INI KHUSUS DIRANCANG PERSIS SAMA BAGI SI KEMBAR.

ARCHI & MEIDY 3: PERTARUNGAN DI UDARA

Komik serial misteri ilmu pengetahuan ***Archi & Meidy*** pertama kali diterbitkan PT Megindo Tunggal Sejahtera pada Februari 2002. Komik ini dibuat berdasarkan ilmu pengetahuan karena kurangnya komik-komik Indonesia yang bernuansa pengetahuan. Setelah jilid kedua diterbitkan pada tahun 2003, *Archi & Meidy* jilid 3 kembali diterbitkan pada Maret 2004 lalu. Ceritanya masih ditulis oleh **Wendy Chandra** dan **Prof. Yohanes Surya**, dengan ilustrasi komik dibuat oleh **Li Julian**. Komik setebal 222 halaman ini kembali mengisahkan petualangan si Kembar Archi dan Meidy, 2 murid SD yang memiliki rasa ingin tahu yang positif dan kemauan untuk menggunakan pengetahuan yang mereka punya untuk membantu memecahkan masalah-masalah yang mereka hadapi.

Buku jilid ketiga yang berjudul ***Archi & Meidy: Pertarungan di Udara*** ini mengisahkan tentang petualangan **Archi** dan **Meidy** selama perjalanannya di dalam pesawat terbang menuju ke Bali. Cerita dimulai saat Archi dan Meidy bersama rombongan Tim Olimpiade Fisika Indonesia yang dipimpin **Profesor Yosu** [termasuk **Anim** dan **Mona**] mengadakan perjalanan ke Bali untuk mengikuti lomba Olimpiade Fisika. Di dalam pesawat, Archi dan Meidy sempat berkenalan dengan seorang anggota TNI bernama **Ariyanto**, dan seorang kakek misterius yang duduk di sebelah mereka. Ketika Archi dan Meidy sedang membahas tentang cara kerja jaket pelampung dengan sang kakek, tiba-tiba muncul 2 orang pembajak pesawat yang mengancam akan meledakkan bom, yang sudah dipasang di dalam pesawat bila tuntutan mereka tidak dikabulkan. Saat salah seorang pembajak itu pergi ke ruang VIP, Archi menggunakan kesempatan itu untuk memberi tanda pada Ariyanto dengan berpura-pura pergi ke toilet. Sekembalinya dari toilet, Archi menawarkan minuman kaleng yang sudah dikocok pada si pembajak yang sedang kehausan. Tentu saja isi minuman dalam kaleng langsung menyembur ke muka si pembajak ketika dibuka. Dalam keadaan mata yang perih, ia jatuh terpeleset karena kelereng yang disebar Archi. Tanpa menyia-nyiakan waktu, Ariyanto dengan sigap mengikat si pembajak. Pembajak yang berada di ruang VIP pun mengalami nasib yang sama. Dia tersangkut jaket pelampung yang dipasang Anim. Tapi apakah penumpang sudah terhindar dari bahaya? Sama sekali tidak, sebab ternyata masih ada seorang pembajak pembawa *remote* bom yang menyamar menjadi pramugara. Kecerdikan apakah yang dilakukan Archi untuk mengungkap penyamaran si pembajak?

Masih dalam perjalanan pesawat menuju ke Bali, Archi dan Meidy akhirnya mengetahui bahwa kakek misterius itu merupakan buyut dari **Wilbur Wright**, yang dikenal sebagai Wright Bersaudara, penemu kapal terbang di tahun 1903. Kakek tersebut lalu memperlihatkan sebuah medali kepada mereka. Baru saja medali itu dipegang, tiba-tiba Archi dan Meidy merasakan getaran hebat, dan mereka terbawa ke jaman sebelum pesawat terbang diciptakan. Di jaman itu keduanya berubah menjadi **Orville** dan **Catherine**, adik dari **Wilbur Wright** yang saat itu terkenal sebagai pembuat sepeda di bengkel miliknya, *Wright Cycle Co.* Bersamaan dengan kedatangan mereka, di koran dikabarkan bahwa seorang peneliti bernama **Otto Lilienthal**, yang sudah meneliti misteri penerbangan selam 5 tahun; meninggal saat menerbangkan pesawat uji cobanya. Berita itu membuat Wilbur teringat masa lalu saat menerbangkan sebuah mainan yang disebut *planofoi*, sehingga mendorongnya untuk membuat pesawat. Archi dan Meidy akhirnya sadar, bahwa kedatangan mereka ke masa lampau adalah untuk membantu Wilbur membuat pesawat, dan bila mereka berhasil maka mereka akan kembali ke dunianya lagi. Archi dan Meidy lalu menemukan ide membuat sayap pesawat seperti sayap burung yang Archi amati ketika sedang beristirahat. Pesawat pun dibuat, dan dilakukanlah uji coba. Sayangnya, meski dilakukan berkali-kali pesawat tidak bisa terbang lama, dan akhirnya jatuh. Dalam keputusasaan, Archi menemukan secarik kertas dalam medali yang diberikan kakek misterius. Ternyata kertas tersebut bertuliskan *Hukum Bernoulli*, yaitu hukum aliran udara yang dipakai dalam pembuatan pesawat agar bisa terangkat ke angkasa. Apakah Archi dan Meidy berhasil membantu Wilbur menciptakan pesawat? Dan apakah mereka bisa pulang kembali ke masa depan?

Tidak jauh berbeda dengan jilid pertama dan kedua, *Archi & Meidy Pertarungan di Udara* tetap mengisahkan petualangan si Kembar Archi & Meidy yang tentunya disertai dengan ilmu pengetahuan. Jadi, kalau kamu ingin pintar dengan membaca komik, buku ini jawabannya.





Special Quiz

Archi & Meidy 3

Dapatkan 5 buah komik *Archi & Meidy 3: Pertarungan di Udara* dengan menjawab pertanyaan berikut:

Siapa nama kedua adik Wilbur Wright yang diperankan oleh Archi & Meidy ketika mereka kembali ke masa lalu?

Kirimkan jawaban beserta kupon yang ada di halaman 42 [Monster Quiz] ke Redaksi Animonster, Jl. M. Iskat 15A, Bandung 40171, paling lambat tgl 1 Agustus 2004.

In a far, far away land...

Masih ingat mahluk hijau yang disebut *ogre* yang buruk rupa tapi baik hati? Masih ingat juga pada keledai bawel yang mengintilnya ke mana-mana? *Well, they're back!* Sekuel dari film animasi *Shrek* yang pernah sukses di tahun 2001 ini tayang di bioskop-bioskop di Indonesia bulan Juni 2004. Di negara pembuatnya sendiri, ***Shrek 2*** laris manis sejak pemutaran perdananya tanggal 19 Mei lalu. Tidak disangka-sangka *Shrek 2* berhasil meraup pendapatan sebesar US$ 104,3 juta di minggu pertamanya, mengalahkan rekor film *Spiderman* di tahun 2002 yang pada minggu pertamanya hanya memperoleh US$114,8 juta. *Box office* luar biasa ini juga didukung oleh rekor pemutaran perdana di bioskop terbanyak, yaitu 4.163 bioskop di seluruh AS saja.

Apa sih yang membuat animasi layar lebar buatan **DreamWorks** ini begitu menarik? Masih sama pada pakem *Shrek* pertama, animasi yang menggunakan 100% *computer graphic* ini mengandalkan kekuatan parodi pada dunia dongeng, yang selama ini kita kenal tokoh-tokohnya selalu diceritakan tampan dan cantik, serta dapat hidup bahagia selama-lamanya; namun dalam dunia *Shrek* tidak begitu.

Jika dalam *Shrek* pertama kita melihat *ogre* hijau yang menyelamatkan **Princess Fiona** dari menara yang dijaga oleh **Lord Farquaad**, dan akhirnya bisa memenangkan hati sang putri lalu menikah dengannya; *Shrek 2* melanjutkan kisah tersebut. Ketika pengantin baru ini kembali dari bulan madu mereka, datang undangan dari Kerajaan **Far Far Away**. Fiona diminta kembali ke tempat kelahirannya itu, di mana kedua orangtuanya, **Raja Harold** dan **Ratu Lilian** akan mengadakan pesta baginya. Bagi **Shrek** sendiri, pesta itu tidak menggembirakan karena ia akan bertemu dengan mertuanya untuk pertama kalinya. Apa tanggapan mereka bila melihat bukan saja putri mereka menikah dengan *ogre*, tapi juga sang putri sendiri berubah menjadi *ogre* untuk selamanya? Mungkinkah Raja Harold dan Ratu Lilian beserta seluruh rakyat Kerajaan Far Far Away menerima Shrek sebagai pasangan sang putri mereka?

Meski berat hati, berangkatlah Shrek bersama Fiona dan tidak ketinggalan, **Donkey**. Perjalanan mereka amat jauh, tentu saja, namanya saja 'Kerajaan Nun Jauuuuh Di Sana'. Tanpa sepengetahuan Shrek dan Fiona, pernikahan mereka sebenarnya telah merusak rencana sang Raja akan 'masa depan bahagia selamanya' yang selalu menjadi *ending* dari kisah-kisah dongeng. Untuk itu Sang Raja sudah menyiapkan rencana selanjutnya guna mewujudkan *ending* versinya sendiri. Ia meminta bantuan **Fairy Godmother** [Ibu Peri], si ganteng **Prince Charming** dan pembunuh *ogre* yang terkenal, **Puss in Boots**. Tapi lagi-lagi semua tidak berjalan sesuai rencana. Puss in Boots malah akhirnya berteman dengan sang *ogre* baik hati itu. Bukan cuma Prince Charming yang tidak senang karena hal ini, tapi juga Donkey, yang merasa tersaingi oleh kehadiran Puss, yang sebenarnya tidak kalah berlagak dari Donkey sendiri!

Warna parodi yang menjadi keunggulan *Shrek 2* sangat kreatif dan lucu, karena mampu mengkombinasikan antara kisah dongeng klasik dengan era modern yang kini ada di sekeliling kita. Contohnya pesta dansa untuk menyambut kedatangan Putri Fiona dan Shrek di Kerajaan Far Far Away, diliput dan dibawakan layaknya acara penghargaan Piala Oscar, yang tamu-tamunya adalah tokoh-tokoh dari dongeng terkenal seperti Sleeping Beauty, Hans & Gretel, Thumbellina, dll. Satu catatan saja, *Shrek 2* di Amerika Serikat diberi rating *PG* [Bimbingan Orangtua], yang berarti film animasi ini bukan untuk semua umur. Hal ini disebabkan oleh unsur humor yang sebagian tidak ditujukan untuk pemirsa anak-anak dan isu-isu yang sugestif. Hendaknya ini bisa menjadi perhatian bagi para orang tua atau orang dewasa, yang menyangka semua film animasi produksi Barat/Amerika adalah untuk semua umur.

The Beauty and The Ugly are in love...

Shrek

Mahluk jenis *ogre* yang hidupnya di tepi rawa dan makan hewan kecil dari rawa-rawa. Dalam film *Shrek* pertama, ia digambarkan sebagai orang yang tertutup sebab orang di sekelilingnya selalu mengira ia jahat dan mengerikan, hanya karena dirinya *ogre*. Tapi setelah mengikuti kata nuraninya dan pergi berjuang menyelamatkan Putri Fiona, pribadinyalah yang membuat sang putri jatuh hati kepadanya. Dan karena kisah ini adalah kebalikan dari pakem *fairy tale*, bukannya Shrek yang berubah menjadi cowok tampan melainkan Fiona yang menjadi *ogre*. Meski Fiona mencintainya, Shrek takut akan reaksi orang tua Fiona akan dirinya yang cuma *ogre* jelek.

Dalam dunia penuh ke-ngaco-an, rasanya Shrek adalah karakter yang paling waras dalam animasi ini.

Pengisi suara: Mike Myers [*The Cat in the Hat, Austin Powers*]

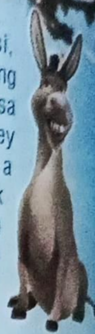
Princess Fiona



Sang putri ini dulu kena kutukan, bila matahari terbenam ia akan menjadi *ogre*. Karena itu orangtuanya mengurungnya di menara yang dijaga ketat, dengan harapan suatu hari akan datang seorang pangeran tampan yang akan menyelamatkannya dan mematahkan kutukan tersebut. Fiona bukan tipikal putri dalam dongeng, karena ia jago bela diri ala *The Matrix* dan lumayan cerewet. Ketika akhirnya ia menjadi *ogre* untuk selamanya, makin mantaplah ia mencintai Shrek dan menikah dengannya.

Pengisi suara: Cameron Diaz [*My Best Friend's Wedding, Charlie's Angels*]

Donkey



Dalam setiap animasi, harus ada peran "binatang menyebalkan yang bisa berbicara", dan Donkey dengan bangga memerankannya. Ia tak sengaja bertemu dengan Shrek dan memutuskan untuk setia mengikutinya dengan tekad membantu, meski yang terjadi justru Shrek yang sering menyelamatkannya. Ciri khasnya cuma satu: bawel. Shrek sampai capek mendengarkan semua ocehannya selama menjadi teman seperjalanan. Serasa belum cukup, Donkey juga menyanyi! Dengan pembawaan narsis dan sarkastis, Donkey memang pantas disebut menyebalkan. Tapi dia juga sayang pada Shrek, demikian pula sebaliknya.

Pengisi suara: Eddie Murphy [*Mulan, Haunted masion*]

King Harold & Queen Lilian



Kedua orangtua Putri Fiona ini tinggal dan menguasai Kerajaan Far Far Away. Sebagai orangtua dari seorang putri cantik, mereka menginginkan seorang menantu yang juga tampan dan sepadan dengan putri mereka. Ketika mengetahui sang menantu adalah *ogre* dan Fiona malah menjadi *ogre*, mereka tidak terima begitu saja. Segala upaya dilakukan untuk mengembalikan *ending* cerita seperti yang diharapkan, diselamatkan oleh pangeran tampan dan menikah dengannya.

Pengisi suara:
King Harold: John Cleese [*Harry Potter & The Chamber of Secret*]
Queen Lilian: Julie Andrews [*The Princess Diaries*]

Prince Charming



Prince Charming [dalam bahasa Inggris, berarti pangeran yang tampan] yang satu ini ngga '*charming*' banget, tapi memang namanya adalah Charming ^ ^ Ia bertekad untuk mendapatkan Putri Fiona, bukan karena cinta, tapi karena ingin menjadi penguasa Kerajaan Far Far Away, dan ia merasa sudah seharusnya "Prince Charming" yang mendapatkan cinta sang putri seperti yang selalu terjadi dalam sebuah dongeng. Prince Charming sepertinya sadar diri bahwa dia punya tampang lumayan, oleh karena itu ia suka berlagak dan angkuh, meski sebenarnya ia adalah anak mami.

Pengisi suara: Rupert Everett [*My Best Friend's Wedding, Inspector Gadget*]

SHREK 2

Fairy Godmother



Dalam dongeng, tokoh utama seringkali punya Ibu Peri, yang sakti dan dapat mengabulkan keinginan si tokoh dengan cara-cara ajaib. Tapi Ibu Peri yang satu ini hanya mengayunkan tongkat saktinya untuk mengabulkan keinginannya sendiri, yaitu melihat Prince Charming menikah dengan Putri Fiona dan menguasai Kerajaan Far Far Away. Tentu saja, Prince Charming itu kan anaknya! KKN dech...

Pengisi suara: Jennifer Saunders [*A Midwinter's Tale*]

Puss in Boots



Untuk memenuhi rencananya menyingkirkan Shrek, Prince Charming menyewa seorang eh, seekor pembunuh *ogre*, yaitu Puss in Boots. Sesuai dengan namanya, pembunuh ini adalah seekor kucing. Kontras dengan tingkahnya yang sok garang dan sama menyebalkannya dengan Donkey, penampilan Puss tetaplah seekor kucing yang lucu dan menggemaskan. Puss menjadi saingan berat Donkey dalam hal menyebalkan. Jadi klop lah mereka menjadi lawan adu mulut yang seru. Dengan sepatu *boot*, topi dan pedang; Puss selalu bergaya seperti Zorro.

Pengisi suara: Antonio Banderas [*The Mask of Zorro, Spy Kids*]

Behind The Imperial Palace



Studio yang membuat *Sherk* dan *Shrek 2* adalah DreamWorks yang kemudian bergabung dengan PDI Animation. Film *Shrek* pertama menjadi film animasi pertama yang memenangkan Piala Oscar untuk kategori baru, Film Animasi Terbaik 2001. Ini mendorong para pembuatnya melanjutkan kisahnya dalam sebuah sekuel yang menjanjikan komedi yang lebih lucu, kreativitas yang lebih unggul, tentunya dari segi *computer animation*. Dengan komputer dan teknologi khusus yang diciptakan Hewlett-Packard, DreamWorks membuat *Shrek 2* dengan animasi yang lebih detail dan halus; terutama untuk efek cahaya dan detail tekstur kulit/bulu setiap karakter. Sang sutradara, **Andrew Adamson** sudah pengalaman dalam hal *special effect* lebih dari 20 tahun. Adamson bekerjasama dengan **Kelly Asbury** yang pernah bekerja di Disney, menulis buku anak-anak dan menjadi *storyboard artist* untuk film-film animasi berkualitas, seperti *Toy Story* dan *Nightmare Before Christmas*. Dibantu juga oleh **Conrad Vernon**, animator dalam *Antz* dan *Road To Eldorado*. Ketiga sutradara ini didukung oleh **Ken Bielenberg** sebagai *Visual Effect Supervisor*, yang pernah terlibat dalam *Antz* dan *The Simpson*.

Musik *Shrek 2* ditangani oleh **Harry Gregson-Williams** dan **Chris Douridas**, dengan lagu *soundtrack* andalan berjudul ***Accidentally In Love*** yang dibawakan oleh grup **The Counting Crows**.

Melihat kesuksesan *Shrek* dan *Shrek 2*, para produser sudah setuju untuk membuat kisah lanjutannya [lagi] dalam *Shrek 3* dan *Shrek 4*. Dongeng apa lagi yang akan mereka parodikan? Kita lihat saja nanti.







After The Happily Everafter

Apakah *Shrek 2* hanya menampilkan kekonyolan tokoh-tokoh dongeng klasik? Tentu tidak, ada juga hal serius yang ingin disampaikan. Bila dalam dongeng kita selalu dibuai oleh impian indah akan kebahagian serta *happy ending*; dalam dunia nyata tidak begitu, bukan? Shrek yang hidupnya tidak beruntung sebagai *ogre* yang buruk rupa dan ditakuti orang adalah cerminan manusia zaman sekarang yang tidak percaya akan *happy ending*. Tapi toh akhirnya ia juga merasakan bahwa ketulusan hati bisa membawa kebahagiaan, asalkan kita mau berusaha. *Happy ending* yang direncanakan oleh King Harold dan Fairy Godmother memang tidak jadi terlaksana, tapi apakah itu berarti tidak *happy end*? Buatlah *happy ending*-mu sendiri, seperti Shrek dan Fiona.

Reviewed by ***Silencio de Angel***

ARCHI & MEIDY

"PERTARUNGAN DI UDARA"

kali ini mereka terlibat dalam pembajakan pesawat terbang waktu mereka hendak ke Bali, dan sekali lagi ilmu pengetahuan menyelamatkan mereka.......

mau tau kisah lengkapnya? baca Archi & Meidy dalam Pertarungan Di Udara



INDONESIA BEST SELLER COMIC



HOMELAND



The Making Of Animation HOMELAND

mau tau tentang pembuatan film animasi? buku ini bisa menjadi panduannya, karena dibahas tuntas semua tentang pembuatan film animasi Homeland

Art Of Homeland
Character Design
Script [Naskah]
3D Animation
Soundtrack



TELAH TERBIT

CINEMAGS

EDISI 60 JULI 2004



24 page all about HARRY POTTER



get ! the special merchandise and exclusive double poster



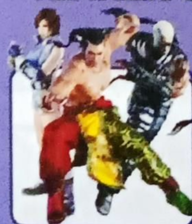
- TEASER SPIDERMAN 2 BATMAN BEGINS
- CINESCREEN AROUND THE WORLD IN 80 DAY



GameStation

EDISI 104 JULI 2004

ONSCREEN PREVIEW TEKKEN 5





OTHER PREVIEW

SPIDER-MAN 2
VIEWTIFUL JOE 2
DEVIL MAY CRY 3
CALL OF DUTY: FINEST HOUR & UNITED OFFENSIVE

FAIRY'S LANDING

Doujin by JULIAN Disclaimer: HYUN YOO



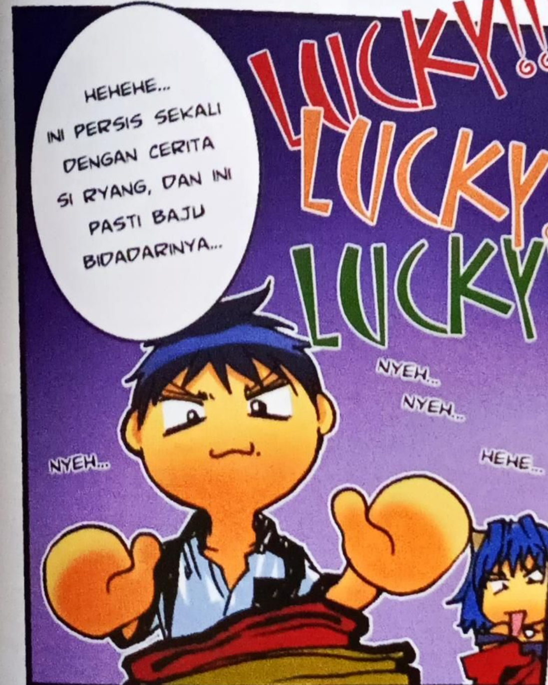
SUN-YOR-KANG-RIM







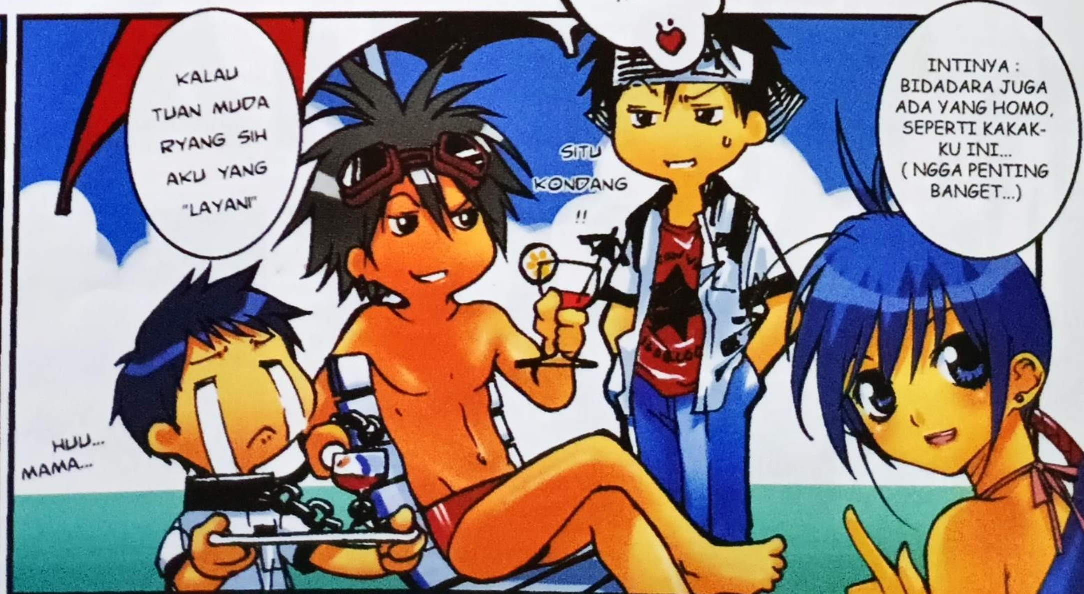












tamat.



Masih ingat dengan *manga* berjudul ***Marmalade Boy*** karya **Yoshizumi Wataru**? Lewat *manga* itulah nama Yoshizumi-*sensei* dikenal sebagai *manga-ka* beken, selain karyanya yang lain seperti ***Hansamu na Kanojo*** dan ***Minto na Bokura***. Karena kesuksesannya, *manga* tersebut juga dibuat *anime* dan *artbook*-nya.

Bagi pecinta *Marmalade Boy*, rasanya wajib buat memiliki *artbook* keren dengan *cover* yang menampilkan tokoh Yuu dan Miki ini. Ilustrasi gambar karakter dalam buku setebal 76 halaman ini semuanya disajikan *full-colour*, dan sentuhan gambarnya pun sangat halus. Di bagian tengah buku ada juga foto-foto berupa pernak-pernik *Marmalade Boy*, seperti boneka, gantungan kunci, jam dinding, hingga *discman*. Pada halaman belakang, ada beberapa ilustrasi *Hansamu na Kanojo* dan gambar sketsa hitam-putih para tokoh. Selain itu, ada juga ulasan gambar *Marmalade Boy* dan *Hansamu na Kanojo* oleh Yoshizumi-*sensei*. Asyiknya lagi, di bagian akhir buku diselipkan selembar poster.









Judul buku	:Marmalade Boy
Ukuran	:22, 5 cm x 30,5 cm
Tebal	:76 hlm [64 hlm *full-colour*]
Package	:*soft cover* dengan *jacket*
Harga	:1835 yen [termasuk pajak]
Penerbit	:Shueisha



MARMALADE BOY







Animation International Ltd.

Beyblade

[RCTI, Minggu, 09.00]

Eps 101

Kinomiya Takao dan pasangannya Mizuhara Mark, harus menghadapi kenyataan untuk bertarung melawan Gordo dan Zeo. Pertarungan pertama diawali dengan Takao melawan Gordo, yang akhirnya berhasil dimenangkan oleh Takao. Kemudian di pertarungan selanjutnya Mark bertarung dengan Zeo, yang pada akhirnya Mark kalah, dan Zeo berhasil merebut Gembu darinya. Dengan demikian hanya Takao-lah yang masih bertahan. Dia harus melawan Zeo dengan segenap kekuatannya, demi teman-teman, demi jurus bayangan dan demi dirinya sendiri.

Eps 102

Tibalah giliran Takao melawan Zeo. Zeo dengan hasratnya ingin menjadi manusia, terus berjuang untuk dapat merebut jurus bayangan. Sedangkan Takao berjuang demi teman- teman, jurus bayangan dan demi dirinya sendiri. Lewat pertarungan segit yang terjadi di antara mereka, akhirnya Takao-lah yang berhasil mendapatkan gelar juara. Kemudian Kuzaku, Gembu kembali kepada Kay dan Mark. Dalam pertarungan inilah Zeo mendapatkan banyak pelajaran dari Takao dan teman-temannya. Dia pun akan terus hidup sebagai robot yg hebat.

SLAM DUNK

[RCTI, Sabtu, 17.30]

Eps 33

Pertandingan pun selesai. Hanamichi diledek oleh teman-temanya sebagai raja pelanggaran, namun Haruko tetap memberinya semangat. Pada pertandingan melawan Kakuno, Mitsui melakukan permulaan yang bagus. Hanamichi menegur Pak Anzai agar dirinya diturunkan dalam pertandingan. Hanamichi pun akhirnya diturunkan, namun lagi-lagi ia melakukan pelanggaran, sehingga tim Shohoku merasa kesal, terutama Lukawa. Pertandingan yang disaksikan oleh Uozumi dan Hanagata itu akhirnya selesai, dan kemenangan diraih oleh Shohoku. Hanamichi mendatangi rumah Akagi untuk mendapat pelajaran baru, agar tidak melakukan pelanggaran lagi. Awalnya Akagi menolak, namun Haruko bersedia membantunya. Disisi lain Mitsui bertemu dengan Tetsuo, yang mendukung tindakan Mitsui sebagai seorang atlet.

Eps 34

Meski Hanamichi berlatih dengan keras, ia masih saja melakukan pelanggaran-pelanggaran seperti *holding* dan *charging* saat latihan. Saat teman-teman Hanamichi meledeknya, Haruko membelanya, dan akhirnya ia melatih Hanamichi. Hal ini diketahui oleh Akagi. Meskipun kesal, akhirnya ia membantu Hanamichi dengan memberinya cara ajaib agar Hanamichi tidak melakukan pelanggaran, yaitu dengan mata pembunuh, agar lawannya ketakutan. Ternyata cara itu membuat teman-temanya menjadi takut. Disisi lain Ryu cs sang preman sedang mengejar Tetsuo. Mitsui mengetahuinya pada saat Tetsuo sedang dikeroyok. Akankah Mitsui membantunya? Sementara kesempatan menjadi juara basket sedang menanti…

Eps 35

Mitsui dan Hanamichi datang terlambat ke pertandingan karena mereka membantu Tetsuo yang sedang dihajar oleh Ryu cs, yang sebelumnya adalah teman Tetsuo. Mitsui berusaha menghentikan tindakan Ryu, tapi ia malah dihajar oleh Ryu. Untungnya, Mitsui berhasil menggagalkan tindakan mereka. Pasukan Mito cs hadir, sehingga Mitsui dan Hanamichi yang sedang ditunggu-tunggu oleh temannya bisa kembali ke lapangan. Mitsui menemui Pak Anzai, dan mengatakan kalau mereka tidak berkelahi. Pertandingan melawan Takahata pun dimulai. Awalnya Hanamichi tidak diturunkan, namun ketika diturunkan, ia melakukan pelanggaran lagi. Hanamichi pun marah pada Akagi atas latihan ajaibnya yang justru membuatnya dikeluarkan dalam pertandingan walau Shohoku akhirnya menang dengan skor 103-59.

Eps 36

Dikeluarkannya Hanamichi dari pertandingan membuatnya selalu diejek teman-temannya. Dalam latihan pun, Hanamichi masih marah pada Akagi, sehingga hal ini membuat tim Shohoku bingung. Pada pertandingan melawan Tsukubu, Shohoku menang, tapi lagi-lagi Hanamichi melakukan pelanggaran dan dikeluarkan. Meski demikian Haruko selalu menyemangatinya dan berkata bahwa ini adalah awal yang bagus. Tibalah saat pertandingan melawan Shoyo, para pemain Shohoku mulai tegang, terutama Mitsui, karena Shoyo adalah tim yang handal. Ternyata hal ini juga dialami Akagi dan Kogure. Karena banyaknya penonton dari Shoyo, Hanamichi pun bertekad untuk mencetak *rebound*.

Eps 37

Dalam pertandingan melawan Shoyo, Hanamichi dimainkan lebih awal oleh Pak Anzai. Hal ini tentu saja membingungkan teman-temannya. Ternyata Pak Anzai mempunyai strategi sendiri, karena tim Shoyo rata-rata bertubuh tinggi dan besar. Saat pertandingan berlangsung, Hanagata melakukan tembakan *fade away*. Hal ini membuat Shohoku kehilangan kendali. Bahkan Pak Taoka, pelatih dari Ryonan, optimis bahwa Shoyo yang akan memenangkan pertandingan ini. Hanamichi kembali membuat pelanggaran karena kesal dengan tim Shoyo. Tentu saja hal ini menguntungkan tim Shoyo.

Eps 38

Bertanding melawan Shoyo membuat para pemain Shohoku kehilangan kendali, karena yang mendukung Shoyo sangat banyak, terutama suporter-nya. Akagi pun bahkan kehilangan taktik permainannya, dan sempat melakukan pelanggaran. Lukawa menyadari hal ini dan ia pun beraksi sendiri. Tentu saja Mitsui, Ryota, Akagi, bahkan Hanamichi menegurnya, tapi Lukawa mengatakan bahwa permainan mereka seperti robot. Mereka tersinggung, tapi hal itu justru menjadi pemicu semangat mereka. Shohoku pun akhirnya kembali pada pola permainannya, bahkan Hanamichi bertekad untuk menyaingi angka Lukawa. Ryota yang bertubuh kecil menantang para pemain Shoyo yang bertubuh besar dengan taktik dan kelincahanya.

Tokyo Mew Mew

[SCTV, Minggu, 10.30]

Eps 42

Zakuro yang mendapat tawaran bermain film di Hollywood telah membuat kepanikan di antara kawan-kawannya. Di tengah kebimbangan mengenai keberangkatannya ke Hollywood, Zakuro menjadi incaran Kisyu dan teman-temannya untuk segera dilenyapkan. Tapi Shirogane mengetahuinya dan meminta Ichigo dan anggota Mew Mew yang lain untuk segera membantunya. Tapi ada yang aneh pada Zakuro. Ternyata ia tidak mau berubah seperti temannya yang lain.

Eps 43

Zakuro ingin berhenti dari project Mew Mew. Hal ini membuat Minto yang menganggapnya kakak mengalami shock dan tidak bisa bertempur sebagai Mew Minto. Sementara itu, terdeteksi reaksi dari Myuakua yang diangkat oleh burung-burung angsa. Di saat burung-burung itu meminta pertolongan, Minto tidak bisa melakukan apapun dan Myuakua lenyap begitu saja. Minto yang merasa Zakuro telah berkhianat, akhirnya menantang Zakuro untuk bertanding. Ichigo berusaha untuk menghentikan keduanya, tiba-tiba muncul Pai dan Taruto yang membuat pusaran udara yang menelan para burung. Minto berusaha keras menyelamatkan burung-burung tersebut masuk ke dalam pusaran udara. Diakhir cerita, ternyata Zakuro hanya bermaksud menanamkan motivasi kepada anggota Mew Mew agar lebih kuat dan mampu berjuang membela dunia.

Eps 44

Shiroge menceritakan mengenai "Myuakua" yang sebenarnya. Ataupun berubah menjadi hutan , penyebabnya diperkirakan karena "Myuakua" terjadi perebutan melawan alien-alien yang ingin merebutnya.
Dan di luar dugaan muncul ksatria biru yang pada awalnya diduga Ichigo kalau ia adalah Shirogen.

Eps 45

Ichigo selalu memikirkan siapa sebenarnya orang dibalik topeng ksatria biru yang selalu melindunginya. Tapi Ichigo tidak berhenti untuk membuat hati Aoyama bahagia, dengan membuat coklat di hari Valentine. Ichigo berharap Aoyama akan senang menerimanya. Sementara Kisyu selalu menghalangi Ichigo untuk barhubungan dengan Aoyama dan mengancam akan membunuh Ichigo. Pertempuran pun terjadi, dan di saat Ichigo terdesak muncul ksatria biru yang ternyata Aoyama.

Eps 46

Ichigo sangat bahagia ketika mengetahui kalau ksatria biru adalah Aoyama. Teman-temannya di café Mew Mew pun senang dan ingin merayakan kehadiran ksatria biru untuk menjadi anggota yang baru. Tapi percintaan antara ksatria biru dan Ichigo sedikit menjadi masalah untuk anggota yang lain. Sebuah sinar yang muncul di sungai Sumigawa menjadi tugas pertama bagi Ksatria Aoyama bersama anggota Tokyo Mew Mew. Dengan adanya ksatria Aoyama, bertambah kuatlah kekuatan Tokyo Mew Mew.

Eps 47

Deep blue memerintahkan Kisyu dan kawan-kawannya untuk segera memusnahkan ksatria biru, karena ia dianggap menjadi penghalang ketika mereka hendak memusnahkan Mew Ichigo. Ketika Kissyu dan teman-temannya akan membunuh Aoyama, Ichigo dan teman-temannya datang menolong Aoyama. Dengan kecintaan Ichigo, Aoyama dapat diselamatkan dari serangan-serangan yang dilakukan Kissyu.

Eps 48

Anggota Mew Mew mendapatkan tugas untuk mencari "Myuakua" di gunung. Tapi ternyata perintah itu adalah jebakan yang datang dari Kissyu. Kissyu ingin berhadapan dengan Aoyama sang ksatria biru. Terlihat jelas apa tujuan Kissyu. Kissyu mengatakan bahwa ksatria biru adalah penyelamat bangsa alien.

Pameran Komik Lokal1



Selama ini banyak anggapan kalau komik Indonesia tidak menarik dan rendah mutunya. Karenanya, belakangan ini mulai banyak diselenggarakan pameran yang bertemakan komik lokal, yang tujuannya tidak lain untuk meningkatkan minat baca masyarakat terhadap komik lokal. Kalau pada Maret lalu ada pameran komik Indonesia di Bentara Budaya Yogyakarta, kali ini giliran Kota Bandung yang menyelenggarakan acara bertajuk **Pameran Komik Lokal1** dari tanggal 24 Mei hingga 5 Juni 2004 , yang bertempat di **Galeri MADC Graha Maranatha**. Pada pameran ini, kita bisa bernostalgia dengan melihat berbagai komik lokal klasik karya komikus terkenal dari tahun 40-an hingga 80-an [mungkin banyak di antara kamu yang belum lahir ^ ^]. Misalnya saja *Fantasi Vaya Con Dios*, *Wajang Purwa* [S. Ardisoma], *Prabu Udrayana* [R.A. Kosasih], *Sandhora* [Teguh Santosa], dll. Bisa dibayangkan betapa sulitnya untuk menemukan komik tersebut sekarang ini. Tak heran kalau tujuan dari pameran ini yaitu sebagai apresiasi generasi muda, mengingat selama ini belum pernah ada komik lokal yang didaur ulang dari komik yang sudah ada sebelumnya. Ketua pelaksana pameran, Bapak **Toni Masdiono**, mengaku kalau respon



acara tersebut cukup baik, bahkan banyak di antara tamu yang datang berasal dari luar kota, seperti Jakarta. Selain pameran, ada juga penjualan komik karya **Ganes T.H** yaitu ***Si Buta dari Gua Hantu*** terbitan ulang dalam seri ***Prahara di Bukit Tandus*** dan ***Si Buta Kontra Si Buta***. Sewaktu Animonster meliput, seri *Prahara* ternyata sudah *sold out*! Ini pertanda bahwa komik lokal sudah mulai 'dilirik' para pecinta komik. Selain *Si Buta*, komik lain yang akan terbit ulang antara lain *Wiro anak rimba*, *Wiro bertemu Dr.Watson*, dan *Wiro - kembali ke asalnya-*. Buat yang ketinggalan, jangan kuatir, sebab pameran ini akan diadakan lagi tiap tahunnya dengan format yang berbeda.

Reported by **Lily**





KABARU



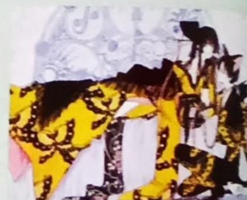
Anime klasik karya Osamu Tezuka, **Astro Boy** akan dibuat versi *CGI*-nya dalam format *movie*. Sony Pictures mengumumkan rencana ini telah tertunda sejak tahun 2000, di mana tadinya akan dibuat *Astro Boy live action*. *Movie* ini nantinya akan dibuat dengan kombinasi *animatronic*, *CGI* dan *live-action*, dengan disutradarai oleh **Genndy Tartakovsky** [*Samurai Jack, Dexter's Laboratory*] dibantu oleh staff dari perusahaan **Jim Henson** [*The Muppets*].

Band rock asal Amerika, **Linkin Park**, membuat video klip terbaru mereka **Breaking The Habit** dalam format animasi, yang dikerjakan oleh studio **Gonzo Digimation** Jepang dan disutradarai oleh **Nakazawa** yang menyutradarai bagian animasi dalam film *Kill Bill*. Video klip animasi dengan gaya anime ini dibuat berdasarkan naskah yang ditulis oleh **Mr. Hahn**, *turntablist* LP. Dalam video klip ini, terlihat jelas teknologi yang sudah menjadi andalan Gonzo Digimation. Pokoknya keren dech! Gambar-gambar dari klip *Breaking The Habit* ini juga dibukukan ke dalam format *cine-manga* dan diterbitkan oleh **TokyoPop Inc.**, penerbit *manga* di AS.



Sebuah majalah baru yang khusus berisi tentang *Fushigi Yuugi* karya Watase Yuu, sudah terbit volume pertamanya di Jepang, dengan judul ***Watase Yuu Perfect World Fushigi Yuugi***. Terdiri dari 101 halaman, termasuk *manga* terbaru *Genbu Kaiden*, poster, *trading card*, dan peta dunia Fushigi Yuugi, *Shijin Tenchi Sho*.

Tahun ini genap sudah 15 tahun **CLAMP** berkarya. Setelah mengeluarkan majalah khusus CLAMP, kabar terbaru dari *circle* paling beken ini adalah akan dibuatnya versi anime layar lebar dari *manga* ***XXXholic.*** *Movie* ini direncanakan akan diputar di bioskop-bioskop Jepang tahun 2005.







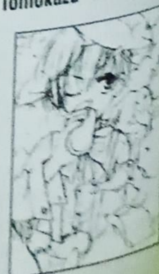
Anime 'ancur' yang diangkat dari *manga* karya **Eiji Nonaka**, ***Sakigake!! Cromartie Koukou***, kabarnya akan dibuat *live action movie*. Seperti apa yah tokoh-tokoh konyol *Cromartie* diperankan oleh orang sungguhan? Sutradaranya dipegang **Yamaguchi Yuuta** dan kemungkinan akan dirilis akhir tahun ini. Film *live action* lainnya adalah dibuatnya ***Azumi 2***, melanjutkan sukses *Azumi movie* pertama yang diangkat dari *manga* karya **Koyama Yu**. Masih tetap dibintangi oleh **Aya Ueto**, film ini akan dirilis musim semi tahun depan.

Badan Administrasi Pajak Nasional Jepang mengumumkan pembayar pajak terbesar tahun fiskal 2003. Di urutan 10 besar dalam kategori "Lain-lain", tersebut nama **Rumiko Takahashi** [*mangaka* Inu Yasha] dengan pajak sebesar 170 juta yen lebih menduduki peringkat 3 [tahun 2002 di peringkat 8]; **Aoyama Gosho** [*mangaka* Metantei Conan] diperingkat 5 dengan pajak sebesar 159 juta yen lebih; di peingkat 9 ada **Takeshi Konomi** [*mangaka* Tennis no Oujisama] dengan pajak sebesar 122 juta yen lebih; serta **Hishaishi Jo** [komposer msik studio Ghibl] yang membayar pajak 120 juta yen lebih. Dengan pajak sebesar itu, industri anime/manga di Jepang rupanya sangat menguntungkan!



Manga ***Haruka naru Toki no Naka de*** karya **Mizuno Tooko** yang diterbitkan di Indonesia dengan judul *In A Distant Time* akan dibuat anime TV *series* oleh **Yumeta Co.** *Haruka* pernah juga dibuat OVA dan *game*. Animenya diberi judul ***Haruka naru Toki no Naka de Hachiyou Shou***, dengan disutradarai oleh **Tsunaki Aki** dan *character design* oleh **Ohnuki Kenichi**. *Seiyuu* yang terlibat lumayan punya nama, seperti **Seki Tomokazu** dan **Hoshi Souchirou**.

Penerbit **Mag Garden** mengumumkan jadwal terbit *artbook* terbaru, termasuk *artbook* ketiga dari ***Matantei Loki Ragnarok*** yang berjudul ***Romeo e Julietta Konishita Sakura Monochrome Collection***, seharga 1300 yen; serta ***Wolf's Rain Kawamoto Toshihiro Art Collection*** yang berharga 2200 yen. Kedua *artbook* ini akan dirilis tanggal 29 Juli mendatang.



LENGKAPI KOLEKSI KALIAN SEKARANG



Disc 50%





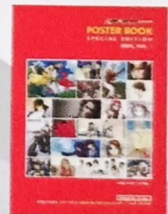
Disc 30%







POSTER BOOK



Bagi kalian yang ingin memiliki koleksi edisi lama Animonster, kalian bisa memesannya ke Redaksi Animonster. Setiap pesanan yang masuk akan kami layani dengan pengiriman melalui jasa kurir yang tercatat sehingga pesanan lebih terjamin dan cepat samapi di tujuan, segera **setelah** kalian melunasi pembayarannya.

Pembayaran yang kami terima hanyalah melalui **transfer** [tunai atau melalui ATM] ke rekening PT. Megindo Tunggal Sejahtera di **Bank BCA Cabang Banda, atas nama Henry Purnomo a/c 449-300018-0.**

Butki pembayaran harap **difaks** ke **022-4266364** disertai dengan **daftar pesanan majalah yang kalian beli, nama, alamat lengkap serta nomor telepon yang bisa dihubungi.**

Jumlah uang yang harus kalian bayarkan adalah **seharga majalah** yang bersangkutan **ditambah ongkos kirim** dari Bandung ke kota tujuan. Berikut adalah keterangan ongkos kirim ke kg yang harus ditanggung pemesan berdasarkan daerah tujuan: [Untuk Poster Book Harap Menghubungi Ibu Laura]

Ongkos kirim per kg [kira-kira per 4 majalah, kecuali Poster Book 2004 yang satuannya dihitung seberat 2 majalah]:
Bandung Rp 5.000, Jabotabek Rp 10.000,Ja-Bar Rp 8.000,Ja-Teng Rp 15.000,Ja-Tim Rp 20.000,Sum-Bar Rp 30.000,Sum-Ut Rp 20.000,Sum-Sel Rp 16.000
Lampung/Jambi Rp 16.000,Bali/Lombok Rp 16.000,Sulawesi Rp 25.000,Kalimantan Rp 18.000

Perhatian: harga bisa berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan dari perusahaan jasa kurir.

Untuk memesan dan informasi lebih lanjut dapat menghubungi Laura di 022-4203414 setiap hari kerja jam 9.00-17.00 atau melalui email megindo_8@hotmail.com

NOTE:

- Jika pemesanan belum kamu terima hingga 2 minggu dari pengiriman daftar pesanan dan bukti transfer, segera hubungi 022-4203414 untuk konfirmasi. Lebih dari waktu itu kami anggap sudah diterima oleh pemesan.
- Stok back issue ini terbatas, jadi sewaktu-waktu edisi tertentu dapat habis. Namun kami selalu berusaha mengirimkan majalah pesanan dalam kondisi baik, lengkap dengan semua bonus masing-masingnya.
- Info tentang ketersediaan back issue juga dapat dilihat di www.speakyourmind.cjb.net menu Back Issue.



sekolah pun diganti dari jas dan *sweater* tebal, menjadi blus tangan pendek dan kemeja biasa. Liburan musim panas lebih lama daripada liburan sekolah yang lain, tapi khusus di Jepang utara yang lebih dingin malah sebaliknya, liburan musim dingin yang lebih lama. Karena liburan musim panas jatuh di tengah-tengah masa belajar, murid-murid dibekali dengan setumpuk tugas dan PR. Belum lagi tuntutan lulus ujian masuk sekolah lanjutan yang berat, membuat banyak murid yang menghabiskan liburannya di tempat kursus untuk memperoleh pelajaran tambahan. Liburan musim panas lebih disukai karena di Jepang siangnya akan lebih lama. Jam 7 malam pun masih terang dan anak-anak boleh bermain di luar lebih lama dari hari-hari biasanya.

Sinar matahari yang terik di musim panas membuat suhu rata-rata menjadi 35 derajat Celcius [di Indonesia, 33 derajat Celcius saja sudah dianggap sangat panas], membuat orang suka berkipas-kipas menggunakan ***sensu*** [kipas lipat] atau ***uchiwa*** [kipas bulat]. Tapi banyak

dibelah menjadi 8 potong dan disajikan bersama kulitnya. Sebelum dimakan dibubuhi sedikit garam. Mengapa? Karena bila diberi garam, maka rasa manisnya akan semakin terasa. Ini disebut ***kakushiaji***. *Kakushi* artinya 'sembunyi' dan *aji* berarti 'rasa', jadi mengeluarkan rasa yang tersembunyi. Sama seperti makan kari [*curry*] yang dimasak dengan diberi sedikit cokelat, supaya ketika dimakan rasa pedas dan gurihnya semakin keluar. Biasanya perempuan memakan semangka dengan menggunakan sendok, tapi laki-laki langsung memakannya. Ada juga permainan ***suikawari***, yaitu memecah



SUMMER IN JAPAN

Jepang sebagai negara Asia yang mengalami 4 musim, memiliki banyak keunikan. Budaya tradisional yang percaya keselarasan hidup manusia dengan alamnya, membuat kehidupan masyarakat Jepang amat dipengaruhi oleh musim. Setiap musim memiliki ciri khas tersendiri, yang mungkin jarang ditemukan di negara 4 musim lainnya. Kali ini Animonster dibantu oleh **Okano Tadayasu-*san***, yang menjabat sebagai *Special Assistant* bagian kebudayaan di Japan Foundation Jakarta, yang dengan murah hati membagi pengalaman pribadinya akan musim panas di Jepang.

Akhir bulan Mei, Jepang mulai memasuki musim panas atau ***natsu***. *Natsu* sangat identik dengan cuaca panas, udara lembab dan hujan. Loh kok? Ya, di Jepang hari-hari hujan kebanyakan ada di bulan Juni dan Juli, yang disebut ***tsuyu***. Musim panas juga dihiasi oleh mekarnya bunga-bunga berwarna cerah, kumbang dan serangga lain yang hanya keluar di musim panas, yaitu nyamuk. Oleh karena itu bila orang Jepang digigit nyamuk, mereka tahu bahwa musim panas telah tiba ^^. Musim panas juga identik dengan liburan. Sekolah-sekolah libur dan para pekerja diberi hak untuk mengambil cuti musim panas. Kebanyakan orang Jepang berlibur ke tempat-tempat wisata untuk bersantai jauh dari rutinitas sehari-hari. Tapi sekarang banyak juga yang lebih suka pergi ke luar negeri, karena kabarnya biaya berlibur ke luar negeri sama saja dengan liburan di dalam negeri.

Tempat-tempat yang banyak dikunjungi orang saat musim panas adalah pantai dan pegunungan. Di pantai orang bisa menikmati matahari sekaligus laut yang sejuk. Di Jepang laut hanya bisa direnangi saat musim panas, karena di musim lain airnya sangat dingin, dan kadang banyak sekali ubur-ubur yang berbahaya. Berbeda dengan negara tropis di mana pantainya dihiasi pohon kelapa, di Jepang tidak ada pohon kelapa di pantai. Sayang yah, mereka tidak bisa merasakan nikmatnya air kelapa di pantai. Para pelancong yang berlibur di pantai bisa menikmati minuman dingin yang dijual di ***umi no hei*** atau 'rumah laut'. Rumah itu sebenarnya warung yang berjualan berbagai makanan dan minuman di musim panas. Hidangan yang disukai adalah jagung bakar dan ***soba*** [mie Jepang].

Bagi yang masih bersekolah, musim panas berarti dibukanya kelas renang, yang memang hanya ada di masa sekolah musim panas. Seragam

tempat di Jepang sudah dilengkapi dengan AC. Bila orang bepergian dari satu tempat yang ber-AC, seperti kantor, lalu pergi keluar dan terkena matahari; mereka akan mengalami perubahan suhu yang drastis. Ini membuat banyak orang kurang sehat, lesu dan kurang nafsu makan. Makananan yang paling diminati saat musim panas adalah ***unagi*** [belut] bakar, yang katanya bergizi tinggi dan bisa meningkatkan daya tahan tubuh yang lesu. Cumi dan gurita bakar juga cukup populer. Makanan khas musim panas lainnya adalah ***somen*** atau mie



dingin. Mienya tipis-tipis direbus dan ditiriskan kemudian ditaruh di atas mangkuk yang sudah diisi dengan es batu, lalu disiram dengan kuah dingin. Mie yang sejuk ini sangat enak dinikmati di cuaca panas. Di Jepang juga ada buah-buahan khas musim panas, dan yang paling terkenal adalah buah semangka. Cara menikmatinya juga unik. Semangka

semangka. Seseorang ditutup matanya dengan kain lalu diputar-putar supaya bingung, kemudian memukul semangka dengan tongkat kayu. Semangka yang pecah kemudian dimakan bersama-sama. Berbeda dengan orang Indonesia yang makan semangka kapan saja, orang Jepang merasa bila makan buah semangka itu sangat terasa suasana musim panasnya. Udara panas juga membuat orang ingin menikmati es yang dingin. Es tradisional Jepang yang sangat identik dengan musim panas adalah ***kori*** atau singkatan dari ***kaki-gori***, yaitu es serut yang diberi sirup warna-warni sehingga tampak menarik dan enak. Resep *kori* yang tertua adalah ***uji kintoki***, es *kori* disiram ***matcha*** [sirup dari teh hijau] dan diberi ***yude-azuki*** [kacang merah manis], dengan rasa campuran antara pahit dan manis.



Matsuri atau festival sudah menjadi bagian dari budaya Jepang. Di musim panas ada ***natsu matsuri***, yaitu festival yang diramaikan oleh pasar malam dan perayaan di kuil. Para



pengunjung banyak yang datang mengenakan ***yukata***, baju serupa *kimono* yang lebih tipis dan berwarna cerah. Pasar malamnya akan menyediakan permainan seperti ***kingyou sukui***, menyendok ikan mas kecil dengan saringan kertas; atau ***yoyo sukui***, yaitu memancing balon kecil warna-warni dengan sebuah kait. Di sini juga dijual makanan khas musim panas, seperti *kori*, ***takoyaki*** [bola-bola gurita goreng], atau gulali kapas. Pada *natsu matsuri* juga sering diadakan ***hanabi taikai*** atau pertunjukan kembang api yang meriah. *Hanabi* juga sangat identik dengan musim panas karena bisa dimainkan saat liburan. Anak-anak sering bermain perang-perangan dengan *hanabi* yang berbentuk roket kecil. Sampai ada yang luka-luka loh tapi tidak serius, dan Okano-*san* pernah dipukul oleh gurunya yang melihat Okano-*san* dan teman-temannya bermain *hanabi* seperti itu. Budaya tradisional Jepang yang diadakan ketika musim panas adalah ***Tanabata*** [lihat J-culture Animonster #29] pada tanggal 7 Juli. Orang-orang merayakannya dengan menuliskan keinginan atau harapan mereka di kertas warna-warni yang kemudian digantungkan di cabang-cabang pohon bambu atau dihanyutkan di sungai. Karena orang-orang di kota kebanyakan tinggal di apartemen dan sulit menemukan pohon bambu; di stasiun kereta biasanya disediakan pohon bambu beserta potongan kertas. Penumpang yang mampir di stasiun bisa menuliskan keinginannya dan menggantungkannya di pohon bambu tersebut. Selain *Tanabata*, antara bulan Juli dan Agustus juga diselenggarakan Festival ***Obon*** atau penghormatan orang mati. Pada Festival *Obon* dilakukan ***Bon Odori***, yaitu tarian bersama-sama untuk menghormati para arwah orang yang sudah meninggal sekaligus mengucap syukur dan berharap akan panen yang melimpah.





Ketika ditanya apa yang paling berkesan bagi Okano-*san* saat musim panas, beliau menceritakan pengalamannya mencari kumbang tanduk yang hanya ada saat musim panas. Bersama teman-teman dan *senpai*-nya, Okano-*san* pergi ke daerah pedesaan [karena beliau tinggal di Tokyo] yang memiliki hutan dan pegunungan. Di sana mereka akan kemping di halaman kuil, yang melalui proses nego lebih dulu dengan penjaga kuil ^ ^ Pagi hari mereka akan mencari serangga seperti kupu-kupu atau tanaman bunga untuk dikoleksi, siangnya mendaki gunung, sore hari pergi memancing di sungai, dan malamnya bermain *hanabi*. Baru ketika subuh mereka keluar berburu kumbang tanduk. Sebelumnya mereka sudah mengoleskan madu yang dicampur dengan gula di sebuah pohon. Di malam hari kumbang akan keluar untuk menghisap madu, dan subuh adalah waktu yang baik untuk menangkap kumbang-kumbang itu. Di Jepang kegiatan mencari kumbang ini juga sering dilakukan oleh para ayah bersama anak laki-lakinya untuk mempererat hubungan mereka.

By ***Demonic Angel***
Doumo arigato gozaimashita, Okano-san.



ACARA JAPAN FOUNDATION JAKARTA

Festival Tanabata
7 Juli 2004
jam 14.00

Pemutaran film, *story telling*, dan menghias pohon bambu.

Pekan Film Guru & Anak

5 Juli : -Sensei, Ashita hareru kana?
-Gakko IV

6 Juli : -Musuko
-Matte Mashita Tenkosei

7 Juli : -Fukumoto Kohei Kaku Hashiriki
-Harukanaru Koshien

8 Juli : -Yonen Sankumi no Hata

9 Juli : -Fukuzawa Yukichi
-Sadako Story

Pentas "Z"

1 Juli 2004 jam 20.00
Kisah ini pernah dipentaskan di Tokyo bulan November 2003.

Pentas "Bumi di Tangan Anak-Anak"

15 Juli 2004 jam 16.30-17.30
Kisah ini juga akan dipentaskan di Jepang bulan Agustus 2004.

Tiket gratis dapat diperoleh di JF seminggu sebelum acara. Terbuka untuk umum. Tempat terbatas

Indonesian Dance Festival

Gedung Kesenian Jakarta
15 Juli jam 20.00
Koreografer Takiko Iwabuchi & Teater Ludens

THE JAPAN FOUNDATION JAKARTA

Gedung Summitmas I
Jl. Jend. Sudirman Kav 61-62
Jakarta Selatan
Tel 021-5201266

OLIVIA

– An angelic voice with a rock sound –

Lahir di Okinawa, 9 Desember 1979, **Olivia** adalah anak sulung dari 3 bersaudara. Adik pertamanya, Caroline, aktif dalam industri musik dan sedang menjalani studi di salah satu perguruan tinggi musik di Amerika Serikat. Sedangkan adiknya yang paling kecil, Jeffrey, adalah *leader* sebuah band dan menurut Olivia, adik cowok tersayangnya ini bener-bener *kicks ass!* Menurut sang ayah, Dan Lufkin; Olivia adalah seorang anak yang menarik. Sejak kecil, wanita berdarah Jepang-Amerika ini sudah mendengarkan beragam jenis musik. Sehari-hari ia dibanjiri oleh musik klasik yang biasa dimainkan oleh orangtuanya. Olivia sangat kreatif dan artistik. Ia senang menggambar, dan sebagian besar gambar-gambarnya dibuat dengan begitu detail. Olivia mulai mengembangkan bakat terpendamnya di masa sekolah menengah. Ia mulai memberanikan 'unjuk gigi' untuk menunjukkan minatnya terhadap dunia seni. Bahkan ia telah meraih berbagai macam *award* di bidang seni sejak SD.

Ayah Olivia [warga negara Amerika, sekarang berprofesi sebagai guru] dahulu adalah perwira angkatan laut. Tak heran jika masa kecil Olivia dihabiskan dengan berpindah-pindah dari satu negara ke negara lain, dari satu kota ke kota lain. Saat ia berumur 2 tahun, keluarganya pindah ke San Diego, California. Mereka tinggal di sana hingga Olivia berumur 6 tahun. Setelah itu, mereka kembali ke Okinawa sampai Olivia berumur 7 tahun. Dari sana mereka pindah ke Carolina Utara dan menetap selama 2 tahun, di mana Olivia sempat memulai debutnya sebelum kembali ke Okinawa. Walau ia harus merasakan repotnya pindah-pindah sekolah, bagi Olivia itu bukanlah hambatan. Ia masih bisa menjalani kegiatan akademisnya bahkan berprestasi sebanyak mungkin. *"Olivia mempunyai banyak teman, dan sejak kecil ia sudah menjadi anak gadisku yang cantik"* tutur Dan. Di sekolah, ia bergabung dengan klub sepak bola, *softball*, basket, paduan suara, dan terpilih sebagai vokalis untuk sebuah *jaxx singing group*. Di luar sekolah, Olivia mengambil kursus piano, gitar, dan vokal. Di waktu yang sama, ia mulai memperlihatkan minatnya yang besar pada bidang musik dan dengan mengalami peningkatan prestasi yang cepat saat bersekolah di **Okinawa Actors School**.

Olivia tidak pernah memforsir dirinya untuk bisa pandai dalam bermusik. Ia menjalani semuanya secara alami. Sejak masih menjadi murid baru di sekolahnya, ia sudah melakukan banyak hal untuk mengembangkan bakatnya. Dan sejak saat itu pula, karirnya mulai bersemi, sebagai seorang artis sekaligus musisi muda yang berbakat. Gebrakannya dimulai ketika ia menuntut ilmu di Okinawa Actors School, sekolah seni yang didirikan pada tahun 1983 dan telah banyak bekerja sama dengan sejumlah rumah produksi untuk mengorbitkan sejumlah bintang ternama seperti Namie Amuro, Rina Chinen, SPEED dan MAX. Karena pengajarannya yang bisa terbilang 'tradisional', sekolah ini mengizinkan setiap muridnya untuk melakukan apapun yang sesuai dengan keinginan mereka, yang secara tidak langsung akan menonjolkan karakteristik pribadi masing-masing murid. Di Okinawa Actors School inilah untuk pertama kalinya Olivia mendapat kesempatan tampil di depan ribuan *audience*. *"Kami menyanyi di atas panggung yang begitu besar!"* tutur Olivia.

Tahun 1996 ketika sedang mengadakan pentas di Okinawa Actors School, Olivia dilirik oleh boss dari **Rising Production**, sebuah label yang telah mengorbitkan sejumlah bintang Jepang ternama. Mereka menawarkan kepada Olivia untuk menjadi *member* dari grup pop terbaru yang baru mereka bentuk: **Dance & Dream** [D&D]. Olivia pun setuju dan terbentuklah sebuah grup yang terdiri dari 3 orang, yaitu Olivia, Aya dan Chika. Mereka merilis *single* debutnya pada tanggal 21 Agustus 1996 berjudul ***In Your Eyes***. Dua tahun kemudian, Olivia dilirik oleh salah satu *top-producer* Jepang, **Tetsuya 'TK' Komuro**. Saat itu, TK sedang bekerja sama dengan

seorang komposer perancis, **Jean Michel Jarre**. Mereka sedang memproduksi sebuah lagu untuk *France 98 FIFA World CUP* berjudul ***Together Now***, dan mereka sedang mencari penyanyi yang pas. TK kemudian menawarkannya kepada Olivia karena menurutnya Olivia memiliki karakter suara yang tepat *an angelic voice with a rock sound*. *Single Together Now* akhirnya resmi dirilis pada 22 April 1998. Bulan September 1998 setelah merilis 5 *hits single* [yang semuanya dipakai di *jingle* iklan] dan sebuah album, Olivia mengumumkan bahwa ia mengundurkan diri dari D&D untuk bersolo karir. Ia kemudian merilis *single* solo perdananya yang bernuansa *powerful rock* berjudul ***I.L.Y ~desire~*** pada tanggal 3 Februari 1999, disusul dengan *single* **re-Act** yang menjadi *jingle song* untuk *CM Kanebo Cosmetics - KATE*. Hengkangnya Olivia dari D&D cukup mengejutkan para fans, namun *single* yang dirilisnya lebih mengejutkan lagi. Karakter lagunya sangat jauh berbeda dengan karakter Olivia di D&D. Walau demikian, para fans merasa itu adalah pilihan yang tepat dan mereka mendukung karir Olivia sepenuhnya.

Olivia sudah merilis kurang lebih 4 buah *single* antara Mei 1999 hingga Juli 2000, di mana semuanya dinilai 'terbaik' oleh para pengamat musik, dan membuktikan bahwa Olivia bergerak ke arah yang benar. Ia juga tampil di sejumlah *TV show* terpopuler seperti *Hey Hey Hey, Music Station, UTABAN*, dan *Pop Jam* serta tampil di sejumlah media cetak seperti *Thrill, bea's UP* dan *RAY*. *Single-single*-nya juga banyak yang dijadikan *jingle* iklan seperti *Morinaga Cubic* dan *Kanebo Cosmetic*.
Bulan Oktober 2000, tak lama setelah merilis *single* ke-6nya, ***Color of Your Spoon;*** Olivia menjadi *DJ* di *Tokyo's InterFM* dan acara *H.I.S World Trax*. Acara ini menampilkan hits-hits lokal maupun mancanegara. Setiap minggunya, Olivia membawakan 1 dari lagu miliknya dan meng-*update* info seputar perjalanan karirnya kepada para fans.
Tanggal 16 Oktober 2000, Olivia tampil dalam *live concert* pertamanya di Osaka Muse Hall. Orang-orang yang pernah menontonnya mengatakan bahwa pertunjukan pada saat itu sangat *exiciting*, dan suara Olivia sangat 'membuai'. Ia benar-benar memukau penonton pada malam itu! Berbicara tentang pertunjukan tersebut, Olivia mengatakan, *"Rasanya seluruh energi yang ada bercampur aduk jadi satu di pertunjukan perdanaku. Aku merasakan berbagai macam perasaan."*

Debut album Olivia, ***Synchronicity***, dirilis pada tanggal 6 Desember 2000. Dalam album ini terdapat 6 *singles* dan beberapa lagu lain yang keseluruhannya berjumlah 14 lagu. Walaupun banyak lagu yang bernuansa nge-*rock*, album ini seolah ingin membuktikan bahwa Olivia bukan sekedar seorang penyanyi *rock*. Ia malah mengatakan bahwa sebenarnya tidak ada kategori khusus untuk menjelaskan apa aliran musiknya. Apakah itu pop, rock, atau yang lain. Menurut Olivia, musik yang ia buat adalah 'gambaran' perasaaannya pada saat itu. Dalam pembuatan album ini, Olivia dibantu oleh sejumlah penulis lirik dan *arranger* ternama seperti Qumico Fucci, Ayano Marino, Yuko Ebine, Junichi Igarashi, Kouichi Korenaga, Jai West, H Ueda, dan T2YA. Tahun 2001, Olivia merilis *single* baru bertajuk ***Sea Me***. *Single* ini menjadi *theme song* untuk acara *Japan Countdown* yang diputar di TV Tokyo. *Sea Me* diproduseri oleh Olivia dan diaransemen oleh **Kumiko Fukushi**, *keyboardist* dari grup The Sherbets. Untuk *image single* ini, Olivia mengecat rambutnya menjadi pirang.
Menjelang perilisan *single* ***Into The Stars*** di bulan Juli, Olivia mengumumkan rencana *launching single* tersebut di Virgin Megastore yang terletak di Shinjuku. Namun ternyata, pihak manajemen mengumumkan bahwa *single* tersebut ditunda perilisannya hingga bulan September! Pengumuman resmi akhirnya dikeluarkan pada saat Olivia diwawancara oleh *InterFM show* dalam *H.I.S World Trax*. Dalam *show* tersebut, Olivia meminta maaf sebesar-besarnya kepada para fans karena dari pihak manager sudah berbohong mengenai tanggal rilis *single*. Nyatanya, perusahaan rekaman yang berkaitan menunda perilisan single tersebut karena dinilai waktu di bulan Agustus kurang cukup baik. Dalam pembuatan *single* ini, Olivia dibantu dengan banyak musisi seperti Masumi Kawamura, Susumu Nishikawa, DJ Kool-K, dan Takeshi Watanabe.

Ketika ditanya tentang arah musiknya, Olivia menjawab, *"Sejak awal aku tidak memutuskan mau bermain di aliran apa. Aku membuat musik berdasarkan suasana hati. Jika aku benar-benar bersemangat, mungkin aku bakal membuat lagu yang berirama cepat."* Bagaimana perkembangan musik Olivia selanjutnya di masa yang akan datang? *"I have many many goals. It's all a surprise!"* tutur Olivia menutup pembicaraan.

Reviewed by ***Slasher Bird***



Profile

Nama: Olivia Lufkin
Lahir: Okinawa, 9 Desember 1979
Golongan darah: A
Tinggi: 153 cm
Hobby: menggambar, melukis, memasak
Tempat yang ingin dikunjungi: Hawaii
Alasan terjun ke dunia tarik suara: karena suka menyanyi
Patokan dalam memadupadankan baju: sepatu dan baju
Gaya *fashion* cowok yang disukai: yang *grungy*
Tema lagu-lagunya: kisah cinta yang sederhana
Seseorang yang ditemui: sahabat-sahabatnya yang tinggal di Hawaii
Resolusi dalam menjalani hidup: Selalu lakukan yang terbaik

Discography

Album

Synchronicity	06 Des 2000
Internal Bleeding Strawberry	21 Feb 2003
Melly & Hell Go Round	27 Jun 2003
Comatose Bunny Butcher	12 Sep 2003
The Return of the Chlorophy II Bunny	03 Des 2003
The Lost Lolli	18 Feb 2004

Singles

I.L.Y~ desire	03 Feb 1999
Re-Act	12 Mei 1999
Dear Angel	06 Okt 1999
Dress Me Up	19 Apr 2000
Dekinai	26 Jul 2000
Color of Your Spoon	10 Okt 2000
Sea Me	05 Des 2001
Into the Stars	04 Sep 2002

DVD

Video Clips	13 Mar 2002

Analog

Dear Angel	17 Des 1999

Offficial Website

http://www.avexnet.or.jp/olivia/





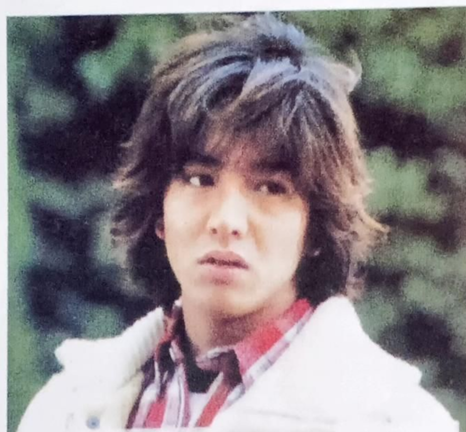
Tahun ini tahun keberuntungan bagi *diva* J-pop **Ayumi Hamasaki** [25]. Setelah Maret lalu mendapat penghargaan *Artist of the Year* pada acara *18 th Japan Gold Disc Grand Prix*, cewek yang akrab disapa Ayu ini mendapat kehormatan untuk tampil di acara *MTV The Super Dry Live 2004* yang diadakan tanggal 22 Mei 2004 kemarin. Keesokan harinya, ia memborong 3 buah penghargaan [*Best Female Video*, *Best Pop Video*, dan *Best Live Performance*] di ajang *MTV Music Video Japan*. Artis lain yang menerima penghargaan di acara yang dihadiri Missy Elliot dan Janet Jackson ini antara lain Mika Nakashima [*Best Style in a Video* dan *Breakthrough Video*], Namie Amuro [*Best R&B Video* dan *Best Buzz Asia from Japan*], dan BoA [*Best Dance Video*].



Personil **Da Pump**, **ISSA** [25], lagi-lagi membuat heboh dengan gosip seputar hubungan asmaranya. Setelah putus dengan aktris Kou Shibasaki, ISSA dikabarkan memiliki hubungan khusus dengan Abiru Yu, yang masih berusia 17 tahun. Tapi, pada sebuah majalah FRIDAY terbitan 21 Mei, ada rubik yang memuat foto ISSA sedang bergandengan tangan dengan Kaoru Kifune. Ketika dikonfirmasikan, manajemen ISSA, Abiru, dan Kaoru menyatakan kalau hubungan mereka cuma sebatas teman dekat. Benarkah…??



Para pecinta J-Dorama pasti kangen melihat **Takashi Sorimachi**, yang sudah lama tidak muncul di layar TV. Pada musim semi tahun ini, akting Takashi bisa kembali dinikmati lewat drama terbarunya ***Wonderful Life***. Dalam drama tersebut, ia berperan sebagai seorang pemain *baseball* bernama Kirishima Akira. Selain Takashi, beberapa artis juga mengikuti jejaknya antara lain Tsuyoshi Dohmoto [*Home Drama*], Tomosaka Rie [*Atarashii kaze*] dan Abe Natsumi [*Koinu no Waltz*]. *Welcome back, guys!*



Menjadi artis nomor satu tidaklah menjamin kalau pendapatannya lebih besar dari artis-artis lainnya. Hal inilah yang terjadi pada **Takuya Kimura** [31]. Dalam setahun, pendapatan Kimutaku hanya sekitar 91 juta yen. Sedangkan Tsuyoshi Kusanagi, rekannya dalam grup SMAP, berhasil mengumpulkan 109 juta yen yang didapatnya dari berbagai kontrak iklan TV, drama, dan penjualan album SMAP. Apakah Kimutaku kalah pamor?



Akhir bulan Juli mendatang **Utada Hikaru** akan merilis DVD berisi lagu terbarunya yang juga *soundtrack* dari film *Casshern* produksi suaminya, ***Dareka no negai ga kanau koro*** dan video penampilannya pada pertunjukan *Hikaru no 5*. Pada DVD lagu terbarunya, akan tampil 4 orang artis pendukung *Casshern*. Selain Hikki, artis yang juga akan meluncurkan DVD-nya di bulan Juli yaitu MISIA, BoA, dan Namie Amuro.



Masih ingat dengan lagu berjudul *Tears* yang dinyanyikan oleh **X Japan**? Lagu yang diciptakan oleh **Yoshiki** ini ternyata terpilih sebagai salah satu *soundtrack* film produksi Korea yang akan ditayangkan Desember mendatang. Hebatnya, ini adalah pertama kalinya sebuah lagu Jepang dipakai sebagai *soundtrack* film Korea. Apalagi film tersebut dibintangi oleh aktris papan atas Korea, yaitu Jeon Ji Hyun dan Jang Hyuk. Sebelumnya, *Tears* juga pernah menjadi *soundtrack anime [X]* dan drama *Nikushimi ni Hohoende*.



Setelah lama tidak muncul di layar TV, **Matsushima Nanako** tampil dalam sebuah iklan *digital camera* yang ditayangkan dari tanggal 5 hingga 15 Juni 2004. Sebelumnya, Nanako yang telah menikah dengan Takashi Sorimachi sejak tahun 2001, baru saja melahirkan seorang bayi perempuan. Kelahiran bayi tersebut memang lebih cepat dari yang diperkirakan, tapi baik Nanako maupun bayinya berada dalam keadaan sehat. Kedua pasangan artis itu kini sedang sibuk mencari nama yang bagus untuk sang bayi.



Tanggal 6 Juni kemarin, aktor **Yosuke Kubozuka** [25] jatuh dari lantai 9 kondominiumnya di propinsi Kanagawa. Setelah kejadian tersebut, ia langsung dilarikan ke rumah sakit terdekat. Untungnya, ia selamat meski belum ada kabar mengenai luka yang dideritanya. Menurut sang istri yang dinikahinya Mei tahun lalu, ia melihat Yosuke berjalan mendekati balkon, dan dalam sekejap Yosuke tiba-tiba menghilang. Polisi menduga kalau kejadian itu adalah upaya bunuh diri. *Who knows?*



Setelah Maret lalu merilis album terbaru *The Frustrated*, tanggal 8 Juni kemarin pihak manajemen **GLAY** mengumumkan bahwa satu-satunya personil GLAY yang belum menikah, yaitu **Takuro** [33], telah menikahi Iwahori Seri [26], seorang model sebuah majalah Jepang. Berita bahagia tersebut juga bertepatan dengan ulang tahun vokalis GLAY, Teru. Ada yang patah hati?



Dua personil **Morning Musume** yaitu **Rika Ishikawa** [19] dan **Kaori Iida** [22] dikabarkan akan lulus dari grup tersebut tahun depan. Kaori akan lulus pada bulan Januari tahun depan pada acara *Hello Project! New Year Concert Tour*, sedangkan Rika yang awal Juni kemarin baru membentuk grup baru *Ecomoni* bersama Sayumi Michisige, akan lulus pada musim semi mendatang. Sebelum kedua personil tersebut 'cabut' dari grup, rencananya akan diadakan audisi bertajuk *Hello Project Audition 2004*, yang mencari cewek berbakat untuk menggantikan posisi mereka. Ada yang berminat? ^ ^

KYUUTO

Mulai edisi 64 ini, Animonster ingin memberikan kesempatan bagi para musisi muda untuk tampil dalam rubrik *Indo J-Sound*. Mereka adalah sekumpulan orang berbakat yang membentuk sebuah band [lokal] dengan aliran *J-Pop* dan *J-Rock*. Kali ini, Animonster ingin mengajak kalian untuk berkenalan dengan ***Kyuuto***, sebuah band asal Jakarta yang biasa membawakan lagu-lagu milik Judy & Mary, DAI, atau lagu-lagu anime. Band yang terbentuk tahun 2001 ini awalnya dari para *member* yang bertemu di GO [bimbingan belajar]. Mereka semua sama-sama suka anime dan berpikir kalau anime itu cute. *"So... jadilah Kyuuto. Emang itu dari kata cute, dibaca dengan gaya Jepang,"* tutur **Intan**, sang vokalis. Formasi awal Kyuuto berjumlah 6 orang dan sampai sekarang masih tetap 6 orang, meski anggotanya sudah berganti-ganti. Selama 3 tahun manggung, Kyuuto sempat vakum karena perombakan band. *"Personilnya ada yang pindah karena masuk universitas di Padang & Palembang. Kita nyari-nyari personil baru sampai akhirnya terbentuk lagi,"* kata **Aldy**, penggebuk drum Kyuuto.

Aliran yang dipilih adalah *J-rock*, walaupun awalnya mereka menyanyikan lagu-lagu anime, seperti lagu *Sobakasu* [OST *Rurouni Kenshin*] dan mereka menyukai lagu-lagu Judy & Mary. *"Influence terbesar tetap dari Judy & Mary, tapi kalo ada request lagu anime, ya kita mainkan lagu anime. Kecuali si bassist. Dia suka banget ama Tetsu!"* ungkap Intan lagi. Meski berbeda-beda kampus, personil Kyuuto tetap berusaha rutin latihan 2 kali seminggu, atau minimal seminggu sekali bila ada personil yang sedang sibuk. Ketika ditanya apakah ada kesulitan yang dihadapi Kyuuto, Intan menjawab, *"Lumayan, terutama nyari bassist. Kita tuh sampe 3 kali ganti bassist, sementara suka pake additional. Kebanyakan pada nyerah, ngga tau kenapa. Tinggal keyboardistnya nih. Sampai sekarang belum dapet-dapet!"* Pencarian bassist itu membuat Aldy bertemu dengan **Reiza**, yang resmi masuk Kyuuto tahun 2002. *"Awalnya gue ngga suka lagu Jepang, sekarang gue jadi suka banget ama J-Rock, apalagi Judy & Mary, L'arc en Ciel dan DAI,"* kata Reiza. Sedangkan anggota yang masuk paling akhir, **Ditya**, malah tidak tahu apa-apa tentang musik Jepang pas ditawarin jadi gitaris pengganti member Kyuuto yang berhalangan manggung. *"Gue sangka lagu Jepang cuma soundtrack anime saja, trus ya waktu pertama latihan gue juga rada kagok juga sih. Soalnya musik Jepang itu kesan pertamanya bagi gue adalah 'sound-nya berantakan'! Apalagi yang pertama didengerin adalah lagu-lagu Judy & Mary. Tapi kok lama-lama jadi enak juga didengerin yah? Hehehe...."* ungkap Ditya yang lebih suka jazz ini. Intan yang harus menyanyikan lagu-lagu Judy & Mary yang khas dengan nada-nada tingginya mengaku awalnya kesulitan. *"Mula-mulanya aku nggak bisa. Buat nyanyiin Sobakasu aja udah susah banget. Tapi lama-lama gue kayak 'disiksa' gitu deh ama anggota-anggota lain, untuk nyanyiin lagu yang tinggi-tinggi terus setiap latihan. Tau-tau jadi bisa aja. Kelatih kali ya..."*

Mengomentari perkembangan musik Jepang di Indonesia, Reiza berpendapat, *"Terus terang secara pribadi, gue punya keinginan membuat aliran namanya Jeind-rock [Jepang Indonesia rock]. Jadi mengkombinasikan instrumen seagresif musik Jepang tapi tidak melupakan style rock khas musikus Indonesia."* *senyum* Boleh juga tuch. *"Wah, terus terang kita amazed banget dibanding 3 tahun lalu. Dulu kan cuma ada* Japanese Heroes, Cartoon Heroes, Dorayaki. *Trus, selama kita main juga ketemu ama* Wasabi. *Makin ke sini kita kaget, banyak banget band jepang. Awal kita manggung, penonton taunya cuma lagu-lagu anime yang diputar di TV hari minggu. Lagi musimnya Digimon, ya kita mainin lagu Digimon. Sekarang lagu yang ngga familiar pun jadi familiar, udah ada community-nya gitu,"* Intan menambahkan.

Kyutoo sendiri sebenarnya sudah punya lagu ciptaan sendiri setahun yang lalu, tapi masih berbentuk demo. Aldy berharap lagu Kyuuto nantinya bisa mewakili J-rock Indonesia dan diterima oleh penikmat musik di Indonesia. Buat kamu yang suka ama band lokal beraliran Jepang, ikutin aja perkembangan band Kyuuto. Mau kenalan atau minta mereka manggung di pensi sekolah kamu? Emailin aja ke **kyuuto_band@yahoo.com.** Juga bisa cari mereka di Friendster, semua personilnya memakai nama asli loh.

*Reported by **Slasher Bird**. Special thanks to Reiza 'Tetsu' yang sudah mengajak saya melihat Kyuuto latihan sampai jam 9 malam, dan juga buat teman-teman Kyuuto lainnya yang udah 'rela' direpotin. Two thumbs up for u, guys! ^ ^*

PROFIL



INTAN[vokalis]
Umur: 21 th
Kuliah: U. Pancasila - Teknik Arsitektur
Hobi: ngeband, baca komik
Musisi fave: Judy & Mary, Yuki, Hisashi



RIZA[gitaris]
Umur: 22 th
Kuliah: U. Pancasila
Hobi: Musik, gitar, bola



DITYA[gitaris]
Umur: 21 th
Kuliah: UI - MIPA jurusan Geografi
Hobi: maen musik, makan , tidur
Musisi fave: *pasang muka serius* Posisi favorit? Oh... musisi favorit! Lee Ritenour, George Benson, yang dari Jepang Casiopea [ngejazz abiz yah?]. Laruku.



TEEZAR[gitaris]
Umur: 21 th
Kuliah: U. Trisakti - Ekonomi Manajemen
Hobi: tidur ^ ^
Musisi fave: Steve Vai, Takuya [gitaris Judy & Mary]



REIZA[bassist]
Umur: 20 th
Kuliah: Next Academy [Sekolah Film] Pejaten
Hobi: dengerin musik, segala sesuatu yang berbau grafik
Musisi fave: Tetsu 69, Bono U2, Fadli Padi



ALDY[drummer]
Umur: 22 th
Kuliah: U. Trisakti - Teknik Informatika
Hobi: musik, baca komik, desain
Musisi fave: Akira Jimbo

Setelah *Bakuryuu Sentai Abaranger* menutup masa tayangnya melalui episode terakhir yang diputar pada tanggal 8 Februari 2004, serial baru yang menggantikannya adalah ***Tokusou Sentai Dekaranger***. Serial yang merupakan serial *sentai* ke-28 ini memulai episode pertamanya pada tanggal 15 Februari lalu. Uniknya serial ini diproduseri oleh orang asing berkebangsaan Australia bernama **Syureck Hedwick**, merupakan hal yang baru sebuah serial *super sentai* ditangani oleh orang bukan berkebangsaan Jepang setelah 28 tahun eksis. Karenanya jalan cerita *Dekaranger* terasa sedikit berbeda dari serial *sentai* lainnya, salah satunya adalah eksistensi musuh yang sangat misterius Biasanya musuh dari *sentai* sudah diperkenalkan sejak episode-episode awal baik jenderal maupun bosnya, namun *Dekaranger* membuat para pemirsanya bertanya-tanya siapa sebenarnya musuh utama kali ini. Melalui *Dekaranger* seakan terhembus sebuah nafas baru dalam dunia *super sentai* yang mungkin akan membuat serial ini menjadi fenomena yang khusus.

The Beginning...

Alienizer, sebutan yang berasal dari kata *"alien"* ini ditujukan kepada para makhluk luar angkasa yang tinggal di bumi. Entah sejak kapan *Alienizer* mulai memasuki bumi dan tinggal di planet ini, namun keberadaan mereka tidak dapat disangkal lagi di antara populasi manusia di bumi yang kian hari semakin padat. Bersamaan dengan mulai diakuinya keberadaan *Alienizer* ini, *alien* mulai tidak sungkan-sungkan berdatangan ke planet bumi yang menurut mereka merupakan tempat yang menarik untuk dijadikan tempat tinggal. Walaupun begitu, perbedaan tetaplah perbedaan. Ada kelompok manusia yang menerima keberadaan mereka, ada juga yang tidak dan tidak mau hidup berdampingan dengan mereka. Karenanya kemudian banyak *Alienizer* yang hidup dengan menggunakan wujud manusia, sehingga kalau dilihat dari luar tidak ada bedanya dengan manusia biasa. Ada juga yang menggunakan wujud makhluk lain yang mengisi kehidupan sehari-hari manusia, seperti anjing atau hewan peliharaan lainnya. Seperti halnya manusia, tidak semua *Alienizer* memiliki sifat yang baik. Celakanya polisi bumi sering kali tidak sanggup menghadapi kejahatan yang dilakukan *Alienizer*, karena mereka memiliki teknologi yang lebih canggih dibanding dengan teknologi yang dimiliki oleh manusia.

Sementara itu di luar bumi telah terbentuk sebuah kesatuan polisi luar angkasa dengan nama **SPD**, singkatan dari ***Special Police Dekaranger*** yang bertugas menangani kejahatan-kejahatan yang terjadi di sana. Untuk mengantisipasi kejahatan yang dilakukan oleh *Alienaizer* di bumi, dibentuklah SPD cabang bumi dengan pimpinan seorang makhluk planet **Anubis** bernama **Doggie Krueger**. SPD bumi memiliki markas tersendiri yang diberi nama **Dekabase** dan bertempat di Jepang, sehingga SPD seringkali bekerjasama dengan pihak kepolisian Jepang. Dengan menggunakan teknologi dari luar bumi, SPD mengembangkan berbagai macam senjata dan peralatan canggih untuk menjaga keamanan di bumi. Untuk menghadapi serangan *alien* ke bumi maka SPD membuat *barrier* yang menyelimuti bumi untuk menahan kedatangan *alien* yang tak diinginkan. Juga dibentuklah sebuah pasukan khusus yang diberi nama **Dekaranger** untuk menghadapi kejahatan yang dilakukan oleh *Alienizer* di bumi. Saat awal pembentukan, Dekaranger hanya beranggotakan 4 orang, yaitu **Houji**, **Sen-*chan***, **Jasmine**, dan **Umeko**.

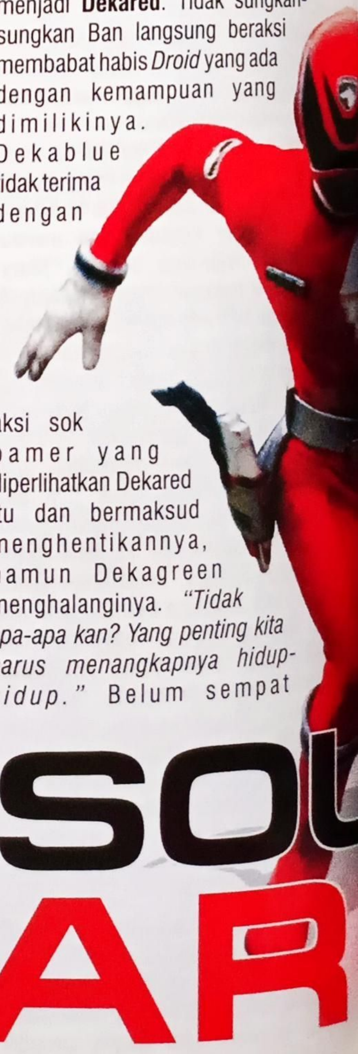


The Story...

Kisah dibuka dari adegan kejar-kejaran antara **Ban** dengan seorang penjahat asal planet **Diamante** bernama **Don Moyaida** di sebuah planet. Diselingi dengan berbagai kekacauan yang diakibatkan Ban sampai membuat atasannya marah, walau Ban berhasil "membereskan" Don. Atas kekacauan yang ditimbulkannya, Ban terancam dipecat, namun SPD bumi merekrut Ban untuk bertugas di bumi. Tentu saja Ban senang dapat kembali ke planet tempat kelahirannya itu, tapi dirinya mendapat kesulitan karena dirinya tak dapat masuk ke dalam bumi karena *barrier* pelindung bumi tidak dimatikan. *"Sudah tahu saya mau datang, kok barriernya masih tetap diaktifkan!?"* gerutunya.

Sementara itu di bumi terjadi penyanderaan sebuah bus bersama seluruh penumpang di dalamnya oleh sesosok makhluk planet **Lovely** bernama **Baran Syuu**. Karena polisi tak dapat menghadapi makhluk yang besarnya bak gedung ini , dipanggillah Dekaranger dipanggil untuk menanganinya. Bagi Dekaranger hal ini tidaklah sulit dan dalam waktu sekejap mereka dapat melumpuhkan serta menangkap makhluk tersebut. Namun tak seorangpun yang menyadari ada sosok misterius yang secara diam-diam menyaksikan penangkapan ini.

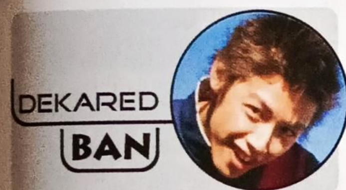
Setelah diperiksa, ternyata Baran Syuu membawa sebuah benda misterius yang nampaknya akan digunakan untuk sebuah kejahatan. Untuk memeriksa barang apa itu sebenarnya, Dekaranger terjun ke masyarakat untuk menanyakan para *Alienizer*. Sayangnya pada saat menemukan seorang *Alienizer* yang mengetahui apa sebenarnya benda tersebut, dia ditembak mati oleh seseorang sebelum memberikan info kepada Sen-*chan* dan Umeko. Keduanya kemudian mengejar orang tersebut sambil memanggil kedua temannya. Orang yang mereka kejar tersebut ternyata adalah ***mecha-noid***, sehingga mereka berempat terpaksa berubah menjadi Dekaranger untuk menghadapinya. Keempat Dekaranger ini kewalahan menghadapinya karena *mecha-noid* tersebut memanggil puluhan **Droid** untuk melinduginya. Tiba-tiba muncul **Pat-striker** dengan kecepatan tinggi langsung menerjang *mecha-noid* yang mencoba melarikan diri. Tak ayal lagi *mecha-noid* tersebut terpental tak karuan. Dengan adegan *slow motion* yang dramatis, muncul bayangan Ban yang berlari di antara bulu-bulu dan kapuk yang bertebaran di udara diterjang tubuh *mecha-noid* tadi. Tanpa basa-basi, *"Emergency!...Dekaranger!"* terdengar dari mulut Ban dan berubah menjadi **Dekared**. Tidak sungkan-sungkan Ban langsung beraksi membabat habis *Droid* yang ada dengan kemampuan yang dimilikinya. Dekablue tidak terima dengan aksi sok pamer yang diperlihatkan Dekared itu dan bermaksud menghentikannya, namun Dekagreen menghalanginya. *"Tidak apa-apa kan? Yang penting kita harus menangkapnya hidup-hidup."* Belum sempat



TOKUSOU DEKAR

Dekagreen menyelesaikan kalimatnya, Dekared menembak *mecha-noid* tadi sampai hancur. Dekablue langsung menghampirinya, *"Apa yang kamu lakukan?! Bodoh!"*, dan memukul Dekared. Dekayellow dan Dekapink berusaha melerai mereka, sedangkan Dekagreen hanya berkata, *"Sekarang kita tak tahu siapa yang ada di balik mecha-noid itu."* Di saat itu pula tiba-tiba terjadi sesuatu di **Dekabase** yang menyebabkan pelindung bumi terbuka dan di waktu yang singkat itu 3 buah benda asing masuk ke bumi, yang menandakan Dekaranger harus turun tangan lagi menghadapi masalah ini...

Here They Are.... The DEKARANGER!



Pemeran: Sainei Ryuuji
Bernama asli **Akasa Banban**. Ban pertama kali bertugas sebagai anggota dari kesatuan polisi luar angkasa yang menangani berbagai kejahatan di luar bumi dan mendalami ***Juu-kundou***, sebuah aliran beladiri *kempo* luar angkasa yang menggunakan pistol sebagai senjatanya. Sebagai anggota SPD, Ban dikenal sebagai orang yang dekat dengan anak-anak. Suatu ketika dirinya dekat dengan seorang anak yang memiliki cita-cita untuk menjadi seorang anggota SPD, Ban terharu akan tekad kuat anak tersebut untuk meraih cita-citanya. Sayangnya sebuah peristiwa menyebabkan anak tersebut kehilangan nyawanya. Hal ini membuat Ban bertekad akan membasmi semua kejahatan yang ada. Ban dikenal sebagai seorang polisi yang panasan dan cepat naik darah. Jadi tidak aneh kalau ada kerusakan atau kekacauan yang terjadi pada saat Ban mengejar "buruan"-nya. Tentu saja hal ini sering kali membuat pimpinan SPD luar angkasa sering sakit kepala menghadapi pengaduan atas kerusakan yang diakibatkan Ban.



Pemeran: Hayashi Tsuyoshi
Bernama asli **Houji Tomasu**. Cowok yang diberi julukan ***"Perfect Blue"*** ini memiliki berbagai keahlian yang menjadikannya sebagai anggota yang sempurna di antara anggota Dekaranger yang lain. Keahliannya dalam menangani mesin dan berbagai hal yang berhubungan dengan komputer tak dapat diragukan lagi, bahkan kemampuan tempurnya bisa dianggap yang paling tinggi, karena akurasinya yang selalu jitu dalam menggunakan senjata api. Karena itu pula Houji sering kali dipercaya untuk mengemban tugas sebagai seorang *sniper*. Sebagai pemimpin Dekaranger, Houji memiliki harga diri yang sangat tinggi dan sombong. Kekurangan Houji adalah selalu merasa tindakan dan pemikirannya adalah yang paling benar , sehingga sering kali tidak mendengar pendapat anggota yang lain dan tidak memiliki daya nalar yang tinggi untuk menghadapi berbagai kemungkinan yang akan terjadi. Toh dia selalu merasa pekerjaan yang ditanganinya akan selesai dengan sempurna. Salah satu kebiasaannya dalam berbicara adalah mencampurkan bahasa Inggris dengan Jepang. Kata-kata yang khas darinya adalah *"It's perfect!"* yang ditujukan kepada dirinya dan apa yang dilakukannya.



Pemeran: Itou Yousuke
Nama aslinya adalah **Senichi Enari**. Cowok ini berwajah *baby-face*, namun di balik wajahnya yang imut ini tersimpan bakatnya dalam mengumpulkan data dan berpikir dengan logika untuk menyelesaikan sebuah masalah. Cowok paling lembut di antara cowok yang tergabung dalam Dekaranger ini memiliki kebiasaan berdiri dengan tangan pada saat sedang berpikir untuk menemukan jawaban dari kasus yang sedang dipikirkannya. Baginya posisi tersebut adalah posisi yang paling enak untuk berpikir, sehingga disebut dengan *'thinking-pose'*.



Pemeran: Kinoshita Ayumi
Gadis bernama asli **Marika Seimon ini** sejak kecil memiliki kekuatan sebagai seorang *esper*, karena dirinya dapat membaca hati orang-orang di sekelilingnya. Kekuatan yang tak bisa dikontrolnya itu sangat menyiksa dirinya dan sering membuat jiwanya tertekan pada saat mendengar pikiran-pikiran jahat tentang dirinya dari hati orang lain. Karenanya Jasmine lebih senang menyendiri dan menjauh dari orang-orang. Memasuki jenjang SMU, sifatnya itu membuat teman-teman di sekitarnya mencapnya sebagai orang aneh dan membuat mereka tidak ingin berteman dengan Jasmine. Bahkan satu-satunya teman yang paling dipercayainya pun memiliki pikiran buruk mengenai dirinya yang tak sengaja terbaca olehnya. Hal ini semakin mengikis keinginannya untuk hidup. Suatu hari Jasmine bertemu dengan seorang *Alienizer* yang berniat membunuhnya, Jasmine pasrah saja dan berpikir matipun tak apa-apa. Detik-detik terakhir Jasmine akan kehilangan nyawanya, tiba-tiba sebuah tembakan merobohkan *Alienizer* yang hendak membunuhnya. Dilihatnya Doggie Krueger sedang menggenggam pistol yang dipakai untuk menembak tadi. Doggie mengatakan kepada Jasmine kalau nyawanya sangatlah berharga.Janganlah ia menyia-nyiakan nyawa yang hanya ada satu itu karena hal yang sebenarnya bisa diatasinya. Saat itu Jasmine merasakan kehangatan yang dipancarkan oleh Doggie dan memutuskan untuk bergabung menjadi Dekaranger. Sebagai anggota Dekaranger, Jasmine sering menggunakan kekuatan *esper*-nya untuk menyelesaikan suatu kejahatan. Kekuatannya kini bisa dikontrolnya dengan sarung tangan yang dikenakan pada saat ia tidak menggunakan kekuatannya itu. Karena masa lalunya yang terbiasa sendiri, Jasmine memiliki sifat yang *cool*, walau pada saat-saat tertentu ada perkataan biasa yang akan menjadi lucu kalau diucapkan olehnya.



Pemeran: Kikuchi Mika
Umeko yang bernama asli **Koume Kodou** ini bisa dibilang sebagai *"mood maker"*-nya Dekaranger, karena sifatnya yang *easy going* dalam menghadapi berbagai masalah. Energik dan cerewet merupakan ciri khas dari cewek berwajah imut ini. Bahkan karena tubuhnya yang kecil dan suaranya yang *"cempreng"*, Umeko sering dianggap sebagai anak kecil. Sebagai anggota Dekaranger,

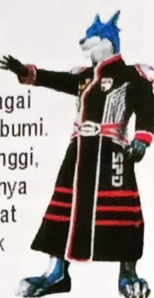


SENTAI
ANGER

Umeko memiliki keahlian sebagai *negotiator* dan pandai menyamar. Kebiasaan Umeko yang sangat mencolok adalah masuk ke dalam *bathtub* untuk berendam dengan air berbusa setiap kali habis bertempur. Memang cewek ini sangat senang berendam dan mandi, karenanya tidak aneh kalau cewek ini selalu mengutamakan enak atau tidaknya bath*tub* dari sebuah kamar mandi. Sepertinya ini memang *fanservice* yang ada di serial ini. Walau memiliki sifat yang sepertinya tidak cocok sebagai anggota polisi khusus, Umeko tidak mudah menyerah dalam menghadapi suatu masalah sebelum masalah itu tuntas.

Other SPD Members

DOGGIE KRUEGER



Makhluk planet **Anubis** yang dipercaya sebagai pimpinan SPD cabang bumi. Memiliki wibawa yang tinggi, ditambah dengan tubuhnya yang tinggi membuat dirinya menjadi sosok yang cukup disegani. Di masa lalunya, Doggie dikenal sebagai salah satu anggota SPD yang paling ditakuti oleh para penjahat. Karenanya tidak aneh kalau banyak orang yang dendam dan ingin mencabut nyawanya. Dalam pertempuran, Doggie dapat berubah menjadi **Deka-master**.

SHIRATORI SWAN



Tante cantik ini berasal dari planet **Cheenyo**, memiliki keahlian sebagai seorang *Machine Maintenance*. Berbagai mesin dan senjata dihasilkan dari kejeniusan yang dimilikinya untuk menghadapi *Alienaizer*. Sebagai anggota SPD, Swan selalu bertindak seperti layaknya seorang ibu bagi para Dekaranger. Swan adalah satu-satunya orang yang memanggil Doggie Krueger dengan panggilan "Doogie". Sepertinya ada hubungan khusus di antara mereka berdua.

MURPHY K-9



Robot anjing yang dapat berlari dengan kecepatan 350 km per jam ini merupakan *mecha* yang tercipta dari kejeniusan Swan. Berintelijensi tinggi walau memiliki sifat yang dianggap sedikit mengganggu. Sangat menyukai oli berkualitas tinggi yang harganya sangat mahal. Dengan menggunakan ***Key Bone*** [sebuah kunci berbentuk tulang], Murphy dapat berubah menjadi senjata maut Dekaranger bernama ***Dee Bazooka***.

Deka-Machine - The Dekaranger's Super Weapon

PAT-STRIKER



Dikendalikan oleh Dekared. Memiliki tinggi 9,3 meter dan panjang 28 meter. Berat 1300 ton dan dapat dipacu hingga 500 km per jam. Mobil raksasa beroda 6 ini dilengkapi dengan 2 buah *Manipulator* dan memiliki *joint-part* untuk memasang berbagai senjata, seperti pedang dan senjata lainnya untuk dipakai menyerang.

PAT-GYRO



Dikendalikan oleh Dekablue. Memiliki tinggi 14 meter dan panjang 26,6 meter. Berat 1100 ton dan menggunakan mesin berkecepatan 3 suara *[Mahha 3]*. Pesawat model *hover* ini dapat mengangkut *Deka-Machine* yang lain. Dari bagian ***Hover-unit*** dapat ditembakkan senjata ***Revolver Vulcan***. *Deka-Machine* ini juga membawa borgol berukuran raksasa yang dapat men-*teleport Alienaizer* yang ditangkap langsung ke Deka-base.

PATRAILER



Dikendalikan oleh Dekagreen. Memiliki tinggi 12 meter dan panjang 34,1 meter. Berat 1200 ton dan dapat dipacu hingga 350 km per jam. *Deka-machine* ini merupakan sebuah *trailer* raksasa yang di dalamnya terdapat ***Signal Canon*** dan pedang yang digunakan sebagai senjata ***Dekaranger Robo***.

PAT-ARMOR



Dikendalikan oleh Dekayellow. Memiliki tinggi 8,7 meter dan panjang 16,6 meter. Berat 550 ton dan dapat dipacu hingga 360 km per jam. *Deka-machine* ini memiliki kekuatan yang tinggi, sehingga bisa digunakan untuk menubruk musuh. Perlengkapan yang dimiliki oleh *Deka-machine* ini adalah lampu sorot berkekuatan tinggi yang dapat menyilaukan *Alienaizer* yang disorotnya.







PAT-SIGNAL



Dikendalikan oleh Dekapink. Memiliki tinggi 9,1 meter dan panjang 16,4 meter. Berat 450 ton dan dapat dipacu hingga 420 km per jam. *Deka-machine ini* juga bisa digunakan untuk meluncur di atas air dengan kecepatan maksimal 180 km per jam. *Deka-machine* yang bersifat amfibi ini memiliki ***Baloon Tire*** sebagai bannya yang memungkinkan untuk mengapung di atas air. Bagian atapnya dapat diberdirikan dan menjadi sebuah palang peringatan berukuran besar.

DEKARANGER ROBO



Memiliki tinggi 45 meter dengan berat 4600 ton. Dapat menempuh jarak 220 km per jam. Dilengkapi dengan berbagai persenjataan, seperti ***Judgment Sword*** [pedang berukuran besar], ***Signal Cannon*** [*handgun* berukuran besar], ***Gyro-Vulcan***, dan ***Gyro Wapper***.

Urban Chaser

MACHINE DOBERMAN



Sebuah mobil patroli berkecepatan tinggi, dapat mencapai kecepatan maksimum 500 km per jam. Mobil ini biasa digunakan oleh Dekared dan Dekayellow. Dilapisi dengan ***A.N. Metal Fiber*** dan tahan peluru, dilengkapi juga dengan ***Auto Balancer*** yang akan menjaga mobil ini tetap stabil dalam kecepatan secepat apa pun. Mobil ini menggunakan mesin ***Ionizer Engine*** yang menggunakan ion sebagai bahan bakarnya, sehingga tidak aneh kalau mobil ini dapat berlari sangat kencang.

MACHINE BULL



Mobil patroli ini biasa digunakan oleh Dekapink dan Dekagreen. Dilapisi dengan *A.N. Metal Fiber* dan memiliki bahan dasar baja berkekuatan tinggi yang membuatnya kebal terhadap serangan apapun. Sering kali digunakan untuk menangkap *Alienaizer* ataupun memindahkan *Alienaizer* dari satu tempat ke tempat lain. Digunakan juga untuk membawa sesuatu yang dilindungi dari serangan *Alienaizer*.

MACHINE HUSKY



Motor patroli khusus yang digunakan oleh **Dekablue**. Dapat dipacu hingga kecepatan maksimum 300 km per jam. Kendaraan beroda 2 ini dapat melakukan pengejaran yang tidak dapat dilakukan oleh mobil patroli, misalnya untuk mengejar *Alienizer* yang lari melalui jalan-jalan yang sulit dilalui oleh mobil. Untuk melakukan penyelidikan awal, nampaknya kendaraan ini paling cocok digunakan karena lebih leluasa bepergian dalam waktu yang lebih singkat dibandingkan menggunakan mobil. Di samping bagian belakang tempat duduk terdapat *box* tempat menyimpan berbagai peralatan yang berguna untuk melakukan penyelidikan.

The Mysterious VILLAINS...

AGENT ABRELA

Tak ada yang mengetahui siapa identitas dari sosok misterius ini selain dikenal sebagai orang yang bisa menyewakan *Droid* kepada para penjahat yang ingin menyewanya. Tentu saja sebagai balasannya, dia mendapatkan bayaran atas jasa yang diberikannya. Nampaknya para *Alienizer* memiliki saluran khusus untuk meminta bantuan kepadanya. Di balik semua itu, Abre lla nampaknya memiliki dendam tersendiri terhadap Doggie Krueger. Apakah ada sesuatu yang terjadi di antara mereka di masa lalu?

DROID



Inilah ***mecha-ningen*** atau ***mecha-noid*** yang disewakan oleh Agent Abrela kepada *Alienizer* yang membutuhkannya. *Droid* yang dimiliki oleh Abrela sendiri terdiri dari beberapa macam dan setiap macamnya memiliki kemampuán yang berbeda. *Droid* yang paling lemah adalah **Arna Roid**, yang biasanya dikeluarkan dalam jumlah banyak sebagai prajurit. **Barts Roid** adalah *Droid* tingkat menengah dengan kemampuan tempur yang lebih tinggi dari Arna Roid. **Irga Roid** adalah *Droid* tingkat tinggi dengan kemampuan tempur paling tinggi, bahkan Dekaranger kewalahan menghadapinya.

And the story goes...

Melalui serial ini kamu akan dibawa mengikuti bagaimana sebuah tim yang terdiri dari orang dengan latar belakang dan sifat yang berbeda menjadi sebuah tim yang solid dalam menghadapi berbagai hal. Berbagai drama kehidupan juga mewarnai serial ini dan melahirkan sebuah cerita yang menarik untuk diikuti. Kita lihat saja bagaimana kalau *super sentai* yang sudah merupakan salah satu dari *Japan pop culture* ini dikerjakan oleh orang non-Jepang. Sebuah kenyataan yang terjadi saat ini di Jepang, serial ini ternyata lebih digemari daripada *Kamen Rider Blade*, serial *Kamen Rider* terbaru yang juga sedang tayang di Jepang.

Reviewed by **Anim**



BEST CHARACTERS

SOURCE:
ANIMAGE 06, JUNI 2004

Lagi-lagi setelah beberapa bulan menguasai tempat teratas, sepertinya kedudukan *Fullmetal Alchemist* tidak tergoyahkan dengan terpilihnya para karakter ke posisi 3 besar. Wajah-wajah lama seperti Sakura Kinomoto, Lacs Clyne, dan Kira Yamato makin melemah posisinya. Sementara itu tercatat ada 6 pendatang baru di jajaran ini, yang setengahnya merupakan tokoh dari *Fullmetal Alchemist*. Sanggupkah mereka bersaing merebut posisi puncak? Bisa jadi mereka dijegal oleh *Gensoumaden Saiyuki cs*: Genjo Sanzo, Son Goku, dan Cho Hakkai yang naik perlahan namun pasti. *Let's wait and see!*


1 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 930 suara [tetap]


2 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 406 suara [Tetap]


3 Lisa Hawkeye [Fullmetal Alchemist] 127 suara [naik dari peringkat 8]


4 Genjo Sanzo [Saiyuki Reload] 120 suara [Naik dari peringkat 5]


5 Sakura Kinomoto [Card Captor Sakura] 118 suara [Turun dari peringkat 4]


6 Kira Yamato [Gundam SEED] 114 suara [Turun dari peringkat 3]


7 Inu Yasha [Inu Yasha] 111 suara [Tetap]


8 Alphonse Elric [Fullmetal Alchemist] 110 suara [Naik dari peringkat 19]


9 Son Goku [Saiyuki Reload] 109 suara [Naik dari peringkat 16]


10 Athrun Zala [Gundam SEED] 108 suara [turun dari peringkat 9]


11 Cho Hakkai [Saiyuki Reload] 105 suara [Naik dari peringkat 13]

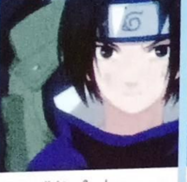

12 Maes Hughes [Fullmetal Alchemist] 99 suara [pendatang baru]


13 Okita Souji [Peacemaker Kurogane] 96 suara [Turun dari peringkat 18]


14 Envy [Fullmetal Alchemist] 90 suara [pendatang baru]


15 Alex Louis Amstrong [Fullmetal Alchemist] 88 suara [pendatang baru]


16 Lacs Clyne [Gundam SEED] 86 suara [Turun dari peringkat 6]


17 Uchiwa Sasuke [Naruto] 84 suara [pendatang baru]


18 Rosette Christopher [Chrono Crusade] 80 suara [pendatang baru]


19 Sora [Kaleido Star] 77 suara [pendatang baru]


20 Cagalli Yula Athha [Gundam SEED] 76 suara [Tetap]

20 BEST CHARACTERS ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling *Best Chara Animonster* berdasarkan voting bulan April 2004, yang dikumpulkan dari masukan melalui *website* www.speakyourmind.cjb.net. Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja *website* di atas dan klik menu Polling.

Para penggemar Sakura masih setia memilih gadis mungil ini untuk duuk di posisi teratas karakter favorit pilihan pembaca Animonster ini. Tapi ada Ichigo dari *Tokyo Mew Mew* yang membayangi. Kali ini duo dari *Fullmetal.panic* juga turut meramaikan, Chidori dan Sousuke. Apa keduanya cukup kuat untuk bertahan dan makin naik menjadi yang terfavorit? Kita tunggu saja *polling* bulan depan.


1 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura]


2 Inu Yasha [Inu Yasha]


3 Kira Yamato [Gundam Seed]


4 Conan Edogawa [Metantei Conan]


5 Curapickt [Hunter X Hunter]


6 Lacs Clyne [Gundam Seed]


7 Athrun Zala [Gundam Seed]


8 Honda Tohru [Fruits Baskets]

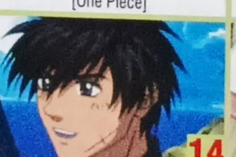

9 Li Shaoran [Cardcaptor Sakura]


10 Monkey D. Luffy [One Piece]


11 Nami [One Piece]


12 Killua Zalodyeck [Hunter X Hunter]


13 Cagalli Yula Athha [Gundam Seed]


14 Sousuke Sagara [Fullmetal.panic!]


15 Chii [Chobits]


16 Chidori Kaname [Fullmetal.panic!]


17 Ayanami Rei [NG Evangelion]


18 Ban Mido [Getbackers]


19 Kurama [Yu Yu Hakusho]


20 Louie [Louie The Rune Soldier]

THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

JULI 2004 | VOL. 64

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]



HUNTER × HUNTER

ハンター ハンター

TENJOU TENGE • PLANETES • ARCHI & MEIDY • SHREK 2 • OLIVIA LUFKIN • DEKARANGER • SUMMER IN JAPAN